

تذکرہ

مستعار مفتی



کتاب



لکھنؤ

ممتاز مفتی

مشاق بک کارنر

الفصل مارکیٹ اردو بازار لاہور

۱۹۹۸ء

مشاق احمدی نے  
اسلم عصمت پر نثر  
سے چھوڑ کر شائع کی  
قیمت / 250

نور الدین

پروفیسر

ساتھ لے جانے والے

ڈاکٹر عفت

لور

قدرت اللہ شہاب

کے نام

میں وی جانل ڈھوک را بنجمن دی نل میرے کوئی چلے

شاہ حسین رومانیہ

## ترتیب

45	جدہ	15	معذرت
	کے اور بے	18	بن مانگے
	نیت قارن		
	وی آئی پی لاؤنج		
	زارین اور طیارہ		فوراہ چوک کامست
	ہائی جیک		خواب ہی خواب
	سبالک اور مہذوب		میاں صاحب
	جدہ انٹرپورٹ		ریچول
	سلان سلان سلمان		بھس میں آگ
	جدہ حاجی کیمپ		آیات ہی آیات
	معلم		پسلاج
	ہنی مون کمرہ		امیگن روڈ کامست
	خلی محن	32	اللہ اور عبد
	بازار		مانگے ملے نہ بھیک
	کوئلہ سنٹر والا ہل		
56	مکہ روڈ		قدرت کا ہولہ
	ڈبے ہی ڈبے		جج کی فرض
	آخری دن		امید و بیم
	لک اور سی		فائل لسٹ
	کتے اور قافلے		ایڈووکیٹ صاحب
	روانگی		ایس اور ونڈر لینڈ
			تیاری
			پروگرام

مہمان ڈائر  
خلور  
سر راہ ہو ٹل  
انہیں کتنا دکھ ہوتا

### مکہ معظمہ

تصبہ  
فندق الکلی  
انگریز کی بو  
حرم  
خانہ خدا  
طواف  
مسجد الحرام  
کلا کوٹھا  
قبولیت کا خطرہ  
اب بولو  
اذان  
نماز  
سجدہ  
صرف حضوری  
انوکھا چسوی  
الہی کے دانت  
گنجا جینی  
انجائینا  
ڈاکٹر عفت

68

78

چور اور گھڑی  
عورت  
انٹیم بم  
مطاف

سنگ اسود  
دل چھوٹا  
رکلوٹش  
پراہر اور بندے  
حکم  
بدو

اپنا اپنا مقام  
انوکھی کرم نوازی  
حرم

بے نیاز فقیر  
اسلام کو خطرہ  
اللہ اور بندے  
میزاب رحمت  
ڈائر سوداگر  
توہم پرستی  
تاجری تاجر

### ڈائرین لورج

توحید پرست اور بت پرست  
کڑکیاں لور دہتے  
پانو شکایات

98

114

## میدان عرفات

طلب اور یافت

جوار بھانا

خالی قیام

پھول چٹیاں

جان کین

پرہیزت انبوه

رنگ رنگ

روپ سروپ

زائر و گاہدار

جبل الرحمت

سفید پھر

بہار سو

امر کی زلزلہ

وقوف

سیاہ سفید

## حجۃ الہاقلیہ

وقوف اور خروج

قبیل

مزدلفہ

کنکریاں

رجعت

پھول اور پھول

جان محمد

بند کمر

کردہ اور ناکردہ گناہ

شکوہ و شبہات

نمناک حیرت

پاتھ اور سلیم کی ماں

ابو الاثر اور بیت

خارجی اور داخلی

نورانی بدعا

صدر ایوب

ہائی لیول کانفرنس

منی

انوکھا سر

الف لیلی شہر

خیر ہوئی

سہ ماہ آدمی

عظیم بیگانی

پھر اور پھر

پراسرار شخصیت

لاٹھی اور اندھا

”میں میں“

خیرے

لڑائی جھگڑے

بڑے میاں

دوسو سو کا شہر

رستہ بھول



واپسی

دعا

باقی تو جانے

شیخ سعدی

صحیح فری کو تنہی

انتقامی غیظ و غضب

جرمۃ العقب

میری طرف دیکھو

### بال جنجال

کیمر اور دل

لنگوٹی

اہتمام

سائیں طوہ

بدو بستی قافلے

ملد ز کا اڑدہا

بے بے بے

شہلی بی کام

سوج اور کیفیت

دہکا کوئلہ

تواز

سیون

"پاگل ای اوئے"

### طواف و دواع

احساس مفارقت

173

جب اور اب

افرنقی قافلہ

لت پت

مکان اور مکین

عکس مفتی اور پرآگ

قالتو ہستی

مناقت مناقت مناقت

ثواب کی ٹھڑیاں

میں کون ہوں؟

رخ

حالی صاحب

بیعت

رکلوئیں رحتیں

محاصرہ

### مدینہ روڈ

اللہ اور محمدؐ

عظیم ترین انسان

بشیر خلد

پاکستان

اونے غلام

بھڑوں کار کھوالا

عالم

حمیدہ کور

ترغیں ہی ترغیں

سکر اور سکو

185

198

جنت کا مسکن

شرمساری

شہداء بدر

### تبرکات مدینہ

مدینہ

بازار

ایٹنی آنکھیں

چیزیں ہی چیزیں

خریداری خریدار

تبرکات مدینہ

سبز جنگے کی سلاخیں

خاک پاک

جذبہ انتقام

روشن منگے

### حجرہ مبارک

باب جبریل

جذبہ جنون

مٹی کا پہلوان

بدھ اور نروان

اجلے اور میلے

وہ سلام

دعا

مانگنے والا دینے والا

غلام دین والی

210

سچا منگنا

دھکی

سب سے بڑا انسان اور سول اللہ

بے نیازی اور شور اشوری

سنہرا موقع

شی

آداب عالیہ

### مسجد نبوی

235

بالوب بالملاحظہ ہوشیار

مرد قدیم

مخالفین حرم

قانون اور رحمت

پاپوش بلا

عرب سردار

آذر دگی

کرم ہی کرم

نچو تارس گلا

رد عمل

مناسب نامناسب

آداب حاضری

خوشبو

مراقبہ

### مینار عظیم

219

252

جنسے دی ہوئی

سفارت پاکستان  
علما کا وفد

عام حاضری خاص حاضری  
”تل مرے کوئی چلے“

قدرت کی واپسی  
درویشوں کا شر  
ان دیکھا شر  
مانگنا قبول کرنا

واپسی

اکیلا  
طلب اور منزل  
خوشنودی  
چالیس نمازیں  
اجازت رخصت  
ریورس گنیر  
اشیاء کا بیج  
لذت خریداری  
نماز  
آوارگی

سفارت پاکستان

وداع  
سفارش خروج  
بھگوڑا  
جناب علی جناب علی

263

273

صحرانوردی

فون نمبر

سفیر صاحب

میری طرف دیکھو!

مسافر خانہ

کارواں سرائے  
کھانا

پاکستانی زائرین  
فرد و واحد

لوٹ کابل  
ستر لاکھ نمازیں  
یا حلقی یا حلقی  
مسجد حلقی  
خروج  
ہٹ جاؤ

خروج

خندیاں ہی خندیاں  
گیور اور ہاشیہ  
گوریان  
عرب میم  
خیر اور شر  
وہ خاموشی یہ خاموشی  
منوبی مہاراج  
وہند کا

281

290



روشنی کی کرن  
سوتا جالکا  
سونای سونا  
بیشٹ

300

جسموں دی کھوتی

کوئے اور نہں راج  
مکر

حاکمی سچل  
جذبے کی راب  
جیسے گئے ویسے لوئے  
دی ممتاز ملتی  
نہیں نہیں

306

تعارف

306

نزیہ احمد

313

ذوالفقار احمد تیش

## معذرت

یہ رپورٹ تاڑ سیارہ ڈائجسٹ میں سولہ قسطوں میں چھپ چکا ہے۔ اب میں اسے ترمیم و اضافہ کے ساتھ کتابی صورت میں پیش کر رہا ہوں۔

میں نے ۱۹۶۸ء کے حج میں حاضری دی تھی۔ حج سے واپسی کے بعد میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ حج بیت اللہ پر کچھ لکھوں لیکن جرات نہ پڑی۔ خیال آیا کہ اس مقدس موضوع پر میں کیا لکھ سکتا ہوں۔ قلب میں گرمی نہیں، دل میں روشنی نہیں، دین سے واقفیت نہیں۔ اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا کہ کچھ نہ لکھوں گا لیکن ہوئی ہو کر رہی۔

قاسم محمود سے وعدہ ایٹھا کرنے کے لیے اور کوئی موضوع ذہن میں نہ آیا اور میں نے سوچے کہجے بغیر بیت اللہ پر لکھنا شروع کر دیا۔ خیال تھا "سیر سری طور پر دو تین قسطیں لکھ دوں گا اور ادھر کی فردی باتیں کروں گا جنہیں اللہ اور دین سے کوئی تعلق نہ ہو اور پھر ختم کر دوں گا۔ لیکن جب رپورٹ تاڑ خانہ خدا کے حضور پہنچا تو میرے اللہ نے مجھے پکڑ لیا۔ "اب ہمارے حضور پہنچ کر تو جانتا کہاں ہے۔" پھر مجھے پتہ نہیں کیا ہوا۔ لکھ گیا، لکھ گیا، لکھتا ہی چلا گیا۔

وہ تو شکر ہے! سلام کے اچار دواؤں میں سے مجھے بخیر و کریم گوارا ملے۔ ابے او، ہم سے بڑھتے بغیر اس مقدس موضوع پر قلم اٹھاتا ہے۔ پھر یہ جرات والا لفظ پر میں نے

اپنا ہاتھ روک لیا۔ ورنہ شاید سولہ کی بجائے بیس قسطیں لکھ جاتا۔  
حیرت کی بات ہے کہ اس رپورٹ تاڑ کو اتنے سارے لوگوں نے پسند کیا ہے۔  
میرا خیال تھا کہ میں ذات کے جیسے سے دیکھ رہا ہوں اور میری ذات اس قدر کثیف ہے  
کہ قاری پور ہوں گے۔ مجھے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ اتنے سارے لوگ میرے  
نقطہ نظر سے ہمدردی رکھتے ہیں۔ یہ بھی میرے اللہ کا کرم ہے کہ اس نے میری تحریر کو  
تاڑ بخشا۔

میرے اللہ مجھ پر ہمیشہ کرم فرمائی کرتے رہے ہیں۔ ان دنوں بھی جب میں ان  
کے وجود سے منکر تھا۔ ان دنوں بھی جب میں انہیں شک و شبہات کی نظر سے دیکھتا تھا۔  
ان دنوں بھی جب میں سمجھتا تھا کہ اگر خدا کا وجود نہ ہوتا تو بھی ہم اپنی آسائش کے لیے  
ایک خدا تخلیق کر لیتے۔ اور اب بھی جب میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ میرے لیے جیتے  
ہیں 'میرے فکر میں گھلے جا رہے ہیں' مجھے تکلیف نہ ہو۔ میری ضروریات پوری ہوتی  
رہیں 'میرا رخ سیدھا رہے' میری بد اعمالیاں میری ذہنیت کو داغدار نہ کریں۔ میرے  
دل کا سوتا سوکھ نہ جائے۔

جب آقا اس قدر مہربان ہو تو ہمدردی سے سرشار ہو کر لاڈ کرنے لگتا  
ہے۔ اس رپورٹ میں میں نے بھی جگہ جگہ لاڈ کیے ہیں 'اگر ان کی وجہ سے کسی کی دل  
آزاہی ہوئی ہو تو میں معافی کا خواستگار ہوں۔  
کچھ لوگوں کو شکایت ہے کہ اسی مضمون میں میں نے قدرت اللہ شہاب کو پڑھا  
چڑھا کر پیش کیا ہے۔ یہی بات یہ ہے کہ یہ رپورٹ تاڑ لکھتے ہوئے میری سب سے بڑی  
مشکل قدرت کے متعلق حقائق کو حذف کرنا تھا۔ اگر یہ مشکل میری راہ کی دیوار نہ  
ہوتی تو عرصہ دراز سے "علی پور کا ایل" کا دوسرا حصہ "ایلی اور الکاٹھ مگرمی" شائع ہو  
چکی ہوتی۔

نعمانہ سہیل اور نیر باب کی فرمائش پر میں نے اس رپورٹ میں چند باب کا  
اضافہ کر دیا ہے۔ لہذا میں نے دو تعارف شامل کیے ہیں۔ علامہ احمد کا جو مغربی  
مغز ہیں 'تابش کا جو دل ہی دل ہیں۔

آخر میں حیارہ ڈائجسٹ کے مدیر اعلیٰ سید کا سب محمود کا مضمون شامل ہے جس  
میں انہوں نے بیان کیا ہے کہ رپورٹ تاڑ چھپنے کے دوران ان پر کیا جاتی "کچھ کچھ



موصول ہوئے۔ کیا کیا رد عمل ہوئے کتنے کانٹے چبے، کتنے پھول برسے۔  
 اس رپورٹ کا مقصد کسی کی دل آزاری نہیں۔ نہ ہی دینی مسائل پر بحث  
 کرنا ہے۔ نہ دینی مسائل پر کوئی نیا نظریہ پیش کرنا ہے۔ یہ رپورٹ تاثر تو ایک انجان  
 جاہل مگر قلم ساز کی آپ جتنی ہے۔

ممتاز مفتی

۵۱۳۔ ایف۔ ۱/۲۔ اسلام آباد

۸ فروری ۱۹۷۸ء

## بن مانگے

میرے دل میں جج کرنے کی خواہش کبھی پیدا نہ ہوئی تھی۔ پھر عجیب حالات رونما ہوئے۔

### فوراہ چوک کا مست

ایک شام میں پنڈی فوارہ چوک سے گزر رہا تھا۔ اس وقت بجلی فیل ہونے کی وجہ سے چوک میں خامہ اندھیرا تھا۔ حسب دستور آنے جانے والوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ میں بیچ کر ایک طرف چل رہا تھا کہ دفعتاً "ایک سیاہ قام جسم میرے سامنے ابھرا" چہرہ بھیانک تھا "بال بکھرے ہوئے" آنکھیں جل رہی تھیں۔ وہ میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا "پھر خوشی سے چلا کر بولا "توجج پر جائے گا۔ توجج پر جائے گا۔ سنا تو نے۔"

وہ مست تھا "میں سمجھا فقیر ہے۔ میں نے جیب سے چوٹی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی اور چل پڑا۔ اس نے میرا بازو پکڑ لیا "ہاتھ کھولا۔ چوٹی میرے ہاتھ پر رکھ دی۔ پھر اس نے اپنے بائیں ہاتھ کی مٹھی کھولی وہ ریزگاری سے بھری ہوئی تھی۔ اس نے ساری ریزگاری مجھے تھما دی۔ "رکھ لے رکھ لے" وہ بولا "تجھے جج پر جو جانا ہے" تجھے پیسے چاہیں "رکھ لے رکھ لے۔"

اس روز گھر پہنچ کر میں سوچا رہا۔

اگر وہ چوٹی واپس نہ کرنا اور اتنی ساری ریزگاری میرے ہاتھ میں نہ تھما دیتا تو اس واقعہ کو میں چنداں اہمیت نہ دیتا۔ لیکن ان کوائف نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔

چار ایک دن میں سوچتا رہا۔ وہ کون تھا؟ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اس نے مجھے پیسے کیوں دیے؟ حج کی بات کی طرف میری توجہ متعطف نہ ہوئی۔ اس کی حیثیت ضمنی رہی۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ اتنی بھیڑ میں اس نے مجھے کیوں روکا۔ خیرات کیوں نہ لی۔ مجھے پیسے کیوں دیے چار ایک دن میں سوچتا رہا پھر بات ذہن سے نکل گئی۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں پنڈی میں پبلک ریلیشنز کے دفتر میں ملازم تھا ذہنی طور پر میں ایمان اور شکوک کے درمیان میں لٹکا ہوا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ ماننے کے لیے جانتا ضروری ہے۔

زندگی کے پچاس سال میں نے جاننے کے چکر میں گنوا دیے تھے۔ ان دنوں میں پاکوانشور تھانہ خدا کو ماننا تھا نہ اسلام کو۔ اپنے مذہب پر شرمندہ تھا۔ ۱۹۵۵ء میں مری کے خواجہ جان محمد بیٹ نے مجھ پر رقت طاری کر دی۔ دس دن میں دہاڑیں مار مار کر روٹا رہا۔ حیران تھا کہ یہ کیا ہوا۔ جیل چھوڑا۔ لوٹ گیا۔ نہ گھر کا رہا تھا نہ گھاٹ کا دو مہینے گزر گئے۔

### خواب ہی خواب

پھر۔۔۔۔۔ ایک رات مجھے حج کا خواب آیا۔ میں اپنے خواب لکھ لیا کرتا ہوں۔ اس لیے تمہیں کہہ چکے ہیں یہ گمان ہے کہ خواب پیغامات کے حامل ہوتے ہیں یا مستقبل کی خبر دیتے ہیں۔ بلکہ اس لیے کہ میں نفس لاشعور میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ خواب میں میں نے دیکھا کہ میرے چچا مرحوم تشریف لائے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں دو سوٹ کیس ہیں۔ جیل میں ایک کہا لٹافہ دیا رکھا ہے۔ بولے ”یہ لو یہ رہا تمہارا سامان۔“ اوپر پھر لٹافہ کھول کر اس میں سے ایک سلپ نکالی۔ ”اور یہ رہی تمہاری ٹکٹ۔“

”کیسی ٹکٹ؟“ میں نے پوچھا۔

”بھئی تم حج پر جا رہے ہو۔“

”خواب آئی تو محبت کے لحاظ سے الٹا تھا۔“

”تو حوالی میں تھے خواب میں آئے تھے۔ آئے بھی تو بے ربط اور ڈراؤنے جو

کچھ کہہ رہے تھے۔ ان دنوں صرف ایک بلڈ پریشر آیا تھا جس سے میں ابھی طرح



مانوس تھا۔ جسے انگریزی میں Night Mare کہتے ہیں۔ ڈراؤنی بڑھیا میرے پیچھے بھاگتی تھی مجھے پکارتی تھی پھر وہ میری چھاتی پر چڑھ کر بیٹھ جاتی ڈر کے مارے میں جتنا ہنستا تھا۔۔۔۔۔ اور میری آنکھ کھل جاتی۔

۔ اوپر عمر میں بڑھیا سے تو ہٹکارا مل گیا۔ لیکن خوابوں میں بے ربلی 'افرا تفری' دوڑ دھوپ 'خوف و ہراس' قائم رہے۔ اس خواب سے حلق تین باتیں عجیب تھیں۔ پہلی یہ کہ ایسا بار بار اور صاف خواب میں نے چلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ دوسری یہ کہ حج کی بات کبھی میرے نفس شاعر یا غیر شاعر میں نہ آئی تھی۔ پھر اس کے حلق خواب دیکھنا حیران کن بات تھی۔

تیسری یہ کہ حج کی بات اور چٹا کی زبانی۔ دونوں باتیں ہی ناقابل یقین تھیں۔ چونکہ میری طرح چٹا مرحوم بھی اللہ تعالیٰ کو صرف منہ زبانی مانتے تھے اور ارکان اسلام سے ناواقف تھے۔

یہ خواب دیکھ کر اب کی بار میری تمام تر توجہ حج پر مرکوز ہو گئی۔ کئی ایک دن میں سوچتا رہا۔ مجھے حج کی خبر کیوں سنائی جا رہی ہے۔ حج کے حلق مجھے کچھ علم نہ تھا۔ نہ ہی میں اسے اہمیت دیتا تھا۔

ان دنوں میری زندگی میں دو غیر از معمول واقعات ہو رہے تھے۔ ایک تو مسلسل صبح کے خواب آرہے تھے۔ دوسری میری باتیں آنکھ مسلسل پھڑک رہی تھی۔ اس پھڑک میں ایک تو مسلسل تھا 'دو مرتبے شدت تھی۔ اس سے پہلے کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ میری بیوی کہنے لگی: سیانے کہتے ہیں باتیں آنکھ پھڑکے تو یہ خوش بختی کا نشان ہے۔ ضرور کوئی اچھی بات ہونے والی ہے۔

لیکن اس پھڑکن میں روز بروز شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی جو خاصی پریشان کن تھی۔ میں نے ڈاکٹر کی دوا استعمال کی 'عیکم کی دوا کھائی۔ لوک دوا آزمائی۔ آنکھ پر میخند حور رکھا لیکن آفاقہ نہ ہوا۔

گھبرا کر میں نے خواجہ جان محمد سے پوچھا۔ ہم سب انیس سال کی جان کھڑے کر بلایا کرتے تھے۔ چونکہ نفس بدیہ سلطے میں تھی مروجہ دواؤں سے کچھ نہ ہوا تھا۔ کیا معینت ہے۔

وہ منظر آئے ہوئے: معینت خیل اپنے کو لانے والی قوتیں تقسیم کر رہا تھا۔

دیا جا رہا ہے۔"

"یہ اچھا خوش محسوس کا بیٹا ہے۔" میں نے سوچا۔ "میں تو اس بھڑکن کی وجہ سے "نہرا" ہوا جا رہا ہوں۔"

پھر میرا چہرہ کراچی ہو گیا۔

کراچی میں دو ایک مہینے میں آوارہ گھومتا رہا اس دوران وہ خواب بھی آتا رہے ہو گئے اور آنکھ کی بھڑکن بھی جاری نہ رہی۔

اس دوران میں چار ایک بار قدرت اللہ شہاب سے ملا۔ ان دنوں قدرت اللہ شہاب صدر پاکستان کے سیکرٹری تھے۔ قدرت اللہ "اشفاق احمد" کا دوست تھا۔ اشفاق نے مجھے بار بار تاکید کی قدرت اللہ سے ملنے رہتا۔ میں نے کہا "بھائی میرے! وہ ایک بڑا آدمی ہے میرا بڑے آدمی سے کیا واسطہ۔"

اس کے باوجود اشفاق احمد کی وجہ سے مجھے چار ایک بار اس سے ملا پڑا۔ اس دوران میں نے جانا کہ قدرت اللہ ایک گونا گونا آدمی ہے۔ بہت کم بولا ہے لیکن اس میں بڑا کام ہے۔

اس کے باوجود قدرت اللہ نے از خود میری پیپسکیشن میں مدد کرنا شروع کر دی۔ وہ ایک افسروں سے میری سفارش بھی کی۔ یوں ہمارے مراسم پیدا ہو گئے۔

میاں صاحب

پھر ایک ایسا واقعہ رونما ہوا کہ میرے دل میں جج کے مہموم کی آگاہی حاصل کرنے کے لیے تجسّس چلا ہوا گیا۔

ایک روز قدرت اللہ نے مجھے فون کیا۔ بولے "جب آپ دفتر آئیں تو راستے میں ایک گارڈن ایسٹ (Garden East) ہوتے آئیں۔ وہاں ایک صاحب فہرست ہوتے ہیں "میاں صاحب۔ ان سے ملیں کہیں میں نے سمجھا ہے۔ پوچھیں "فریڈک آپ کی طرح کیا ہیں؟"

بسیار ملاشی کے بعد مجھے گارڈن ایسٹ کا وہ مکان ملا جس میں میاں صاحب قلمبند تھے۔

میں نے صاحب خانہ سے میاں صاحب کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے ملحقہ کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ ایک چھوٹا سا خالی کمرہ تھا جس میں ایک طرف چارپائی بھی ہوئی تھی۔ دوسری طرف جاء نماز پر ایک اوجیز عمر کا آدمی عبادت میں مصروف تھا۔ میں نے جھک کر سلام کیا۔

میاں صاحب بڑے اخلاق سے ملے۔ میں نے اپنا مقصد بیان کیا۔ میں نے کہا "مجھے قدرت اللہ شہاب نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ وہ پوچھتے ہیں کہ آپ چاہتے کیا ہیں؟"

کچھ دیر کے لیے میاں صاحب خاموش بیٹھے رہے۔ ان کے ہنرے سے سنجیدگی اور وقار کا اظہار ہو رہا تھا لیکن اس کے باوجود انداز میں شدت کا اضطراب تھا جسے وہ دبائے کی شدید کوشش کر رہے تھے۔

میری بات سن کر وہ یوں پھوٹ پھوٹے جیسے کچا ایڑا اٹھو کر گئے سے پھوٹ رہا ہے۔

"کچھ نہیں چاہیے۔" میاں صاحب نے جواب دیا۔ "کچھ نہیں چاہیے۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے، کون سی نعمت ہے جس سے انہوں نے اپنے غلام کو نہیں نوازا۔ ان سے کہئے کہ بس اتنی گزارش ہے کہ ہمیں حج پر بھجوا دیں۔"

حج کی بات کرتے ہی ان کا پروقار چہرہ مسخ ہو گیا۔ بزرگی اور وقار پارہ پارہ ہو کر رہ گئے۔ ان پر منت سماجت، بے بسی اور بے چارگی طاری ہو گئی۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ روتے روتے وہ چلائے "وقت بیت نہ جائے۔ ہمارے پاس پیسہ ہے، کرایہ ہے اللہ کا دیا سبھی کچھ ہے۔ صرف وقت نہیں۔ ہمیں حج پر بھجوا دیں۔"

وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے روئے لگے۔ روتے روتے ان کی گھٹکی بندھ گئی۔

ان دنوں بہت قلیل تعداد میں لوگوں کو حج پر جانے کے اجازت نامے جاری ہوتے تھے۔

اس لیے صدر پاکستان کے نام بہت سی درخواستیں موصول ہوتی تھیں کہ



ہمیں حج پر جانے کی خصوصی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔ یہ درخواستیں بڑی جذباتی ہوتی تھیں۔ منتوں، ساجھوں اور لہجہوں سے بھری ہوتی تھیں، صدر پاکستان بڑی سنجیدہ اور حقیقی طبیعت کے مالک تھے۔ انہیں سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ لوگ حج کے لیے اس قدر جذباتی کیوں ہو رہے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ قوم کو جذباتی ہونے سے احتراز کرنا چاہیے۔

میاں صاحب سے ملنے کے بعد میں گہری سوچ میں پڑ گیا۔

”یہ حج کیا چیز ہے؟“ میں نے قدرت اللہ سے پوچھا۔

انہوں نے نہایت اطمینان سے جواب دیا: حج اسلام کا ایک رکن ہے۔

”رکن تو ہے پر یہ کیا رکن ہے جس کے لیے ایک معزز باوقار بزرگ یوں بچے کی طرح ہلکے ہلکے کر رہا تھا“ جیسے حج چوسنے والی مٹھائی ہو۔“

ریچول

”حج ایک Ritual ہے“ قدرت نے سنجیدگی سے کہا۔

تقسیم کے فوراً بعد مشہور ڈائریکٹر مسعود پرویز نے مجھ سے کہا ”مفتی صاحب اگر آپ ایک ایسی فلمی کہانی لکھ دیں جس میں دور جہالت کے قدیم عرب قبیلوں کی زندگی کی تصویر ہو۔ عربوں کی بت پرستی، شہاب نوشی، زنا کاری، بے حیائی اور عیاشی دکھانے کے بعد، ”جہالت کے باطل چھٹ جائیں اور سورج نکل آئے اور محمدؐ کی عظیم شخصیت کے انعامات عربوں کی کالیاں چھو دیں۔“

مسعود پرویز کے خیال نے مجھے مسحور کر دیا۔ فلم لکھنے سے لیے میں نے کئی تاریخ کا مطالعہ شروع کر دیا۔

تحقیق کے بعد پتہ چلا کہ حج کے کو انکب بالکل وہی ہیں جو زمانہ جہالت میں کے بکدرے میں سالانہ اجتماع پر ادا کیے جاتے تھے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ جب لات بہ منات کا طواف ہوتا تھا تو زائرین ننگے ہوتے تھے۔ ہاتھوں میں شراب کے پاتے ہوتے تھے اور اظہار میں جھگڑا کرتے تھے۔ لیکن اس دور میں کے حکم لباس ہوتے ہیں۔ دلوں میں پاکیزہ جذبات کی بھیر لگی ہوتی ہے۔ ہونٹوں پر اللہ کی حمد و ثناء کے جام ہوتے ہیں۔ اور اگرچہ جھگڑا نہیں ہوتا تو اس دور میں دلوں کی بھیر ہوتی ہے لیکن وہاں

نہ کوئی عورت ہوتی ہے نہ مرد ہوتا ہے۔

"کیا سچ ہے؟" میں نے قدرت اللہ سے پوچھا۔

"ہاں" وہ بولے "تقریباً"

اگر سچ وہی پر Ritual تو پھر کیا صاحب مجھے معزز لوگ اس کے لیے

کیوں منہ پھاڑ پھاڑ کر روتے ہیں۔

"پتہ نہیں" قدرت اللہ نے کہا۔

قدرت اللہ ایک ایسے ٹک منہ کا مرجان ہے اور اس نے الزاما اپنے علم

اور مشاہدے کے پانی کی سطح اتنی نیچی رکھی ہوئی ہے کہ اس سے استفادہ کے لیے مرجان

میں بہت سے پتھر پھینکنے پڑتے ہیں جب کہیں جا کر طالب کو چوچ ہری ہوئی ہے۔ اس

قدر ہری نہیں کہ پیاس منہ جائے بلکہ اس قدر ہری کی شکل اور ہوتے جاتے۔

قدرت اللہ کا روکھا جواب سن کر مجھ میں مزہ چھڑانے کی ہمت نہ ہوئی۔ میں

نے سوچا اتنی محنت کیا کرے اور اگر سچ کے کوائف کے حلق پتہ مل بھی جائے تو کیا

فرق پڑے گا۔

اس کے لیے قدرت اللہ کا دارالافتاء کراچی سے چڑھی ہو گیا۔ قدرت اللہ

راولپنڈی آگیا اور میں آگیا کراچی رہ گیا۔

میں نے اس کے علم و دانش کا تعجب کیا کہ ایک روز دفتر میں وقتی و درم اطلاعات آ

گئے 'میری ایک سہیلی'۔ طاہرہ بیگم نے کہا کہ 'خیر' راولپنڈی چلے جائیں اور

صدر کمر میں 'پتھر پھینک کر'۔ پتھر پھینک کر قدرت اللہ نے کہا

آپ اپنی جائینگ رپورٹ دے دیں آپ یہاں اور اس ڈی کی حقیقت سے کام کریں

گئے۔

یوں میں قدرت اللہ صاحب کا اہمیت بن گیا۔

بکس میں آگ

پھر جب ایک ماہ کے بعد گیارہ بجے میں آگ لگ گئی۔ پھر سچ کے خواہش کا

تائید ہوا گیا۔

میں کہیں جانے کے لیے بیٹھ گیا تھا کہ ایک شخص نے کہا کہ

ہو؟ پھر اس کے کہ میں جواب دوں "آواز آتی ہے" یہ جج پر جا رہے ہیں۔  
 میں بس میں بیٹھ جاتا ہوں۔ بس چل پڑتی ہے۔ کنڈیکٹر گھٹ دینے آتا ہے۔  
 "میں لیمن جاؤں گا۔" میں اس سے کہتا ہوں۔ "سکی مسافر حیرانی سے میری طرف دیکھتے  
 ہیں اور یک زبان ہو کر چلا تے ہیں: "یہ بس تو صبح کو جا رہی ہے۔" "مگر میں تو  
 لیمن۔۔۔ روکو روکو میں چلا تا ہوں" کنڈیکٹر لٹی میں سر ہلاتا ہے۔ یہ بس رکنے کی  
 نہیں۔

ایک بڑھیا آتی ہے، میرے ہاتھ پر اٹھنی رکھ دیتی ہے۔ کہتی ہے: "اس کا  
 کیوں خریدنا اور کیوں توں کو ڈالنا میری طرف سے۔"  
 "کون سے کیوں" میں پوچھتا ہوں۔  
 "اے روضہ پاک کے اور کون سے۔"  
 یہ خرابیوں کا سلسلہ تین مہینے تک جاری رہا۔ حتیٰ کہ میں بول کھلا گیا۔

### آیات ہی آیات

پھر ایک روز راولپنڈی صدر میں بک سٹور سے گزر رہا تھا کہ سامنے ایک  
 کتاب نظر پڑی جس پر علی گلم سے لکھا تھا: "جج بیٹا اللہ۔"  
 میں نے وہ کتاب خرید لی اور گھر جا کر اسے پڑھنے لگا۔ کتاب پڑھ کر میں بے  
 حد رنج و غم ہوا۔

کتاب کا لب لباب یہ تھا کہ جج کی نیت کرتے وقت فلاں آیت پڑھو۔ احرام  
 باندھتے وقت فلاں آیت پڑھو۔ روانہ ہوتے وقت فلاں آیت پڑھو۔ سرزد ہونے کو  
 پہلے بار دیکھ فلاں آیت پڑھو۔ کہ شرف میں داخل ہوتے وقت فلاں آیت پڑھو۔  
 مسجد الحرام میں داخل ہوتے وقت فلاں آیت پڑھو۔ خانہ کعبہ پہنچتے وقت فلاں آیت  
 پڑھو۔

اس سے تو جج مسلسل آیتیں پڑھتے کا کام ہے لیکن اتنی ساری آیات زبان تو یاد  
 نہیں رہ سکتیں "میں نے سوچا۔ زائرین مساجد بھی یہی آیت کی کتابیں اٹھائے بکھرتے  
 ہوں گے۔

جج نے یہ کتابیں تو لا کھوں زائرین کتابیں بکھریں گے سامنے رکھے فریضہ جج





قدرار سلو کا ہوتا تھا۔

ایک دہقان ارسلو کا فین (Fan) تھا۔ وہ گاؤں سے چل کر بڑے شوق سے ارسلو سے ملنے آیا۔ شرآ کر پوچھتے پوچھتے وہ ارسلو کے گھر پہنچا۔ اتفاق سے اس وقت ارسلو حکیم کی دکان پر جانے کے لیے گھر سے باہر نکل رہا تھا۔

دہقان نے پوچھا ”یہ ارسلو کا گھر ہے؟“

”جی ہاں۔“ ارسلو نے جواب دیا۔

”ارسلو اندر ہے کیا؟“

”نہیں۔“

”وہ کہاں ملے گا۔“

”حکیم صاحب کی دکان پر۔“

”حکیم صاحب کی دوکان کہاں ہے۔“

ارسلو نے اٹاپٹا بتایا۔

کچھ دیر کے بعد دہقان حکیم کی دکان پر پہنچا۔ حکیم سے کنا مجھے ارسلو سے ملنا ہے۔ حکیم نے ارسلو کی طرف اشارہ کیا ”یہ رہے ارسلو۔“

”اچھا تو تو ارسلو ہے؟“ دہقان نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں“ ارسلو بولا۔ ”میں ارسلو ہوں۔“

دہقان کو غصہ آگیا بولا۔ ”تو نے مجھے وہاں کیوں بتایا کہ تو ارسلو ہے؟“

ارسلو نے جواب دیا۔ ”تو نے وہاں یہ نہیں پوچھا تھا کیا تو ارسلو ہے۔ پوچھتا

تو بتا دیتا۔“

جواب دینے میں قدرت اللہ بھی سمجھ لیجے ارسلو ہے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ سوال پوچھنے میں اس دہقان کا چھوٹا بھائی ہوں۔ جواب لینے کے لیے مجھے مناسب سوال کرنا نہیں آتا۔

میں نے پوچھا ”کہ شریف میں ٹھہرے کہاں تھے؟“

”ایک نالے کے کنارے۔“

میں نے پوچھا۔ نالے کے کنارے ہوئی تھا کیا؟

”نہیں۔“

”سہ۔“

"مکان تھا؟"

"نہیں۔"

"ٹالے کے کنارے کیا تھا۔"

"ٹالے کے کنارے ٹالے کا کنارہ تھا۔" قدرت نے جواب دیا۔

"اتنے دن ٹالے کے کنارے پر پڑے رہے۔ زمین پر؟"

"نہیں میں نے وہاں ایک دوری بچالی تھی۔"

"وہاں دوری پر پڑے رہتے تھے؟"

"ہاں۔"

"پاس پیسے نہیں تھے کیا؟"

"نہیں۔"

"گھر سے پیسے نہیں لے کے گئے تھے؟"

"لے کر گیا تھا۔"

"تھوڑے ہوں گے؟"

"نہیں کافی تھے۔"

"ان دنوں عہدہ کیا تھا؟"

"صدر کا خیر تھا۔"

"تو پیسے چوری ہو گئے تھے؟"

"نہیں۔"

"کسی کو دے دیے تھے؟"

"ہاں۔"

"پاس بکھر کر گیا؟"

"رکھا تھا۔"

"کھار کھا تھا؟"

"مجھے علی روز درویشوں پر رحم ہی جا سکتا۔"

"پلی ٹیراٹ کر دیے تھے؟"

"ہاں۔"

”روٹی کے ساتھ کیا کھاتے تھے؟“

”وال۔“

”وال کہاں سے ملتی تھی؟“

”سمندر والا دریا تھا۔“

”مفت؟“

”ہاں مفت۔“

توبہ ہے قدرت سے کون سر کھپائے۔ ساری کنکریاں ختم ہو گئیں لیکن بوتل میں ایک قطرہ پانی پر پڑا۔ میں نے سوچا چلو کمر چلو۔ حج سے حلق مطہرات حاصل کیے بغیر کیا میری زندگی اور عورتی رہ جائے گی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔

۱۔ لیکن روڈ کا مست

میں اس وقت باہر سے شور کی آواز بلند ہوئی۔ بہت سے لوگ جمع چلا رہے تھے۔ ہم باہر نکلے۔ کوٹھی کے صحن میں بہت سے لوگ کھڑے تھے۔ ان کے درمیان ایک نو عمر شخص تھا۔ وہ دیوانوں کی سی باتیں کر رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ چلایا: ”وہ آگے آگے آگے۔“ اور پھر ہماری طرف بھاگا۔

کمرے میں لے جا کر قدرت نے اسے کرسی پر بٹھا دیا۔

کرسی پر بیٹھ کر وہ لمبے میں قدرت سے کہنے لگا: ”تو اسے بتا آکیوں نہیں؟“

”کیا؟“ قدرت نے پوچھا۔

”جو یہ پوچھ رہا ہے۔“ اس نے میری طرف اشارہ کیا۔

پھر وہ مجھ سے طالب ہوا اور قدرت کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”اس نے پانچ حج کرنے ہیں۔ ابھی چار باقی ہیں۔“

”تو بھی جائے گا۔ تو بھی جائے گا۔“ وہ بولا ”تیری فائل بنی ہوئی ہے“ ابھی

دیکھ کر ہمیں ہوا لگے۔

”جس نے چلا کیا لیکن نے قدرت سے کہا اللہ ملاں بکے ہاں بھی کیا ہائیں چلتی ہیں؟“

”ہاں کتے ہیں۔“

”اسی طرح جس طرح ہمارے سکرٹریٹ میں چلتی ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا وہاں کے دفاتروں میں بھی ایسی ہی دھاندلی ہوتی ہے؟“

”قدرت ہنس پڑا“ پتہ نہیں۔“

”قرآن سے تو ایسے ہی لگتا ہے یا نہیں؟“

”ہاں۔“ وہ بولا ”لگتا ہے ایسا ہی ہے۔“

”اچھا مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“

”کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”جب بھی آپ حج پر جائیں مجھے ساتھ لے جائیے۔“

”اچھا۔“ وہ بولا ”لے جاؤں گا۔ اگر گیا تو۔“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہاں مجھے کون جانتا ہے۔ وہاں میری کیا حیثیت ہوگی؟“

”وہاں کسی کی حیثیت نہیں ہوتی۔“ وہ بولا ”وہاں سب ایک ہوتے ہیں۔“

”سب برابر ہوتے ہیں وہاں صرف ایک رتہ ہوتا ہے۔“

”کون سا؟“ میں نے پوچھا۔

اللہ اور عبد

”مکہ شریف میں اللہ اور عبد ہوتے ہیں۔ مدینہ شریف میں رسول اللہ ﷺ

اور امتی ہوتے ہیں۔“

”وہاں بزرگ نہیں جاتے کیا؟“

”جاتے ہیں۔“

”تو پھر؟“

مسجد میں داخل ہونے سے پہلے سب کو جوتوں کے ساتھ حرجہ اور پردی کے

عمامے اتار دیتے پڑتے ہیں۔ اور کوئی تعین سے نہیں کر سکتا کہ وہاں ایسی پر اس کا عمامہ

اسے مل جائے گا۔

”پھر تو حرجہ والے بزرگ فکر مند رہتے ہوں گے۔“



ہوں گے۔ اس فکر سے آزاد۔“

”ہاں۔“ وہ بولا۔

”تمہیں کیسے پتہ ہے؟“

”اقبال نے جو بھانڈا پھوڑ دیا ہے، تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے۔“

”اقبال کو پتہ تھا کیا؟“

”ہاں۔“

”کیسے پتہ تھا؟“

”وہ صاحب نظر تھے۔“

”کیا وہ اللہ اور عہد کے تعلق سے واقف تھے؟“

”ہاں۔“

دھننا میں نے محسوس کیا جیسے اللہ اوز اس کے رسول کا مجھ سے گہرا تعلق ہے۔ میرے دل سے منہ زبانی مسلمان ہونے کا کائنات کھل گیا۔ میرے بندہ بند میں ایک نیا رشتہ ابھرا۔ میں عہد ہوں، عہد ہوں۔ میرا خالق مجھے بلا دیا ہے۔ میں جاؤں گا۔ ضرور جاؤں گا۔ حج کرنے نہیں اپنے اللہ کو سلام کرنے کے لیے، اپنے خالق کا شکریہ ادا کرنے کے لیے کہ اس نے مجھے بنایا۔ ایسا بنایا جیسا کہ میں ہوں۔ میں جاؤں گا اپنے اللہ کو منانے کے لیے جاؤں گا۔ یہی عہدیت کی غایت ہے کہ بنانے والے کو منائے۔

گرنے پر خاموشی طاری تھی۔ اس حشاش کو غمی کے درختوں کی شاخیں سرگوشیاں گزرتی تھیں۔ دور کوئی بجلی چلا رہی تھی۔

”عہد ہو، رسول ہو، عہد ہو، رسول ہو۔“

# مانگے ملے نہ بھیک

شاہ

کہتے ہیں 'بن مانگے موتی نہیں نہ بھیک۔ سچ کہتے ہیں۔ جب تک طلب نہ تھی راہ چلتے مست اور فقیر مجھے جج پر جانے کی خوش خبری سناتے تھے۔ میرے خواب جج کی نوید سے بھرے ہوئے تھے۔ پھر جب طلب پیدا ہوئی تو سب چپ ہو گئے۔ خواب بند ہو گئے۔ میں نے محسوس کیا جیسے ایک سناٹا طاری ہو گیا۔ گمراہ عظیم سناٹا۔

میرے دوست اشفاق احمد 'بالو قدسیہ' احمد بشیر 'ابن انشاء' قیصر سب سکے بدن دانشور ہیں۔ میری بات سن لیتے ہیں وقتی طور پر متاثر بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن الزاماً اسے پہلے ہاندھنے سے گریز کرتے ہیں۔ اس لیے کہ دانشور کا مسلک شک کرنا ہے 'پہلے ہاندھنا نہیں۔

میرے دوست محمد طفیل بذات خود ٹیلی ویژنک شخصیت ہیں۔ ان میں ایک ریسور لگا ہوا ہے۔ ان کی اپنی زندگی میں جو تھی سب کے مشاہدات و احساسات موجود ہیں۔ لیکن وہ محمد نقوش کے رعب کی وجہ سے اپنے ان مشاہدات کا تذکرہ نہیں کرتے 'محمد نقوش سے دہتے ہیں اسی وجہ سے ان کی شخصیت دو حصوں میں عی ہوئی ہے۔ محمد نقوش سوچتا ہے 'لکھتا ہے۔ محمد طفیل صرف دیکھتا ہے محسوس کرتا ہے۔ ہچکھاتا ہے اور منہ نکھاتا ہے۔

میرے دوست غلام دین دانی نور محمد اور راجہ شفیع میری باتوں کو قابل یقین سمجھتے ہیں 'لیکن ان میں توازن کا فقدان ہے۔ ایمان کے اسے اہلہ لگے ہوئے ہیں کہ شک کی گنجائش ہی نہیں۔ اور جینے کی پابندی اور مرنے کی پابندی۔  
پہ نہیں توازن کی کیفیت اتنی کیسا کیوں ہے کہ افراد میں باقی مطلق خلوک

کے ڈیر لگ جاتے ہیں اور یا ایمان کے دھارے بننے لگتے ہیں۔ توازن کی کیفیت میں نے صرف قدرت اللہ میں پائی ہے۔ قدرت اللہ کے شکوک اور ایمان میں عجیب سی ہم آہنگی ہے۔ ایمان شکوک کی کاٹ نہیں کرتا۔ اور شکوک ایمان کے راستے میں حائل نہیں ہوتے بلکہ اسے تقویت دیتے ہیں۔

میرے دل کی تڑپ یا طلب قدرت کی وجہ سے تھی "اس لیے میرے لیے وہ وسیلہ بن گئے تھے۔

انہی دنوں قدرت اللہ پر ایک ایسی القاد آپڑی کہ میری توجہ حج سے ہٹ کر قدرت اللہ پر مرکوز ہو گئی۔

قدرت کا تبادلہ

پتہ نہیں کیوں بیرونی طاقتیں ہمیشہ سے قدرت اللہ کو اپنے راستے کی رکاوٹ سمجھتی رہیں۔ ان کا خیال تھا کہ صدر کے سیکرٹری ہونے کی حیثیت سے قدرت اللہ کا صدر پاکستان پر ایسا اثر ہے جو بیرونی طاقتوں کے مفاد میں رکاوٹ بنا رہتا ہے۔

عرصہ دراز کی کوششوں کے بعد وہ کامیاب ہو گئے اور قدرت اللہ کو سیکرٹری صدر کے عہدے سے سبکدوش کر کے اطلاعات کا سیکرٹری لگا دیا گیا۔

اس جادے کے بعد بیرونی طاقتوں پر انکشاف ہوا کہ بات تو وہیں کی وہیں رہی اور قدرت عملی طور پر جوں کے توں اثر انداز ہیں۔ لہذا بیرونی طاقتوں نے شدید دباؤ ڈالا۔ نتیجہ یہ ہے کہ قدرت کو مرکزی حکومت سے الگ کر کے صوبائی حکومت میں فائز کر دیا گیا۔

اس جادے کی وجہ سے ہماری توجہ حج سے ہٹ کر دوسرے معاملات پر مرکوز ہو گئی۔

پتہ نہیں کیوں اس جادے پر قدرت اللہ نے اپنا استغنی صدر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ یہ استغنی احتجاج کا مظہر نہ تھا۔ عرصہ دراز سے قدرت کی خواہش تھی کہ لو کہی پھوڑ کی کوئی لکھنے پڑھنے کا کام کریں۔

اللہ تعالیٰ کو یاد ہے کہ قدرت اللہ کا استغنی منظور کریں۔ قدرت اللہ کو یاد ہے کہ قدرت اللہ کا استغنی منظور کریں۔ قدرت اللہ کو یاد ہے کہ قدرت اللہ کا استغنی منظور کریں۔

درمیان مذاکرات ہوتے رہے۔ صدر مستعمل مزاج تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وقت جذبات کمزور کرنے اور حالات سنوارنے کی واحد کنجی ہے۔ اس لیے وہ معاملے کو طول دیتے رہے۔ انہوں نے قدرت اللہ کو یہ پیش کش بھی کر دی کہ اپنے لیے کوئی ساعدہ پسند کر لیں۔ آپ کی وہاں تعیناتی کر دی جائے گی لیکن قدرت نوکری چھوڑنے پر مصر تھے۔

انہیں دنوں اتفاق سے ایک درویش آگئے۔ انہوں نے قدرت کو مشورہ دیا کہ کیوں نہ آپ سفیر بن کر کچھ عرصہ کے لیے ملک سے باہر چلے جائیں۔ قدرت اللہ کو یہ بات قابل قبول نظر آئی۔ ان کی خواہش تھی کہ کوئی دور کی جگہ ہو چھوٹا سا ملک ہو۔ اتفاق سے ہالینڈ کی سفارت خالی تھی۔

لہذا صدر نے انہیں ہالینڈ کا سفیر بنا کر بھیج دیا۔

قدرت کے جانے کے بعد میرے نزدیک جج کا سارا منصوبہ ہی ڈھیر ہو کر رہ گیا۔ ایک سناٹا چھا گیا۔ خواب آنے بند ہو گئے۔ مستوں نے مجھے سر راہ روکنا چھوڑ دیا۔ فقیر خاموش ہو گئے اور میں گویا ایک خلا میں ٹانگ دیا گیا۔

## جج کی عرضی

میں نے گزر گئے پھر ہالینڈ سے قدرت کا خط موصول ہوا لکھا تھا 'ما یوس نہ ہوں۔ اللہ کے در پر ناامیدی گناہ ہے۔ انشاء اللہ ہم ضرور جج پر حاضری دیں گے۔ آپ جج کے لیے عرضی گزار دیں۔'

قدرت اللہ کے اس خط نے از سر نو امید کا دیا روشن کر دیا۔ میں سمجھا کہ خوابوں کی تعبیر کا وقت آگیا ہے۔

میں نے عرضی کا فارم منگوا لیا۔ کوائف درج کیے۔ رقم جمع کروائی اور پھر تیاری میں مصروف ہو گیا۔

عرضی دیتے وقت میرا ایمان تھا کہ جب ڈسٹرکٹ جج ہالینڈ قریب اندازاً کریں گے تو اللہ میاں خود آکر ان کے پاس بیٹھ جائیں گے اور کہیں گے 'جج! ممتاز مفتی کا نام ضرور نکالو۔ اسے ہم نے خود بلایا ہے۔ یہی مشکل سے جج پر آنے کے لیے رضامند کیا ہے۔ کہیں پھر سے مکر نہ ہو جائے اور قریب میں میرا نام نکال دے کہ بعد میں قیامت کے



معظمہ پہنچیں گے، تاکہ بروقت مجھے Receive کرنے کے بندوبست کر لیں۔  
 جب مجھے علم ہوا کہ قرعہ میں میرا نام نہیں نکلا تو میں ہکا بکا رہ گیا۔  
 مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ میرا نام نہیں نکلا۔ کئی ایک روز تو میرا ذہن  
 ماؤف رہا۔ پھر میں نے قدرت اللہ کو اطلاع دی کہ میرا نام قرعہ اندازی میں نہیں نکلا۔  
 جواب میں انہوں نے لکھا کہ نہیں نکلا تو کوئی بات نہیں۔ آپ اگلے سال پھر  
 عرضی گزاریں۔ اگلے سال پھر میرا نام نہ نکلا تو پھر دمچکا لگا۔

### امید و بیم

پھر دو مہینے ایک جمود سا طاری رہا۔ طلب بچکیاں لے لے کر ساکت ہو گئی۔  
 جب تیسرے سال بھی قرعہ اندازی میں میرا نام نہ نکلا تو میں مایوس ہو گیا۔  
 حج کے خواب پھر سے شروع ہو گئے۔ اب ان خوابوں میں کوئی خوشخبری نہ  
 ہوتی تھی بلکہ رکاوٹیں پیدا ہونے کی خبر سنائی جاتی۔ کبھی راستے میں سانپ آکھڑا ہوتا۔  
 کبھی راستے کا پہل بیٹھ جاتا۔ کبھی کوئی خوف ناک مست راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا۔  
 میں نے قدرت کو لکھا کہ خوابوں سے ظاہر ہے کہ حج کی بات فسق ہو گئی۔ میں  
 مایوس ہو چکا ہوں۔

قدرت نے جواب دیا، آپ کے مایوس ہو جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔  
 اللہ تعالیٰ بندے سے کبھی مایوس نہیں ہوتا۔

ان طفل تسلیوں سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ میں نے سوچا ہٹاؤ، وہاں جا کر کرنا ہی  
 کیا ہے۔

### ایک سال گزار گیا۔

پھر ایک روز قدرت کا خط موصول ہوا۔ لکھا تھا انشاء اللہ اس سال بیت اللہ  
 میں حاضری دیں گے۔ آپ تیار رہیں۔ درخواست دے دیں۔ اگر قرعہ اندازی میں  
 نام نہ نکلا تو بیروت پہنچ جائیں۔ میں بھی بیروت پہنچ جاؤں گا۔ وہاں کوئی نہ کوئی انتظام ہو  
 جائے گا۔ انشاء اللہ ہم محل حضور پر پہنچ سکیں گے۔

اس خط کی آمد کے بعد حج چھوڑنے کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ سب سے  
 پہلے میں نے حج پر سات آٹھ کتابیں خریدیں۔ ان سب کو بار بار پڑھا۔ نقشے حاصل

کیے۔ جدہ، مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، منیٰ، مزدلفہ، عرفات سب مقامات کو پن پوائنٹ کیا۔

حج کے ارکان کی فہرست بتائی۔

منوعات کو الگ قلم بند کیا۔

بھولی ہوئی نماز از سر نو پڑھا۔

پھر میں نے حج کے ارکان کو سلسلہ وار لکھا۔ اور آخر میں ان آیات کے معنی یاد کرنے لگا جو حج کے دوران مختلف مقامات پر پڑھنی ضروری تھیں۔

فائنل لسٹ

انہی دنوں جب میں حج کی تیاری کرنے میں شدت سے مصروف تھا۔ قدرت کے ایک جاننے والے بزرگ ایڈووکیٹ صاحب پنڈی تشریف لے آئے۔

میں نے کہا "ایڈووکیٹ آپ یہاں کیسے۔"

"کہنے لگے "پنڈی ایک کام سے آیا تھا۔ سوچا آپ کو اطلاع دیتا جاؤں تاکہ

ناحق کی کوفت سے بچ جائیں۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"قدرت اللہ صاحب کا خط موصول ہوا ہے جس میں تحریر کیا ہے کہ وہ اس

سال حج پر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔"

"جی ہاں" میں نے جواب دیا "مجھے علم ہے۔"

"میں نے انہیں مطلع کر دیا ہے کہ اس سال آپ حج پر نہیں جا رہے۔"

"لیکن وہ تو جا رہے ہیں۔" میں نے ان کی بات کاٹی۔ انہوں نے پروگرام

بنالیا ہے۔ آپ کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ نہیں جا رہے۔"

"میں نے وہ لسٹ دیکھی ہے۔" وہ مسکرا کر بولے۔

"کون سی لسٹ؟"

"ذائین کی لسٹ۔"

"ذائین کی لسٹ؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔ "ابھی تو قرعہ اندازی نہیں

ہوئی۔"

ایڈووکیٹ نے پراسرار انداز سے میری طرف دیکھا اور پھر مسکرا دیے۔ ”وہ لسٹ نہیں۔“ وہ بولے۔

”تو پھر کون سی لسٹ؟“ میں نے پوچھا۔

”جو زائرین اس سال حج پر حاضری دیں گے۔“ وہ پھر مسکرائے ”مدینہ منورہ سے جن کی منظوری مل چکی ہے۔ وہ لسٹ۔ اس لسٹ میں نہ تو شباب کا نام ہے نہ آپ کا۔“

حیرت سے میں ہکا بکا ایڈووکیٹ صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ مسکرائے ”پھر بولے۔“ بھائی میں نے تو متعدد بار آپ کی فائل دستخط کے لیے پیش کی لیکن ہر بار اسے دستخط کے بغیر لوٹا دیا گیا۔“

میں نے حیرت سے ایڈووکیٹ صاحب کی طرف دیکھا۔

”خیر کوئی نہیں“ وہ بولے۔ ”دیر آید درست آید۔ شباب صاحب کو ان تفصیلات کا علم ہے وہ جلد آپ کو اطلاع دیں گے۔“

ایڈووکیٹ صاحب کی بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ انہیں بھلا کیسے پتہ چلا کہ اس سال کون حج کرے کون نہیں کرے گا۔ اور یہ لسٹ کیا چیز ہے؟ کیا حج کرنے والوں کی لسٹ قرعہ اندازی سے پہلے ہی تیار ہو جاتی ہے؟ ایڈووکیٹ صاحب کی ساری بات ہی سہل تھی۔

ایڈووکیٹ صاحب ہمیشہ عجیب باتیں کیا کرتے تھے۔

## ایڈووکیٹ صاحب

ہم ۱۹۶۱ء میں ایڈووکیٹ صاحب سے متعارف ہوئے تھے۔ ایک روز شباب کے نام ان کا خط موصول ہوا تھا۔ لکھا تھا ”میں خوشاب کا ایڈووکیٹ ہوں۔ مجھے کئی ایک ذرائع سے معلوم ہوا تھا کہ آپ اچھے آدمی ہیں۔ اس لیے میرے دل میں آپ کے لیے خیر خواہی کا جذبہ بیدار ہوا۔ پھر میں نے سنا کہ آپ کے ہاں اولاد نہیں ہوتی“ اس پر مجھے بہت غل ہوا۔ اللہ کے فضل و کرم سے میں نے کبھی تہجد قضا نہیں کی۔ اس سے میں نے معمول بنالیا کہ بلا ناغہ تہجد میں اللہ پاک کے حضور میں التجا کرنا کہ آپ کو بچے

سے نوازیے۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے میری گزارش کو شرف قبولیت بخشا ہے۔  
کل رات مجھے یہ خوش خبری دی گئی ہے کہ آپ کے ہاں بچہ تولد ہو گا۔ ہونے والا  
نومولود چند ساعت کے لیے میری گود میں ڈال دیا گیا اور حکم ہوا کہ آپ کو خبر دے  
دوں کہ ایک سال کے بعد آپ کے گھر فرزند ہو گا۔  
آپ کو مبارک ہو۔

فرزند کی ولادت پر مجھے مطلع فرمائیں۔  
عین ایک سال کے بعد قدرت کے گھر فرزند ہوا حالانکہ میڈیکل رائے کے  
مطابق پیدائش کا امکان نہ تھا۔

بچہ ایک سال کا ہو گیا تو ایک بزرگ صورت آدمی تشریف لائے۔ انہوں نے  
اپنا تعارف کرایا۔ کہنے لگے میں وہی شخص ہوں جس نے دو سال پہلے آپ کو بچے کی  
ولادت کی خبر دی تھی۔ آپ نے مجھے ولادت کی اطلاع بھی نہ دی۔

اس روز سے ایڈووکیٹ صاحب کے شباب سے مراسم پیدا ہو گئے۔  
بہر حال وہ تو شخص اتفاق تھا کہ بچہ ہو گیا۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ  
ایڈووکیٹ صاحب کی ایسی اوٹ پٹانگ بات کو مان لیا جائے۔

لہذا میں نے اپنی تیاری جاری رکھی اگرچہ اس میں وہ شدت نہ رہی۔ پھر دو  
دن کے بعد قدرت کا خط موصول ہوا لکھا تھا۔ بوجہ اس سال ہم حج پر نہیں جا رہے۔  
یہ خط میری محل سلیم کے کفن میں آخری بیخ تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ  
یہ کیسی دنیا ہے۔

تم حج پر جاؤ گے۔  
تمہاری فائل بنی ہوئی ہے۔  
ابھی دستخط نہیں ہوئے۔

تمہارا نام فرست میں نہیں اس لیے تم نہیں جا رہے۔  
آخر کیوں خواہ مخواہ مجھے الجھن میں ڈال رکھا ہے۔ میں کب چاہتا ہوں کہ حج  
پر جاؤں۔

اس بات پر میں کئی ایک دن غصے میں بیٹھتا رہا۔  
اسی سال کے اختتام پر قدرت اللہ تین سال کا بن باس کاٹ کر وطن واپس آ



گئے۔

میں نے جان بوجھ کر قدرت اللہ سے حج کی بات نہ کی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ پھر سے کسی طوطا جیٹا کمانی میں الجھ کر رہ جاؤں۔

ایس اور ونڈر لینڈ

ایک دن قدرت اللہ نے مجھے فون کیا بولے ”آپ کے پاس کچھ پیسے ہیں؟“ میں نے کہا ”ہیں۔“

کہنے لگے ”ڈھائی ہزار کے قریب ہوں گے؟“

میں نے کہا ”ہاں ہیں۔“

”کیا آپ آسانی سے انہیں خرچ کر سکتے ہیں؟“

”میرا مطلب ہے کہ آپ کو وقت تو نہیں ہوگی۔“

میں نے کہاں ”نہیں۔“

بولے ”تو آپ ڈھائی ہزار کا چیک سلف کے نام کاٹ کر لے آئیں میرے پاس۔ ساتھ اپنا پاسپورٹ بھی لے آئیں۔“

جب میں قدرت اللہ کے پاس پہنچا تو وہ بولے:

”ہم حج پر جا رہے ہیں اس سال انشاء اللہ۔“

میں نے کہا ”قرعہ اندازی تو ہو چکی۔ ہم نے تو عرضی نہیں گزار دی تھی۔“

بولے ”کوئی بات نہیں۔“

”پھر ہم کیسے جائیں گے؟“

”انشاء اللہ“ وہ بولے۔

”آپ نے فرسٹ ویکولی ہے کیا؟“ میں نے پوچھا ”کہا۔“

”تو کون سی فرسٹ؟“

قدرت نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر کہنے لگے۔

”مجھے خیال ہے کہ آپ کو ایڈووکیٹ منجبت نے اطلاع دی تھی تاکہ آپ کا نام

لیسٹ میں شامل نہیں کیا جائے۔“

”جی ہاں“ میں نے کہا۔

”کیا اب انہوں نے آپ کو اطلاع دی ہے کہ آپ کا نام فہرست میں شامل ہے؟“ میں نے طنزاً ”کھا۔“

”ایڈووکیٹ صاحب تو فوت ہو گئے۔“ قدرت اللہ نے کہا ”بہت عابد آدمی تھے۔ عمر بھر انہوں نے کبھی تہجد قضا نہ کی تھی۔“

بات بدلنے میں قدرت اللہ کا جواب نہیں۔ جب بات ایسے موڑ پر آ جائے کہ پکڑے جانے کا امکان ہو تو وہ موضوع بدل دیتے ہیں۔ میں نے کہا ”میں تو جب مانوں گا کہ ہم حج پر جا رہے ہیں‘ جب میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”یہ تو بڑا اچھا ہے آپ پہنچ کر مان جائیں۔ کئی لوگ تو پہنچ کر بھی نہیں مانتے۔“ وہ مسکرائے۔

گزشتہ تین سال سے ایسے واقعات رونما ہو رہے تھے کہ میری عقل سلیم ماؤف ہو کر رہ گئی تھی۔ میں ایک ایسی ایلیس بن کر رہ گیا تھا جو ونڈر لینڈ میں کھو گئی ہو۔

## تیاری

حج پر جانے کے سارے انتظامات یوں گہر بیٹھے بیٹھے ہو گئے۔ ویزا حاصل کر لیا گیا۔ فارن انیمپنچ مل گیا۔ ٹیکے لگوائے گئے بنگ ہو گئی کہ مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ ہم واقعی جا رہے ہیں۔ جب تک دوڑ دوڑ پونڈ نہ ہو‘ تنگ و دونہ ہو‘ امید ہم نہ ہو۔ کیسے یقین آئے بھلا۔

ادھر قدرت تھے وہ یوں اطمینان اور سکون سے بیٹھے تھے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ انہیں دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے وہ تیاری کے عالم میں نہ ہوں بلکہ اس کے برعکس بڑے درخت کے تلے نروان حاصل کیے بیٹھے ہوں۔

کوئی ملنے والا آکر پوچھتا کہ آپ حج کے لیے جا رہے ہیں کیا تو وہ کہتے دعا کیجئے۔ اس بات پر مجھے شک پڑنے لگا کہ شاید ہمارا جانا یقینی نہیں ہے۔ چونکہ دعا کیجئے تو ان باتوں کے متعلق کہا جاتا ہے جو طے شدہ نہ ہوں۔

میں حیرت سے قدرت کی طرف دیکھا۔ اس وقت مجھے توقع ہوتی کہ قدرت چپکے سے مجھے آنکھ مار کر یقین دلائیں گے کہ ہم جا تو رہے ہیں۔ یقینی طور پر جا رہے ہیں۔ ایسی بات کہہ کر میں اسے ٹر خا رہا ہوں۔ میری اختصارانہ نگاہ کو دیکھ کر بھی

قدرت کے رویے میں کوئی تبدیلی نہ آتی۔ نہ وہ آنکھ مارتے نہ اشارہ کرتے نہ ہی آنکھ چمکاتے۔

اس وقت میری کیفیت عجیب سی تھی "جی چاہتا تھا کہ خوشی میں ناچوں کودوں۔ جی چاہتا تھا کہ شہر کے ہر مکان کی کنڈی بجاؤں اور جب کوئی باہر آئے تو کہوں "جی آپ کو نہیں پتہ کیا۔ میں جج پر جا رہا ہوں۔" اس کے برعکس کہہ رہے تھے "دعا فرمائیں۔"

پروگرام

قدرت نے روائگی کا پروگرام ایسا بنایا کہ روائگی کا سارا مزہ کرکرا ہو گیا۔ انہوں نے کہا مجھے لاہور اور کراچی میں ایسے سرکاری کام ہیں جنہیں روائگی سے پہلے انجام دینا ضروری ہیں۔ لہذا ہم راولپنڈی سے روانہ ہوئے تو احباب نے سمجھا کہ دورے پر جا رہے ہیں۔

لاہور پہنچ کر قدرت نے سرکاری کام کرنے شروع کر دیے اور اپنے ارد گرد دفتر لگا لیا جیسے جج پر روائگی ایک جملہ معترضہ ہو۔

قدرت کے اس رویے نے میرے ذوق شوق پر گیلیا بوریہ ڈال دیا۔ لاہور میں اشتاق اور بانو قدسیہ کا رویہ بھی عجیب سا تھا۔ یا تو اشتاق میں جذبے کی شدت سرے سے ہی مفقود ہے یا اس میں شدت اجساں پیدا ہو جائے تو اس کے جسمانی اعصاب شل ہو کر رہ جاتے ہیں اور شدت کا اظہار نہیں ہو پاتا۔ اشتاق ہم سے ملا تو قدرت سے کہنے لگا "یار کیا واقعی تو جج پر جا رہا ہے" صورتِ حل سے معلوم تو نہیں پڑتا۔

اشتاق قدرت کا پرانا دوست ہے اور ان محدودے چند لوگوں میں سے ہے جو بے تکلفی سے بات کرتے ہیں۔

البتہ بانو قدسیہ اور ان کی والدہ بار بار میری طرف حیرت اور حسرت سے دیکھتیں "اچھا تو کیا واقعی آپ جا رہے ہیں؟"

دو دن لاہور قیام کرنے کے بعد ہم کراچی پہنچے۔ وہاں بھی قدرت اپنے ارد گرد دفتر لگا کر بیٹھ گئے اور میں قیصر اور امین انشا کے پاس چلا گیا۔ امین انشا اظہار میں پہنچے

کے مصداق ہے۔ وہ شدت سے محسوس کرتا ہے۔  
ابن انشا پہلا شخص تھا جس نے مجھے یہ احساس دیا کہ میں حج پر جا رہا ہوں اور  
حج پر جانا ایک عظیم واقعہ ہے اور مبارک ہیں وہ لوگ جنہیں حج پر جانے کی سعادت  
نصیب ہوتی ہے۔

مکے اور جے

کاش کہ اس روز میں کچھ دیر کے لیے ابن انشا کے پاس رکنا لیکن قیصر نے مجھے  
رہنے نہ دیا۔ وہ مجھے گھر لے گیا۔ قیصر مجھے یوں ملا جیسے میں کراچی میں شاپنگ کی غرض  
سے آیا تھا۔ کہنے لگا ہاں بھی کیا پروگرام ہے۔ چلو فلاں ہوٹل میں جا کر چائے پئیں۔  
فلاں مقام پر ہمیں۔ ہاں یار بڑی عمدہ فلم لگی ہوئی ہے۔ سچے معنوں میں قارائٹس قسم  
کی کہتے ہیں سنسنے چوتھائی فلم کاٹ دی ہے پھر بھی کچھ مقامات رہ گئے ہیں۔ آج  
رات بچر رہے گی۔ میں نے کہا بھی محل کی بات کرو ہم یہاں سے حج کو جانے کے لیے  
آئے ہیں۔ قیصر مسکرائے لگا۔ اس کی مسکراہٹ میں شیطانیت کی جھلک ہوتی ہے۔

قیصر میرا پرانا ساتھی ہے۔ وہ ایک سکے بددانشور ہے۔ وہ مذہبی اور روحانی  
باتوں کو طوطا جیٹا کمانیوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ اس سے کوئی روحانی بات کی جائے  
تو اس کا رد عمل Amused Disbelief کا منظر ہوتا ہے۔

دو روز قیصر کے ساتھ رہنے کے بعد میں یہ بات قطعی طور پر بھول گیا کہ میں  
حج پر جا رہا تھا۔ پھر دھنسا "آخری دن قدرت نے مجھے فون کیا کہ آج شام کو فلاں وقت  
حاجی یکمپ میں پہنچ جائیں تاکہ ہم وہاں سے حج سے متعلق ضروریات خرید لیں۔

شام کو ہم حاجی یکمپ پہنچے۔ قدرت اور ڈاکٹر عنت مسخر تھے۔ ہم نے احرام  
خریدے۔ جوتے اور حاجی بیگ خریدے۔ اس کے باوجود مجھے کوئی احساس نہ ہوا کہ  
میں حج پر جا رہا ہوں۔ ایسے لگتا تھا جیسے میرا ذہن سن ہو چکا ہو اور خون رگڑوں میں  
دوڑنے کی بجائے رینگ رہا ہو۔

خرید و فروخت کے بعد قدرت نے کہا "ہم رات کے ایک ڈیڑھ بجے  
ایئرپورٹ پر پہنچ جائیں گے چونکہ ہمارا طیارہ رات کے تین بجے روانہ ہو گا اور آپ کا  
طیارہ صبح پانچ بجے روانہ ہو گا آپ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے پہنچ جائیں تو مناسب ہو گا۔"

اس روز قدرت کی بات سن کر مجھے پہلی مرتبہ علم ہوا کہ الگ الگ طیاروں میں جدوجہد جارہے تھے۔ اس پر حیران تو ہوا لیکن یہ پوچھنے کا موقع نہ تھا کہ ایسا کیوں ہے۔ اسی رات قیصر مجھے زبردستی وہ قلم دیکھنے لے گیا جو یقیناً ”قار ایڈلٹس“ تھی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ہم قلم دیکھنے نہ جائیں لیکن قیصر کا کہنا تھا کہ قلم دیکھنا ضروری ہے۔ چونکہ دوسری صورت میں اگر ہمیں نیند آگئی اور ہم سو گئے تو ایئر پورٹ پر کیسے پہنچیں گے۔

اس قلم کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ اسے دیکھتے ہوئے میں قطعاً ”بھول گیا کہ اسی رات مجھے جج پر راونہ ہونا ہے۔ قلم دیکھ کر باہر نکلے تو جب ارم اور جے نے مجھے یاد دلایا تو ایک ساعت کے لیے میں حیران رہ گیا۔

### نیت قارن

گھر پہنچ کر میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ غسل کیا اس سے پہلے میں صرف نہایا کرتا تھا۔ غسل کے بعد جب میں نے احرام پہنا تو قیصر قتمہ مار کر ہنسنے لگا۔ جے نے قیصر کو ڈانٹا لیکن قیصر کب کسی کی ماننے والا ہے۔ اس کے قہقہے کو سن کر میں نے دوڑ کر آئینہ دیکھا۔ یہی بات یہ ہے کہ آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ کر میرا بھی جی چاہا کہ قتمہ مار کر ہنوں، میرے رویہ کو یا ایک بیروہیا کھڑا تھا۔ چہرے پر نہ پاکیزگی تھی نہ خلوص تھا نہ خوشی تھی۔

جج پر جانے والے احرام پوشوں کو میں نے کئی بار دیکھا ہے۔ ان کے چہروں پر عقیدت، اشتیاق اور مسرت کا نور ہوتا ہے۔ انہیں دیکھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے۔ حاضری دینے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ وزود شریف کا ورد کرنے پر دل مگل جاتا ہے۔ لیکن آئینہ میں میرے رویہ جو احرام پوش کھڑا تھا اسے دیکھ کر قتمہ لگانے کو جی چاہتا تھا۔

احرام پہن کر میں نے پہلے نماز کی وہ چھوٹی سی کتاب کھولی جو جانے کتنے کئی دن پہلے پڑی ہے خرید لی تھی۔ نماز کا از سر نو مطالعہ کیا۔ معافی پڑھے اور پھر وہی مایوسی کے جج سے متعلق چھوے ہوئے کتابچے میں سے نیت جج کے متعلق ہر ایک از سر نو چھوئے پھر شدید کوشش سے احرام اور خلوص طہاری کر کے قارن کی نیت پانڈی۔



## وی آئی پی لونج

نماز سے فارغ ہو کر قصر اس کی بیگم ہے اور ان کی اکلوتی بیٹی ارم اور میں ہم سب ایئرپورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ارم اس بات پر معرتھی کہ وہ ہمیں وداع کرنے ضرور جائے گی۔ ہم میں سے ارم واحد ہستی تھی جو حج کی خوشی سے چھٹک رہی تھی اور ہمارے رواجی کے واقعہ کو ایک عظیم واقعہ سمجھ رہی تھی۔

ایئرپورٹ پر قدرت اور ڈاکٹر محنت پہلے ہی موجود تھے۔ وہ دونوں یوں بیٹھے تھے جیسے وہ وی آئی پی لونج نہ ہو بلکہ مدینے منورہ کی کوئی مسجد ہو۔ ہم اس لونج میں چپ چاپ بیٹھے رہے۔ صدیاں بیت گئیں۔

نہن بچے کے قریب قدرت کا پی اے داخل ہوا۔ کہنے لگا آپ کا طیارہ لیٹ چلے گا۔ میں اطلاع دوں گا۔ پی اے کے جانے کے بعد پھر سکوت طاری ہو گیا۔ پھر صدیاں بیت گئیں۔ نجر کی سفیدی جھلکنے لگی۔

دعنا "آواز آئی پی آئی اے کا طیارہ رواجی کے لیے تیار ہے۔ وہ میرا طیارہ تھا۔ میں اٹھ بیٹھا۔ ارم خوشی سے چلانے لگی "ہا ہا مبارک ہو۔ قدرت اور ڈاکٹر محنت کو وہیں چھوڑ کر میں لونج سے باہر نکل گیا۔ سامنے میرا طیارہ رواجی کے لیے تیار کھڑا تھا۔

## جدہ

وہ ایک عام سا چھوٹا طیارہ تھا جیسے اندرون ملک اڑنے والے طیارے ہوتے ہیں۔ اس طیارے میں دو درجے تھے۔ فرنٹ کلاس آگے تھا۔ عمومی پیچھے۔ درمیان میں پی آئی اے کا کہن تھا۔ فرنٹ کلاس میں پاکستان کی ہاکی ٹیم بیچ کھیلنے کے لیے جا رہی تھی۔ عمومی حصے میں صرف زائرین تھے۔ انہوں نے احرام پہن رکھے تھے۔ ادھر ادھر یوں کون 'تھیلوں اور نوکریوں کے انہار لگے ہوئے تھے۔

### زائرین اور طیارہ

زائرین کے ہاتھوں میں تسبیحیں تھیں جو دانہ دانہ ریگ رہی تھیں۔ ہونٹ مل رہے تھے۔ طیارے کی فضا اداس تھی۔ زائرین جذبے سے بھیکے ہوئے تھے۔ لیکن اس جذبے سے چھینٹے نہیں اڑ رہے تھے۔ غالباً اس لیے کہ جذبہ خالص خوشی کا جذبہ نہ تھا۔ احرام ادب اور تشکر نے خوشی کے پر کاٹ رکھے تھے۔ یا شاید اس لیے کہ خوشی کا والہانہ جذبہ ادب کے منافی سمجھا جاتا ہے۔

طیارے میں تقدس بھری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پتہ نہیں تقدس میں اداسی کیوں پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اتنی بوجھل کیوں ہوتی ہے۔

جوں جوں طیارہ اڑتا جا رہا تھا توں توں تقدس گمراہ ہوتا جاتا تھا۔ اداسی دبیز ہوتی جا رہی تھی 'دل پر بے نام سا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔

زائرین کے چہروں پر کوئی ولولہ نہ تھا۔ آنکھوں میں کوئی ستارہ نہیں چمک رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے ہم سرحد میں تھیں جہاز کو نہیں جا رہے تھے بلکہ ہمارا طیارہ ہائی جیک ہو چکا تھا ہائی جیکرز ہمیں کسی ماسطوم منزل کی طرف لیے جا رہے تھے اور مسافر اللہ کے حضور دعا مانگ رہے تھے کہ لا الہ الا اللہ ہمیں ایسی مصیبت سے بچا۔

کبھی کبھار فٹ کلاس سے قہقہے کی آواز سنائی دیتی۔ وہ اس قدر اجنبی لگتی، اس قدر بیگانہ محسوس ہوتی، لیکن وہ آواز جلد ہی معدوم ہو جاتی، جیسے پانی کا ایک قطرہ زیت میں گر گیا ہو۔

## ہائی جیک

فٹ کلاس کے قہقہے کی آواز پر میں چونک پڑتا، مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے وہاں ہائی جیک زچھے ہوئے ہوں اور اپنے کارنامے کی کامیابی پر ہنس رہے ہوں۔  
در اصل سارا قصور میرے قلب کا ہے۔ میرے قلب میں مہذبیت کا عنصر غالب ہے۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو عالم خوشی میں ناچتے گاتے ہیں، حال کھیلتے ہیں جن کے اظہار میں والہانہ پن ہوتا ہے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ ڈائرینگ اٹھ کر ناچیں۔ نعرے لگائیں۔

## "لبیک اللہم لبیک"

یا اللہ میں حاضر ہوں۔ یا اللہ میں تیرے حضور حاضری دینے کے لیے جا رہا ہوں۔ یا اللہ میں کتنا خوش نصیب ہوں، یا اللہ تو کتنا رحیم و کریم ہے کہ تو نے مجھے حاضری کی سعادت بخشی۔

میرا جی چاہتا تھا کہ چیخ چیخ کر اپنے ہمراہیوں کو بتاؤں کہ بھائیوں ہم ہائی جیک نہیں ہو رہے بلکہ اللہ کے حضور حاضری دینے کے لیے جا رہے ہیں۔ لیکن میرے حلق میں آواز نہیں تھی۔ شاید میں ڈرتا تھا کہ میرا والہانہ پن بے ادبی نہ ہو۔

ہمراہیوں سے مایوس ہو کر میں نے کھڑکی سے نیچے جھانکنا شروع کر دیا۔ جب سورج طلوع ہو گیا تو نیچے زمین کالی سی لکیر کی صورت میں نظر آنے لگی۔  
معاذ اللہ مجھے جج کی ایک کتاب میں سے جس کا میں نے مطالعہ کیا تھا ملاحظہ حصہ یاد

آگیا:

"اللہ اللہ" یہ وہ ارض مقدس ہے، وہ سرزمین ہے جہاں جو گیا اس کو امان مل گیا۔ یہاں کا درہ درہ نورانی ہے، چہ چہ حیرت ہے اور گوشہ گوشہ رحمت سے بھرا ہوا ہے۔"

میں نے بار بار شدت سے گوشہ گوشہ کی طرف دیکھا، میں نے ایسے لمحہ میں بھرے۔

جذبات جاگیں بدن میں سوئیاں چھیں 'دل میں مدوجرا نہیں۔ لیکن کچھ بھی نہ ہوا' وہ  
کالی لکیر کالی لکیری رہی۔

سالک اور مجذوب

کیوں کیوں۔ آخر میرے قلب میں کیوں حرکت پیدا نہیں ہو رہی۔ میرے  
دل میں تقدیس بھرے جذبات کیوں نہیں ابھر رہے۔ کیا میرا ایمان خام ہے؟ کیا میرا  
قلب مردہ ہے۔ میرے دل میں کئی ایک سوال 'کیوں' 'کس لیے' 'کیسے' 'چوتھوں کی  
طرح ریگنے لگے۔ مجھے اپنے آپ پر شکوک پیدا ہونے لگے۔

مجھے علم ہے کہ میرا ایمان خام ہے لیکن میرا جذبہ تو خام نہیں۔ میرے جذبے  
میں جان ہے 'شدت ہے' 'دیوانگی ہے'۔ مجھ میں جذبے کے سوا اور ہے ہی کیا۔

میں نے ایک بار پھر اپنے ہر ایہیوں کا جائزہ لیا۔ وہ سب اللہ کے کلام سے بھیگے  
ہوئے تھے۔ وہ سب سالک تھے۔ صرف میں ایک مجذوب تھا اور میرا جذبہ بھی خام تھا۔  
ورنہ میں اکیلا نعروں کا سکا تھا۔ میں اس کڑے پانی میں اللہ اکبر کا نکر پھینک کر حرکت  
پیدا کر سکتا تھا۔

لیکن میں بھی چپ بیٹھا رہا۔

طیارہ پر وہی خاموشی 'تکڑا' اداس تقدس بھری کیفیت طاری رہی۔ ہونٹ  
چلتے رہے 'سکین ریگتی رہیں۔ دلوں پر بوجھ بڑھتا رہا۔ اداسی دہیز تر ہوتی گئی۔ طیارہ  
ہائی جیک ہوتا رہا۔

صدیاں بیت گئیں۔

پھر دھماکا 'کپتان کی آواز سن کر سب چوک پڑے۔ بیٹیاں باندھ لیجئے'  
سکریٹ بچھا دیجئے' تھوڑی دیر میں ہم جدہ ایئر پورٹ پر لینڈ کرنے والے ہیں۔  
جہاز رک گیا۔

جدہ ایئر پورٹ

ہم سب بلدی ہادی طیارے سے باہر نکلے۔ سامنے ایک عام سامپہ ان تھا۔  
وکی ہی زمین جیسی چارے ہیں۔ وکی ہی مٹی۔ وہ وکی ہی پھولی پھاڑیاں  
جیسے کہ ایئر پورٹوں کے پس منظر میں ہوتی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں میں سمجھتا تھا وہاں کی مٹی





متواتر شیڈ میں نفسا نفسی کا عالم رہا۔ دو کھتے مسلسل سامان 'سامان' سامان کی آوازیں  
کو نہتی رہیں۔ "سامان کدھر گیا؟" "سامان سنبھالو۔" "سامان چیک کر لو۔" "سامان  
پکڑو۔" "سامان دسے دو۔" "نہرا سامان؟"

"ہائے میرا سامان"

وہ ہونٹ جو طیارے میں مل رہے تھے 'شیڈ میں ساکت ہو گئے۔ تسکین جو  
سفر کے دوران انگلیوں میں رہتی رہی تھیں 'رک کر کلائیوں پر چڑھ گئیں۔ چہرے جو  
نقدیں بھری امیدوں سے منور تھے 'سامان کی نگں میں شکر ہو کر بجھ گئے۔

اس وقت ایسے لگتا تھا جیسے ہم سب نے اپنا سامان صرف اس لیے اختیار کیا  
تھا کہ جدہ ایئر پورٹ کے اس شیڈ سے اپنا سامان حاصل کر سکیں 'اس وقت سامان کے  
سوا کائنات میں کچھ بھی نہ تھا۔ سامان ہماری منزل تھا۔ سامان ہمارا مقصود تھا۔ سامان  
ہمارا مصلح نظر تھا۔ کسی کو یاد نہ رہا تھا کہ ہم زائرین ہیں کہ ہم وہاں حج کرنے کی غرض  
سے آئے ہیں۔ کسی کو شعور نہ تھا کہ یہ وہ سرزمین ہے جہاں بے سرو سامانی سامان بن  
جاتی ہے۔ وہ سب چلا رہے تھے: "اے سامان میں حاضر ہوں" تیرا کوئی شریک نہیں  
اے سامان! میں حاضر ہوں۔"

آہستہ آہستہ بھیڑ چھٹ گئی۔ باری باری سب اپنا اپنا سامان سینے سے لگائے  
شیڈ سے باہر نکل گئے۔ جب میں باہر نکلنے لگا تو دروازے پر کھڑے افسر نے میرا  
پاسپورٹ دیکھ کر کہا۔

"آپ ایئر پورٹ سے باہر نہیں جاسکتے۔"

"کیوں؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔

"کیوں کہ آپ نے ابھی تک معلم نامزد نہیں کیا اور واجبات ادا نہیں کیے۔"

"معلم کہاں ملیں گے؟" میں نے پوچھا۔

اُدھر جاتی کیپ میں۔"

جدہ جاتی کیپ

جاتی کیپ ایک وسیع و عریض سہولہ عمارت تھی۔ میں کچھ کچھ ہمارا ہوا تھا  
جگہ جگہ سامان کے انبار لگے ہوئے تھے۔ سوٹ کیس، ٹرک، بیک، لوکریاں، بیک،

تھیلے۔ سامان کے ارد گرد اور اوپر ٹک ٹک کے زائرین بیٹھے تھے۔ کھوئے ہوئے،  
 متکثر، پریشان حال۔ ان کے ارد گرد کھلے برآمدوں میں بنے ہوئے شالوں میں سعودی  
 حکومت کے مختلف محکموں کے کارندے معروف کار تھے۔ شالوں پر بورڈ آویزاں  
 تھے۔ ”وزارت حج۔“ ”وزارت صحت۔“ ”شعبہ انتظامیہ۔“

”معلم! معلم!“ میں نے چلا چلا کر چار ایک راہ گیروں سے پوچھا۔ کسی نے  
 میری طرف توجہ نہ دی۔ ہر کوئی شدت سے معروف تھا، اپنے آپ میں گم تھا۔  
 ”معلم!“ اطلاعات کے کاؤنٹر پر کھڑے ہو کر میں چلایا۔ کاؤنٹر پر کھڑے کارکن نے جواب  
 میں قرآن کریم کی ایک آیت پڑھ دی اور پھر اپنے کام میں لگ گیا۔

پہلی بار میں نے محسوس کیا میں اکیلا ہوں، اتنی بھیڑ میں اکیلا ہوں۔ اس سر  
 زمین پر اکیلا ہوں، اجنبی ہوں، جس کا نام لیتے وقت میں گزشتہ پچاس برس اپنی انگلیاں  
 چوم کر آنکھوں پر لگاتا رہا ہوں، اس گمر کی دہلیز پر اکیلا ہوں، جس کے نام سے زندگی بھر  
 میرے جسم پر روٹنے کھڑے ہوتے رہے ہیں۔

دیر تک میں حاجی کیپ کے وسیع و عریض مگن میں تن تھا آوارہ پھرتا رہا۔  
 پھر دو عرب جھگڑتے ہوئے میرے پاس سے گزرے، وہ بار بار معلم معلم کی تکرار کر  
 رہے تھے۔ میں ان کے پیچھے چل پڑا۔ اس امید پر کہ شاید کسی معلم تک پہنچ جاؤں۔  
 حاجی کیپ کے ایک کونے میں وہ دونوں زینہ چڑھنے لگے۔ میں ان کے پیچھے پیچھے لگا رہا،  
 اوپر برآمدے میں پہنچا تو ایسا ریلہ آیا کہ وہ دونوں نہ جانے کہاں غائب ہو گئے۔ ان کے  
 جانے کے بعد میں پھر اکیلا رہ گیا، دیر تک اس بھیڑ میں اپنے کندھے چھپتا رہا۔

ناگاہ میری نظر کمروں کے دروازوں پر جا پڑی۔ دروازوں پر جگہ جگہ معلموں  
 کے بورڈ لگے ہوئے تھے۔ معلم ہی معلم، معلم ہی معلم، اب سوال یہ تھا کہ کون سے  
 معلم کے پاس جاؤں، کوئی ایسا معلم ہو جو پاکستانی زائرین سے متعلق ہو۔

معلم

حج کیپ کے اس برآمدے میں کھوجے پھرتے میں نے محسوس کیا۔ جیسے میں  
 کسی پاکستانی پکھری کی اس جانب آ پہنچا ہوں جہاں وکیلوں کے منہ بولے جھوٹے  
 ڈیکہ رکھے ہوئے بیٹھے ہوتے ہیں۔

برآمدے میں لوگوں کا تانا بٹا ہوا تھا۔ ان میں زائرین بھی تھے اور دوسرے بھی، سبھی اپنے اپنے کام میں کھوئے ہوئے تھے۔ بحث مباحثے میں مصروف تھے جیسے پکڑوں میں موکل اپنے اپنے مقدمے کی تفصیلات پر تبصرے کرتے ہوئے اور ہر ادھر گھومتے پھرتے ہیں۔

کمرؤں کے اندر موکلوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ وکیل اور معلم اپنے اپنے ڈیسک پر بیٹھے کاغذات کی پڑتال کر رہے تھے۔ لوگوں کو سمجھا بھجا رہے تھے۔ رقیں وصول کر رہے تھے۔ کاغذات پر مہریں ثبت کر رہے تھے۔ آدم گھنٹہ گھونٹنے پھرنے کے بعد میں محسوس کرنے لگا جیسے مجھ پر کسی نے مقدمہ کر رکھا ہو۔ اور میں اس مصیبت سے چھٹکارا پانے کے لیے لاہور کی کسی چھوٹی پکڑی میں وکیل کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ جج کا خیال تو ذہن سے بالکل نکل چکا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ ایک پاکستانی صاحب میرے پاس آکھڑے ہوئے۔ ”آپ کا نام ممتاز مفتی ہے کیا؟“ میں نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا ”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہاں میں ممتاز مفتی ہوں۔“

میں نے اپنی یادداشت کو لٹکارا، لیکن لا حاصل، وہ میرے لیے اجنبی تھے۔  
 کہنے لگے ”آپ کو معلم نامزد کرنا ہے نا؟“  
 ”جی“ میں نے کہا۔

”تو آئیے“ وہ بولے ”میں ضروری کارروائی کرادوں۔“  
 وہ صاحب مجھے ایک کمرے میں لے گئے۔ دیر تک وہ معلم سے عربی میں بات کرتے رہے پھر مجھ سے رقم لے کر ادائیگی کی۔ کاغذات پر مہریں لگواتیں اور آخر میں اطمینان کا سانس لے کر کہنے لگے ”لیجئے صاحب یہ کام تو طے ہو گیا۔“ انہوں نے کاغذات میرے ہاتھ میں تھما دیے۔ ”لیکن آپ ہیں کون؟“ میں نے ان سے پوچھا ”معاف کیجئے میں نے آپ کو پہچانا نہیں“ وہ مسکرا دیے ”آپ نے مجھے اس لیے نہیں پہچانا کہ ہم پہلے کبھی نہیں ملے“ میں سٹارٹ پاکستان کا ایک رکن ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا ”وہاں مل گئے ایئر پورٹ پر جہاز چلنا چاہیے تھا۔ میں شباب صاحب کو ریسے کرنے آیا ہوں۔“ مجھے پہلے سے ہی علم تھا کہ آپ شباب صاحب کے ساتھ آ رہے ہیں۔“ انہوں نے کہا ”میں نے آپ کو پہچانا تھا۔“

”لیکن قدرت اللہ شباب کہاں ہیں؟“ میں نے ان سے پوچھا۔  
 ”دراصل ان کو آپ سے پہلے یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا لیکن ان کا جواز لیٹ  
 ہو گیا ہے۔ وہ بعد از دوپہر یہاں پہنچیں گے۔ آئیے اب میں آپ کو وہاں پہنچا دوں جہاں  
 آپ کو ان کا انتظار کرنا ہے۔“

### ہنی مون کمرہ

سفارت کا وہ کارکن مجھے ایک کوٹھی میں لے گیا جس کا وسیع و عریض بیرونی  
 صحن خوبصورت ٹائلوں سے بنا ہوا تھا۔ کوٹھی سے باہر صحن کے ایک جانب ایک چھوٹا  
 سا کمرہ تھا، ان صاحب نے اس ملحقہ کمرے میں میرا سامان رکھوا دیا پھر کہنے لگے: ”آپ  
 یہاں آرام کیجئے میں اب ایئر پورٹ پر جاتا ہوں تاکہ شباب کو ریسیو کر لوں۔ کسی چیز کی  
 ضرورت ہو تو یہ مین ویاوتھجئے۔ ملازم حاضر ہو جائے گا۔ خدا حافظ۔“

میں نے کمرے کا جائزہ لیا ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ”ہنی مون“ کمرہ ہو۔ فوم  
 ڈبل بیڈ، قد آدم آئینے، ٹیلیفون، فوم صوفہ سیٹ اور ایک اکساتی ہوئی ایئر کنڈیشن  
 مشین۔ کمرہ تمام ساز و سامان سے لیس تھا، صرف ایک کرسی باقی تھی۔ میں محسوس کرنے  
 لگا کہ ابھی ایک لمبے کھلے بالوں والی لڑکی اندر داخل ہو کر کسے گی ”ہائی“ اور پھر فوم بیڈ

-----

خوف سے میرا گلا خشک ہو گیا۔ میرے لیے کمرے میں بیٹھنا مشکل ہو گیا۔  
 ایسے محسوس ہونے لگا جیسے منزل میری نگاہ سے اوچھل ہو چکی ہو۔ جیسے میری آمد کا  
 مقصد فوت ہو چکا ہو۔ دل میں کئی ایک سوالات ابھرے آخر میں یہاں کیوں آیا ہوں۔  
 کیوں۔ کیا اس لیے کہ اس ہنی مون کمرے میں کوئی آکر مجھے کہے ”ہائی“ میں نے ایک  
 جست بھری اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

### خالی صحن

برآمدے کے فرش پر بیٹھ کر میں نے دیوار سے ٹک لگائی۔ سامنے ٹائلوں  
 سے بنا ہوا وسیع صحن تھا۔ دیر تک میں اس صحن کو دیکھتا رہا۔ ظاہر تھا کہ وہ کوٹھی  
 سفارت پاکستان سے متعلق تھی۔ دفتری عمارت، گھر، پارک، صحن، ٹائل، پتھر، زمین کیا۔ لیکن وہ  
 صحن خالی کیوں تھا ج کے دنوں میں پاکستانی سفارت کا وسیع و عریض ٹائلوں سے بنا ہوا

مکن خالی کیوں ہو۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس مکن کی ایک ایک ٹائل پاکستانی زائرین کے لیے روری ہو، چلا رہی ہو، مین کر رہی ہو۔

پھر آہستہ آہستہ وہ مین سکیوں میں بدل گئے جیسے کوئی سسکیاں لے لے کر آہ و زاری کر رہا ہو۔ ”اے اللہ کیا میرا وجود اتنی ہی بے مصرف ہے کہ ان متبرک دنوں میں بھی مجھ سے کوئی کام نہیں لیا جاسکتا؟“

دھنکا ”ایک دھماکے سے صدر دروازہ کھل گیا۔ زائرین کا ایک ریلا اندر گھس آیا“ پھر ان کا تانا بندا بندہ گیا۔ اپنا سامان اٹھائے وہ مکن میں کھستے چلے آئے۔ حتیٰ کہ وہاں تل وحرے کی جگہ نہ رہی۔

گروہوں کی صورت میں سارے مکن پر پھیل گئے۔ کچھ لوگ بستر کھولنے میں مصروف ہو گئے، کچھ چائے بنانے کے لیے چائے جلانے لگے۔ کئی ایک نے میٹل بچا کر نماز پڑھنا شروع کر دی۔ مکن میں عجیب سی گھما گھمی پیدا ہو گئی۔ اس گھما گھمی کو دیکھ کر پہلی مرتبہ مجھے احساس ہوا کہ میں جج کرنے کے لیے آیا ہوں۔ پہلی مرتبہ میرے دل کی گھرائیوں سے آواز اٹھی۔ ”اے اللہ میں حاضر ہوں۔ تمہارا کوئی شریک نہیں۔ میں حاضر ہوں اے اللہ۔“

پھر ایک طرف ٹاک کتا کو بھی سے نکلا اور بھونکتا ہوا زائرین کی طرف پکا۔ اس طرف ٹاک کتے کو دیکھ کر زائرین خوف سے اٹھ کر صدر دروازے کی طرف بھاگے۔ دیکھتے دیکھتے مکن زائرین سے خالی ہو گیا۔ دیر تک کتا صدر دروازے میں کھڑا ہو کر بھاگتے ہوئے زائرین کو بھونکتا رہا۔ پھر وہ مڑا۔ مہری طرف دیکھا۔ رک گیا۔ پھر مجھے بھونکتے لگا لیکن یہ بھونک اور رنگ کی تھی اس میں دھمکی نہ تھی، جس طرح جیسے طینے دے رہا ہو۔ ”خیر یہاں کیا کر رہا ہے“ پھر یہاں کیا کام جا چلا جا۔“ میں نے لپک کر اپنا قہقارہ اٹھایا اور بھاگ کر صدر دروازے سے باہر نکل گیا۔ گلی میں کچھ دور تک میں بھاگتا رہا پھر چلنے لگا۔ کتے کے بھونکنے کی آواز دور تک سنائی دیتی رہی حتیٰ کہ نوٹس مڑ کر میں بازار میں داخل ہو گیا۔

پانچواں

انار میں لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ راہ گیر اپنی اپنی دھن



میں چلے جا رہے تھے۔ ان کے چروں پر مصروفیت کی کہیاں، بھنٹاری نہیں، انداز میں خشک کاروباری چستی تھی۔ ان کی آنکھوں میں خوابوں کے دیے روشن نہ تھے بلکہ ان پر حقائق پسندی کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ انداز سے ایسا محسوس ہوتا تھا، جیسے انہیں خبر ہی نہ ہو کہ ان کی سرزمین پر ایک عظیم واقعہ ہونے والا ہے۔ ایسا عظیم واقعہ جس کے لیے دنیا کے گوشے گوشے سے لوگ وہاں اکٹھے ہو رہے ہیں۔

جدے کے بازاروں میں زائرین احرام باندھے ہوئے گھوم پھر رہے تھے لیکن دکانداروں کے سوا کسی کو ان کی موجودگی کا احساس نہ تھا۔ وہاں کوئی زائر نہیں تھا، صرف خریدار، گاہک۔ یہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ مجھے شدت سے احساس ہوا کہ شاید میں غلطی سے کسی اور جگہ آ گیا ہوں۔ نہیں نہیں یہ وہ سرزمین نہیں ہے۔ پی آئی اے والے غلطی سے مجھے یہاں لے آئے ہیں۔ یہ مکہ شریف کی دبیز نہیں بلکہ کوئی اور شہر ہے ورنہ انہیں خبر ہوتی، احساس ہوتا۔

لوگوں سے مایوس ہو کر میری نظر سڑک کے دو روہ کھڑی عمارتوں کی طرف مبذول ہو گئی۔ کتنی عالی شان عمارتیں ہیں۔ جب میں ان خوبصورت عالی شان عمارتوں کو دیکھ رہا تھا تو مجھے کسی نے کہنی ماری اور زیر لب کہا۔ اونہوں یہ وہ جگہ نہیں۔ پھر مجھے راولپنڈی کے کوئٹہ سنٹر والے بابا کا کمرہ یاد آ گیا۔

### کوئٹہ سنٹر والے بابا

۱۹۶۳ء کی ایک شام کو راولپنڈی صدر میں گھومتے ہوئے میرا ایک بہت پرانا دوست مل گیا۔ دیر تک ہم ایک دو سرے کا ہاتھ پکڑے بازار میں کھڑے باتیں کرتے رہے، پھر میں نے اس سے کہا ”چلو کہیں بیٹھ کر باتیں کریں۔ ہوٹل میں چلتے ہیں۔“

”ہوٹل کیوں؟“ وہ بولا ”بابا کی کوٹھڑی جو ہے۔ وہاں چائے بھی ملے گی۔ عمدہ چائے اور پھر منت، تم کوئٹہ سنٹر کے بابا کو نہیں جانتے کیا؟ ہیرت ہے۔“

چند ایک قدم چلنے کے بعد ہم بابا کی کوٹھڑی میں جا داخل ہوئے۔

وہ ایک اندھیری کوٹھڑی تھی۔ چند ساعت کے لیے تو نگاہ دھندلائی رہی۔ پھر شکلیں ابھریں۔ سامنے کھدو کا جبہ پہنے بابا براجمان تھے۔ ان کے رو برو پتھر کے طیارے میں مٹی کا دیا جل رہا تھا۔ دسیئے کی دھندلی روشنی میں دیا تھوڑا سا ساٹھ ساٹھ دو روہ

بیٹھے ہوئے لوگ نیم دروں، نیم بروں، یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے ہستی اور نیستی کے درمیان جھول رہے ہوں۔

ہم دونوں ایک طرف بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد اس دھندلی روشنی نے مہر کو ایک بے نام تاثر سے بھگو دیا۔ ہم پر ایک عجب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ وہ کچی دیواریں کھدر میں ملبوس بابا چٹائیوں پر بیٹھے ہوئے سب لوگ عجز کی اس بے نام کیفیت سے سرشار تھے جو طاری ہو جائے تو ساری کائنات سر بسود ہو جاتی ہے۔

کئی ایک مہینوں کے بعد ہمیں پھر اسی بازار سے گزرنے کا اتفاق ہوا۔ میں نے اپنے دوست سے کہا: ”چلو پار کچھ دیر کے لیے بابا کی کوٹھڑی میں جا کر بیٹھیں۔“ بابا کے کمرے میں داخل ہو کر میں بھونچکا رہ گیا۔ ”ہیں نہیں یہ وہ کمرہ نہیں ہم قلعی سے کسی اور جگہ آ گئے ہیں۔ وہاں تو سماں ہی اور تھا کچی کوٹھڑی کی جگہ چمکتی ہوئی ٹائلوں کا بنا ہوا کمرہ جو دو دھیا ٹیڈیوں کی روشنی میں جگمگا رہا تھا۔ سامنے تخت پر بابا سبز چنہ پننے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی مغلیہ شہنشاہ اپنے نورتنوں کے ساتھ محفل سجائے بیٹھا ہو۔ میرے دوست نے مجھے کنسی ماری۔ زیر لب کہا: ”چلو چلیں اب یہاں وہ بات نہیں رہی۔“

جدہ کی عالی شان عمارتوں، کارپٹ سڑکوں اور کاروباری بے اعتنائی کو دیکھ کر میں نے محسوس کیا جیسے میں بابا کے منور کمرے میں آ گیا ہوں۔ پھر مجھے کسی نے کنسی مار دی، زیر لب آواز آئی۔ چلو پار چلیں یہاں وہ بات نہیں۔

مجھ جانتے ہیں ایک خاصا لکھا پڑھا فرد ہوں اور آج کی دنیا کے حلق خاص بنیادی معلومات رکھتا ہوں۔ مجھے علم ہے کہ جب سے سرزمین حجاز پر تیل نے دھاوا بولا ہے تاریخ کے سوا وہاں سب کچھ بدل گیا ہے۔ اس کے باوجود پتہ نہیں کس اصول کے تحت میں سمجھتا تھا کہ جب میں سرزمین جدہ پر قدم رکھوں گا تو عالم مشین پیچھے گھوم جائے گی۔ جدہ وہی پرانا جدہ ہو گا جس کا نقشہ برٹن صاحب اور کین صاحب نے کھینچا ہے۔ یہ وہی عرب ہے، یہ وہی شہر ہے جس کے سڑکوں پر اونٹوں کے قافلے چل رہے ہوں گے اور شہر کے باہر چاروں طرف تاحہ نظر نہایت ہی ریت ریت سی





اس بازار میں کیا رکھا ہے۔ صرف آخری دن میں واپس جانے کے لیے  
مڑا۔

کتا کو غصے سے نکل کر میری طرف لپکا۔ اس کی بھونک میں دھمکی کا عنصر واضح  
تھا۔

ڈر کر میں فٹ پاتھ سے نیچے اتر گیا۔ بھوں بھوں کرتی ہوئی ایک کالی موٹر  
میری طرف لپکی۔ بریک نے چیخ ماری۔ موٹر رک گئی۔ موٹر میں قدرت اللہ اور ان کی  
بیگم ڈاکٹر عفت بیٹھے ہوئے مسکرا رہے تھے۔

”آئیے آجائیے۔“ قدرت نے مجھے اشارہ کیا۔۔۔۔۔ ”بیٹھ جائیے۔“

”آپ یہاں؟“ میں نے سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہم ایئر پورٹ سے آرہے ہیں۔ ہماری فلائٹ لیٹ ہو گئی تھی۔ آپ تو

ٹھیک ہیں نا؟“

”ٹھیک؟“ میں چلایا ”یہ آپ مجھے کہاں لے آئے ہیں؟ یہ تو وہ جگہ نہیں۔ یہ

تو منزل نہیں نہیں یہ تو منزل نہیں۔“

قدرت مسکرائے۔

یہ اونچی اونچی عمارتیں، یہ ساز و سامان، یہ کاروباری لوگ، یہ افراط سے لدی

ہوئی دکانیں یہ سب کیا ہے؟“

”یہ سب کچھ بھی نہیں“ وہ بولے۔

”یہ سب کچھ۔ کچھ بھی نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”اگر دیکھو تو یہ سب کچھ دکھتا ہے۔“ قدرت نے کہا ”نہ دیکھو تو یہ“ سب

کچھ ”کچھ بھی نہیں۔“

”کیسے نہ دیکھیں؟“

لک اور سی

”سی بیٹا دوست لک۔“ قدرت نے انگریزی کا سارا لیا۔

”کیا مطلب؟“

”ظہر آتا ہے تو پڑا آئے۔ پر دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔“



”دکھتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”دکھتا ہے تو پڑا دکھے۔“ وہ بولے ”اے اہمیت کیوں دیتے ہیں آپ؟“

”میرے اہمیت دینے یا نہ دینے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اہمیت دینے سے ہی تو فرق پڑتا ہے۔“ قدرت اللہ نے کہا۔ ”بہت فرق پڑتا

ہے۔ مولانا ارشد علی تھانوی روز ریل میں اپنے گاڑی سے شرجایا کرتے تھے۔ ڈبے

میں بیٹھ کر وہ کھڑکیوں پر لکڑی کے تختے چڑھا دیا کرتے۔ ایک روز ایک معتقد نے پوچھا:

”حضرت آپ اتنے اہتمام سے کھڑکیوں سے تختے کیوں چڑھا دیتے ہیں؟“ فرمایا ”ناکہ

توجہ منزل پر مرکوز رہے۔ راستے کے مناظر میں بھٹکتی نہ پھرے۔ راستے کے مناظر میں

نہ الجھو تو منزل پر پہنچنے پر آنکھیں ٹھکی ہوئی نہیں بلکہ تازہ دم ہوں گی۔“

میرا غلغلہ مشورہ ہے کہ حتی الوسع قدرت اللہ جیسوں کی باتوں میں نہ آنا

اور سبھی رہنا چاہتے ہو تو مولانا ارشد علی تھانوی سے برذگوں کے ارشادات کو پلے نہ

باندھنا۔

قدرت اللہ کی باتیں ایک وقت مجھے ایسے لگتی ہیں جیسے زبانی ہو۔ خالی باتیں

کتابوں سے چنے ہوئے جملہ ار جملے۔ دوسرے لمحے مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان

کے ایک جملے میں ایک دنیا آباد ہو۔ جیسے ہر جملہ حرف آخر ہو ”پھر میرے دل پر ایک

آرا چلتا ہے حرف آخر“ ہے معنی حرف آخر ”حرف آخر“ حرف ہے معنی۔

فحشیت کے تحفظ کے بارے میں درقشبت کہتا ہے ”دیکھ اپنی میں۔ میں آرا

چلنے نہ دیکھو ورنہ۔ نہ میں رہے گی نہ تو تک پہنچ پائے گا۔“

یہ وہ جملے ہیں جو رزک کی۔ چودہ بیس چودے کا سب سے بڑا ہو ٹل ہے جہاں

قدرت اور ان کی نیکی کے لیے کرا پہلے سے ریہ رو تھا۔ وہ کرا انچی پھبت کا بنا جا کو تر

خانہ تھا۔ سارا چودہ بیس ”کرے“ ”آدھے“ ”یا تھ“ ”تیرا اور شہید انڈر کنڈیشن میں ظفر

رہے تھے۔

میں نہیں کہیں انڈر کنڈیشن موسیٰ کا یہ عمل نہیں کرتا۔ بلکہ برقانی کیفیت پیدا

کرتا ہے۔ کہیں میں اس کا ہوا ہے کہ کتنوں کے دانت بھیجے۔

دانتوں کے ہوا ہے کہ کتنوں کے دانت بھیجے۔

کتے اور قافلے

میں نے قدرت سے کیا ”میں اب چلتا ہوں۔“  
 ”اچھا“ وہ بولے۔ ”کل صبح تیار رہیے ہم سویرے ہی مکہ شریف کو روانہ ہو جائیں گے۔ انشاء اللہ۔“

”ابھی کیوں نہ روانہ ہو جائیں؟“ میں نے کہا۔  
 ”کیوں“

”میرے لیے یہاں رات بسر کرنا بہت مشکل ہے۔“  
 ”کیوں۔ کیا جگہ تکلیف دہ ہے؟“  
 ”ہاں“ میں نے کہا۔ ”بہت تکلیف دہ۔“  
 ”کیا تکلیف ہے؟“

”میرے کمرے کے سامنے ٹانگوں کا بنا ہوا وسیع و عریض مگن ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اس میں تکلیف کی کیا بات ہے؟“ وہ سکرائے۔  
 ”وہ وسیع و عریض مگن خالی پڑا ہے۔ جج کے دنوں میں خالی پڑا ہے۔“  
 وہ سکرائے۔ ”تو اسے زائرین سے آباد کر لیجئے۔“  
 ”لیکن کوٹھی کا خوشگاہ کتا وہ بھوک کر زائرین کو بھاگاتا ہے۔“  
 ”کتے کی آواز نہ سنئے۔“ قدرت نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”کتے بھوکتے رہتے ہیں“ قافلے چلتے رہتے ہیں۔“ وہ بولے۔  
 ”میرا قافلہ نہیں چلتا۔“

قدرت نے میری بات ان سنی کر دی۔ بولنے ”کوٹھی میں بھوکنے والے کتے بہت ہیں۔ مینا چاہتے ہیں تو ان کی آواز نہ سننے کی صلاحیت پیدا کریں۔“  
 کچل رات تک کتا و قتلوں سے بھوکتا رہا۔ زائرین کے قافلے آتے رہے جاتے رہے۔ مگن آباد ہوتا رہا۔ ویران ہوتا رہا۔ میں برآمدے کے فرش پر دیوار سے سرٹکے بیٹھا رہا۔ کمرے میں جانا تو وحشت سی سوار ہو جاتی۔ اپنے احرام کو دیکھنا تو ایسے لگتا جیسے فقیر محل میں آگھسا ہو کئی بار جی چاہا کہ احرام کو اتار کر سلیٹنگ سوٹ پہن لوں اور ڈبل بند پر لیٹ کر لمبے بالوں والی ترکی کا اظہار کروں جو آکر مجھے ہالی کے پھر احرام پر نظر پڑ جاتی۔ شرمندہ ہو جاتا۔

احرام سمیت بیڈ پر لیٹا تو کمرے میں لگا ہوا انٹرکڈیشن با آواز بلند طعنے دیتا:  
اے اللہ میں حاضر ہوں۔" پھر قہقہے لگاتا۔

اس روز جدے میں تو میں بالکل غیر حاضر تھا۔ اس کی نسبت تو اپنے گھر میں  
چٹائی پر بیٹھے ہوئے میں کہیں زیادہ حاضر رہا کرتا تھا۔ ان جانے میں حاضر ہو جاتا۔ اپنی  
طبی ناشکری کے باوجود شکرگزاری کی ایک لہر اٹھتی۔ "اے اللہ تو نے مجھے اتنا کچھ دے  
رکھا ہے" اتنا کچھ۔ پھر تو مجھے قدم قدم پر سنبھالتا ہے۔ سارا دیتا ہے۔"

شکرگزاری کی یہ لہر مجھے حضوری میں لے جاتی۔

لیکن جدے میں تو اللہ تعالیٰ میری زندگی سے بالکل خارج ہو چکے تھے۔ میری  
زندگی سے ہی نہیں بلکہ یوں لگتا تھا جیسے ساری کائنات سے خارج ہو چکے ہوں۔

انٹرکڈیشن مجھے اللہ کی یاد نہیں دلا رہا تھا وہ تو مجھے احرام پہننے پر طعنے دے رہا  
تھا۔ میرا جی چاہا کہ اٹھ کر بھاگ جاؤں 'صدر دروازے سے باہر نکل جاؤں اور کسی پڑ  
رو کے کنارے دری بچھا کر سو جاؤں۔

میں لپک کر باہر نکلا مکن میں زائرین کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ وہ سب اپنی اپنی  
دزیوں پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ میں نے اپنی دری پر آمدے میں فرش پر بچھالی اور  
اونگھنے لگا۔

روانگی

اگلے روز نوبے کے قریب ایک کالی سیاہ اتنی لمبی سرسبز صدر دروازے پر  
آرکی۔ اس میں سے ایک خوش حال بالکا عرب جو ان لکان۔ وہ سیدھا میری طرف آیا  
سلام علیکم۔ "وہ بولا" چلے آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔ ہمیں فوراً" کہ معظمہ کی طرف  
روانہ ہو جانا چاہیے۔"

"آپ کی تعریف؟" میں نے پوچھا۔

"میرا نام فخری ہے۔ سعودی حکومت نے مجھے شاہ صاحب کا رابطہ افسر مقرر  
کیا ہے۔"

"شاہ صاحب صاحب کی تعریف کی حیثیت سے یہاں آئے ہیں؟" میں نے

پوچھا۔



جائے گا۔ توجہ پہ جائے گا۔

اسکے روڈ کے نوجوان فقیر نے کڑی سے جھانکا۔ میں نے کہا نہیں تھا کہ تیری قائل بنی ہوئی ہے۔

پھر مرینڈ کی ہر کڑی کے فریم پر میرے گزشتہ خوابوں کے مناظروں روشن ہو گئے جیسے وہ فریم نہیں بلکہ ٹی وی کے متعدد سکرین ہوں۔

قدرت اللہ کی باتوں میں اثر ہے یا نہیں مجھے نہیں پتہ۔ البتہ ان کی باتیں عجیب و غریب قسم کے Hallucinations قائم کر دیتی ہیں۔ بالکل ویسے Hallucinations جیسے خاور صاحب کے سامنے قائم کر دیے گئے تھے۔

خاور

خاور فیشن زدہ 'رومان پسند' آوارہ مزاج نوجوان تھا۔ اسے صرف دو باتوں سے دلچسپی تھی: خود بننا سنورنا اور خوش شکل عورتوں کو پھنسانا۔

ایک روز لاہور کی ایک ویران سڑک پر اس نے ایک خوش شکل رنگ رگلی عورت کو دیکھا جو بار بار مڑ کر خاور کی طرف دیکھتی اور مسکاتی تھی۔ ایسی جاذب توجہ المڑ کو مائل پہ کرم دیکھ کر خاور اپنی تمام مصروفیات بھول گیا اور اس نازنین کا پیچھا کرنے لگا۔

جب سڑک سنان ہو گئی تو اس نے چار ایک لمبے ڈگ بھرے اور نازنین کے مقابل جا کر اس کی ہانہ پکڑ لی۔ نازنین نے مسکرا کر خاور کی طرف دیکھا۔

ارے۔۔۔ نازنین کے چہرے پر تو اتنی لمبی دائرہ سی تھی۔ خاور گھبرا کر پیچھے ہٹا تو وہ نازنین نما بزرگ بولے 'نہیں نہیں کوئی فرق نہیں۔ غور سے دیکھو میاں تو کوئی فرق نہیں۔ بات ایک ہی ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے خاور کی ہانہ پکڑ لی۔ خاور ان کے پیچھے پیچھے گل پڑا اور آج وہ خود چھانچ ہی لمبی دائرہ سی لے لے واپس آئے ایک اکاونٹ آفس میں بیٹھا ہے۔

قدرت اللہ کی بھی وی صدق ہے۔ کبھی تو یوں لگتا ہے جیسے وہ ایک شوخ مزاج رنگیلے دانشور ہوں اور کبھی وہ منہ مڑ کر دیکھتے ہیں تو بانی کے چہرے پر لمبی دائرہ سی دیکھ کر گھبرا جاتی ہے۔



## سر راہ ہوٹل

ایک دھچکا لگا۔ موٹر رک گئی۔

سڑک کی ایک جانب ایک۔ بھدی سی عمارت بنی ہوئی تھی، دوسری جانب ایک لبا چوڑا شیڈ تھا۔ شیڈ میں بے ڈھب سی میزیں پڑی تھیں جن کے ارد گرد کچور سے بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی چارپائیاں تھیں۔ جنہیں مسافر کرسیوں کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔

شیڈ کے ایک طرف چائے کی دکان تھی۔ دھوئیں سے کالی کیتلیاں چولھوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ میل سے اٹے موٹے ڈبے پاس دھرے تھے۔ دوسرے کونے پر ایک عارضی چولہے پر بہت بڑی کالی سیاہ کڑا ہی چڑھی ہوئی تھی جس میں روغن تھا۔ پاس ہی میلی چٹ چادر میں نمک اور ہلدی لگی ہوئی کئی ایک چھوٹی بڑی پھلیاں لپی ہوئی تھیں۔

اس منظر کو دیکھ کر میں نے محسوس کیا جیسے ہم صوبہ سرحد کے کسی قبائلی علاقے کی سڑک پر بنے ہوئے ہوٹل میں بیٹھے ہیں۔

غنی کے کہنے پر ہمیں ایک الگ کمرہ کھلوا دیا گیا، جس میں چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ وہاں ہم ایک ڈیڑھ گھنٹہ رکے۔ نان پھل کھائی، چائے پی، ظہر کی نماز پڑھی اور پھر سے مکہ معظمہ کی جانب روانہ ہو گئے۔

میں نے قدرت سے کہا "یہ ماحول جانا پہچانا سا لگتا ہے۔"  
ڈاکٹر محنت ہنسنے لگی "بولی" "کیوں نہ ہو جانا پہچانا" ہمارے تمدن کا خراج و منیع جو ہوا۔ ہمارے آباء بھی ماحول لے کر برصغیر میں آئے تھے۔"

"ہاں جیسی۔" میں نے کہا اور پھر سڑک کی جانب دیکھنے لگا۔

کالی سڑک مسلسل دوڑ رہی تھی۔ اس پھیلے ہوئے ویرانے میں وہ کالی سڑک عجیب سی معلوم ہو رہی تھی جیسے کسی گاڑی کی گنوار نے سر پر ناکون کاربن ہائیڈروکھا

سڑک دوڑ رہی تھی۔ منظر ساکت تھا۔  
کبھی کبھار دور چھوٹے نیلے دکھائی دیتے تھے وہ پان بھر چلے۔ یہ آپ د

گناہ ہمارے ہاں کے غمخیزوں میں بھی زندگی کی رمتی ہوتی ہے لیکن ان ٹیلوں کے پتھروں پر عجیب سی مروتی چھائی ہوئی تھی۔ چاروں طرف مروتی اور اداسی کے انبار لگے ہوئے تھے۔

”انشاء اللہ ہم ایک گھنٹے تک مکہ معظمہ میں ہوں گے۔“ قدرت اللہ نے کہا۔

”مجھے تو مدینہ منورہ سے دلچسپی ہے“ میں نے جواب دیا۔

”اور مکہ معظمہ؟“ ڈاکٹر عنت نے پوچھا۔

”کہاں میں کہاں اللہ مہاں۔ میں انہیں نہیں جانتا۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔

موٹر میں ایک گہری خاموشی طاری ہو گئی جیسے کنوئیں میں پتھر گرنے کی آواز کے بعد پراسرار غمیت و ہیبت خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔  
انہیں کتنا دکھ ہوتا۔

میں نے قدرت کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔

جیسے چوٹ لگنے سے شیشہ چور چور ہو جاتا ہے۔

”دیکھا“ مجھے یاد آیا یہ تو وہی چہرہ ہے۔ وہی چہرہ۔ حیرت سے میں بیٹھا کا بیٹھا رہ گیا۔

پاکستان سے روانگی کے سات آٹھ دن پہلے میں سکوتر پر اسلام آباد سے پٹری آ رہا تھا۔ راستے میں ایک دوست مل گئے۔ میں رک گیا۔ سڑک سے ہٹ کر ہم دونوں باتیں کرنے لگے۔ قریب ہی ایک سفید ریش بزرگ نماز پڑھنے میں مصروف تھے۔

”سنا ہے تم بیت اللہ جا رہے ہو؟“ میرے دوست نے پوچھا۔

”یاد“ میں نے حسب عادت ہے۔ سوچے کچھ جواب دیا۔ ”مجھے اللہ سے کیا

لیتا دیتا ہے“ البتہ جی چاہتا ہے کہ مدینہ منورہ میں حاضری دوں۔ حضور اعلیٰ کو سلام کروں۔“

سفید ریش بزرگ نے سلام پھیر کر دیکھا۔ ان کا چہرہ ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ جیسے چوٹ لگنے سے شیشہ چور چور ہو جاتا ہے۔

و فلتا" میں نے محسوس کیا۔ جیسے وہ چہرہ بہت مانوس ہو، جیسے میں نے اسے بارہا دیکھا ہو۔ کہاں، کب، یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔  
 "آپ پرانہ مانیں تو ایک بات کہوں" بزرگ بولے۔  
 "جی فرمائیے۔"

"آپ کو رسول اللہؐ سے اتنا لگاؤ لیکن اللہ تعالیٰ کے متعلق جو کلمات آپ نے کہے ہیں۔ اگر حضورؐ سن لیتے تو انہیں کتنا دکھ ہوتا۔ کیا آپ کو اس بات کا اندازہ ہے؟"

بزرگ کی بات سن کر میں بہت شرمسار ہوا، لیکن میں نے کوشش کر کے ان جذبات کو دبا دیا۔ اگر میں غلطی کر بیٹھوں تو احساسِ ندامت کو دبا دیا کرتا ہوں۔ یہ میری پرانی عادت ہے۔

دوست کو خدا عافیت کہہ کر میں ہسکونڈ پر سوار ہو کر چل پڑا۔  
 "انہیں کتنا دکھ ہوتا۔" میرے دل سے آواز ابھری۔ میں نے کوشش کر کے اسے دبا دیا لیکن وہ پھر ابھری۔ پھر ابھری۔ حتیٰ کہ سڑک پر چلتی ہوئی موٹروں کے ہارن چلا چلا کر کہنے لگے۔ "انہیں کتنا دکھ ہوتا" انہیں کتنا دکھ ہوتا۔ "پھر ساری لڑائی اس آواز سے گونجنے لگی۔

کالی سڑک دوڑ رہی تھی۔ موٹر میں گہری خاموشی طاری تھی۔ ڈاکٹر عفت بہت بی بیٹھی تھی۔ قدرت اللہ کا چہرہ ریزہ ریزہ تھا۔ اس پر مجروح کاری اور التجا کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر اتنا تاسف، اتنی ندامت تھی جیسے اللہ تعالیٰ کے متعلق وہ کلمات میں نے نہیں بلکہ انہوں نے خود کہے ہوں۔ ان کے چہرے کا ریزہ ریزہ کہہ رہا تھا۔ "انہیں کتنا دکھ ہوا ہو گا۔" انہیں کتنا دکھ ہوا ہو گا۔  
 پھر فلتا" مجھے یہ بات یاد آگئی۔

ایک روز میں نے قدرت سے پوچھا تھا "آپ کے نزدیک افضل ترین عبادت کون سی ہے؟"

بولے "افضل ترین عبادت ہم آہنگی ہے۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"جسے آپ Indetification کہتے ہیں۔ باری تعالیٰ کی کسی صفات کو



## مکہ معظمہ

موٹر ایک پرانی وضع کے قصبے میں داخل ہو گئی۔ تنگ کڑکیوں والی بھری  
بو جمل دیواریں۔ بے ڈھب حویلیاں، چنگے، کوٹھریاں، غم کھاتی ہوئی تنگ گلیاں۔  
قصبہ

قصبے کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ شہر خود ایک اونچے ٹپے پر  
واقع تھا۔ مجھے ایسے لگا جیسے غلطی سے کے کی بجائے ہم سیالکوٹ جا پہنچے ہوں۔  
میں نے شدت سے کوشش کی کہ جذبہ احترام سے میرا بند بند بھیگ جائے  
لیکن بے سود۔

میں نے سوچا حضورؐ ان گلی کوچوں میں گھوما پھرا کرتے تھے۔ ان ٹیلوں پر ان  
کے قدموں کے نشانات اب بھی موجود ہوں گے۔ اس فضا میں آپؐ کی آواز کی لہریں  
ابھی تک رواں دواں ہوں گی۔

ایسی پاکیزہ سوچیں دل میں لانے کی میں نے شدید کوششیں کیں لیکن کچھ بھی  
نہ ہوا۔ میری نگاہ میں وہ قصبہ عام سا قصبہ ہی رہا۔ ان سڑکوں، دیواروں، مکانات میں  
کوئی تقدس پیدا نہ ہو سکا۔

موٹر رک گئی۔ ”ایک منٹ۔“ غنی نے موٹر سے اتر کر کہا۔ اور پھر وہ ایک  
بارک میں داخل ہو گیا۔

”آپ تو مہمان خانے میں رہیں گے۔“ میں نے قدرت سے کہا۔

”پتہ نہیں۔“ وہ بولے۔

”مجھے اپنے معلم کا زیرِ اطلاع کرنا ہو گا۔“

”ہاں۔“ وہ بولے۔ ”لیکن آپ فکر نہ کریں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ انشاء



اللہ ہم زیادہ وقت اکٹھے ہی گزاریں گے۔“

غنی واپس آگیا۔ موٹر پھر چل پڑی۔

دیر تک ہم اس قصبے میں گھومتے رہے۔

پھر غنی چلایا ”ذرا روکو“ عرب ڈرائیور نے موٹر روک لی۔ ”ایک منٹ“

کہہ کر غنی پھر ایک عمارت میں داخل ہو گیا۔

مختہ بھر ہم اس قصبے میں چکر لگاتے رہے۔ غنی کئی ایک بار مختلف عمارتوں

میں گیا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ میں نے غنی سے پوچھا۔

”پہلے شہاب صاحب کی آمد کی رپورٹ کی تھی۔ اب سہانداری کے دیگر

انتظامات کر رہا ہوں۔“ غنی نے جواب دیا۔

فندق الکلی

آخر موٹر ایک بھدی سی پرانی مگر جدید وضع کی عمارت کے سامنے جا رکی۔

صدر دروازے پر جلی قلم سے لکھا تھا۔ ”فندق الکلی۔“

”آئیے تشریف لائیے۔“ غنی نے کہا ”اس ہوٹل میں آپ کے قیام کا

بندوبست کیا گیا ہے۔“

”وہ ایک پرانی وضع کا ہوٹل تھا۔ جیسے کہنی بہادر کے دور میں سکھ بند

انگریزوں کے ہوٹل ہوا کرتے تھے۔ جنہیں دیواریں ’بھاری بھرکم ستون‘ اوپنی چھتیں‘

فراخ دیتے۔

صدر دروازے سے داخل ہوتے ہی ایک بڑا سا پر آمدہ تھا۔ سامنے اندر رنی

صحن میں پرانی وضع کا باغیچہ تھا جس میں بڑے بڑے اور بھدے صوفے رکھے ہوئے

تھے۔ ان صوفوں پر دو ہرے بدن کی میسیں اور صاحب بیٹھے تھے۔ اگرچہ صاحب احرام

باندھے ہوئے تھے لیکن انداز سے یوں لگتا تھا جیسے سوٹ میں لباس ہوں۔ قریب جا کر

پتہ چلا کہ وہ انگریز نہیں بلکہ مصری اور ترک ہیں۔

ڈائنگ ہال کے قریب دروی میں لباس ”جاق و چوبند“ میرے مشولوں پر

بیٹھے اوگھ رہے تھے جس سارے ہوٹل میں غائب آلود کیفیت بھاری تھی۔

ایک پرانی اور بھدی لفٹ کے ذریعے ہم فنسٹ فلور پر پہنچے۔ غنی ہمیں کونے کے کمرے میں لے گیا۔ ایک جمادی ڈبل بیڈ روم میں اس نے سامان رکھوا دیا اور قدرت سے کہنے لگا: ”یہ آپ کا اور بیگم صاحب کا کمرہ ہے۔“ پھر وہ میری طرف متوجہ ہو کر بولا ”اور اس سے ملحقہ سٹیل روم آپ کا ہے۔“

”میرا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی آپ کا۔“ وہ بولا۔

”پتہ نہیں کیسے لیکن وزرات کو پہلے سے ہی علم ہو چکا تھا کہ آپ شہاب صاحب کے ساتھ آئے ہیں اس لیے انہوں نے آپ کے لیے بھی ایک کمرہ ایک کروایا ہے۔“

”لیکن مجھے تو اپنے معلم کے پاس ٹھہرنا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ کی مرضی ہے۔“ غنی نے جواب دیا۔ ”یہ کمرہ بہر حال خالی پڑا رہے گا چونکہ آپ کے نام پر ہے۔“

وہ پھر شہاب سے مخاطب ہوا بولا ”ایک موٹر اور ڈرائیور چاہیں گئے آپ کی ڈسپوزل پر رہیں گے اور میں خود آتا جاتا رہوں گا۔ خدا حافظ۔“

غنی کے جانے کے بعد میں نے بی بی اور لاہارگی بھری نگاہ سے قدرت کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بولے ”جو آپ کا جی چاہے وہی کریں۔ جیسا بھی آپ چاہیں، لیکن فی الحال کچھ دیر کے لیے ہمیں آرام کر لیں پھر حرم شریف میں حاضری دیں گے۔“

”آرام؟“ میں چلایا۔ ”کیا ہم یہاں آرام کرنے کے لیے آئے ہیں؟“ میں نے دل میں کہا۔

قدرت نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

اپنے کمرے میں جا کر میں دھڑام سے چنگ پر پڑ گیا۔

انگریز کی بو

کمرے کی ہر چیز سے انگریز کی بو آ رہی تھی۔ ہر چیز پر اس کی چھاپ لگی ہوئی

تھی۔ اس زمانے کے انگریز کی جب سلطنت برطانیہ پر سورج کبھی غروب نہیں ہوتا تھا۔  
کہ معظمہ میں انگریز کی ہو۔ لیکن وہ جو اس قدر واضح تھی کہ مجھے شک پڑنے لگا کہ ہم  
کہ معظمہ کی بجائے کسی اور شہر میں آوارہ ہوئے ہیں۔

پتہ نہیں کیوں کہ معظمہ میں قیام کے متعلق میرے ذہن میں ایک اور ہی  
تصویر تھی۔ ایک بد رو تھی جس کے کنارے دری تھیں ہوئی تھی اور دری پر میں  
اکڑوں بیٹھا تھا۔ میرے ارد گرد طرح طرح کے زائرین عبادت میں مصروف تھے۔

کچھ دیر تو میں پنگ پر پڑا رہا۔ پھر انگریز کی جو اس قدر شدت اختیار کر گئی کہ  
میں گہرا کراٹھ بیٹھا۔ جی چاہا کہ قدرت سے جا کر پوچھوں کہ یہ سب کیا ہے۔ پھر خیال  
آیا کہ بے کار ہے۔ قدرت کہیں گے کیا فرق پڑتا ہے۔

جب بھی میں قدرت سے پوچھتا ہوں تو وہ کہتے ہیں کیا فرق پڑتا ہے۔ انہیں  
اتنی بھی سمجھ نہیں کہ کتنا فرق پڑتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔  
شاید قدرت ایسے مقام پر پہنچے ہوں جہاں فرق نہیں پڑتا۔ لیکن میں قدرت تو نہیں  
ہوں۔ میں تو ممتاز مفتی ہوں ممتاز مفتی۔ میرے لیے تو شیشے کے گلاس میں پانی پینے سے  
فرق پڑ جاتا ہے۔ سوٹ پہننے سے فرق پڑ جاتا ہے اور پھر قدرت کس معصومیت سے  
کہتے ہیں کچھ دیر کے لیے آرام کر لیں۔ آرام؟ ہم کیا یہاں آرام کرنے آئے ہیں۔  
اس ہوٹل میں پھیلی ہوئی انگریز کی جو سو گھنٹے آئے ہیں۔ میں نے غصے میں پنگ کے  
قریب کھڑی میز کو بات ماری اور۔۔۔۔۔ دروازے میں ڈاکٹر عفت کھڑی حیرت سے  
میری طرف دیکھ رہی تھیں۔

”خیریت تو ہے۔“ وہ بولیں۔

”بالکل نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ وہ سمجیدہ ہو گئیں۔

”پتہ نہیں آپ مجھے کہاں لے آئے ہیں۔ نہ جانے یہ ڈھن ہے یا ویلڈی

مور۔ ہر طور یہ کہ معظمہ نہیں ہے۔“

”ڈاکٹر عفت ہنس پڑیں۔ بولیں۔“ آپ حرم شریف چلے جائیں نا۔“

”تو چلے جا۔“ میں نے بے تابی سے کہا۔

”گلاب کی طبیعت اچھی نہیں“ وہ بولیں۔ آپ اکیلے ہو آئیں۔“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔“

”پتہ نہیں ان کی طبیعت کب ٹھیک ہو۔“

”جب بھی ہو۔ میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔“ میں اٹھ کر بنگ پر بیٹھ گیا۔

”انہیں کیا تکلیف ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ اس قابل نہیں کہ مسجد الحرام تک چل کر جاسکیں۔“

”کچھ سمجھ نہیں آتا۔“ وہ بولیں ”کہتے ہیں ویسے میں بالکل ٹھیک ہوں لیکن

جب حرم شریف جانے کا ارادہ کرتا ہوں تو ہڈیوں کے جوڑا کڑ جاتے ہیں حرکت کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔“

”ارے۔۔ یہ کیسی بیماری ہے ڈاکٹر صاحبہ“ میں نے کہا۔

”ڈاکٹر لوگ صرف دوائیوں سے واقف ہوتے ہیں بیماریوں سے نہیں۔ میں

سمجھتی ہوں یہ Resistance ہے۔ اسے Encourage نہیں کرنا چاہیے ورنہ

پتہ نہیں کیا ہو جائے۔ کیوں نہ انہیں زبردستی حرم شریف لے چلیں۔“ ڈاکٹر عفت نے

کہا۔ ”آئیے۔“ وہ بولیں۔

قدرت کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے میرے دل میں کئی ایک سوالات

ابھرے۔

Resistance؟ Resistance؟ کسی کی Resistance؟ کسی

کے خلاف Resistance؟

”چلے اٹھیے۔“ ڈاکٹر عفت نے قدرت کو یوں ڈانٹا جیسے روپے ہوں۔

قدرت نے بے بسی سے ہماری طرف دیکھا۔ ”نہیں۔“ انہوں نے اشارے

سے التجا کی۔

”نہیں۔“ ڈاکٹر عفت نے کہا۔ ”آپ جرم شریف جا رہے ہیں ابھی ہمارے

ساتھ۔ چاہے آپ کے جوڑا کام کریں یا نہیں۔“

حرم

چند ایک منٹ کے بعد ہم تینوں حرم شریف کی طرف جا رہے تھے۔ ہم دونوں

نے قدرت اللہ کو سہارا دے رکھا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ قدم قدم چل رہے تھے اور

ہر چار ایک قدموں کے بعد سانس لینے رک جاتے تھے۔  
 آدھ گھنٹے میں ہم نے ایک فرلانگ کی مسافت طے کی۔ حرم شریف کے قریب  
 پہنچ کر قدرت کی حالت و فضا "سدا مری" وہ رو بہ صحت ہو گئے۔  
 "اگر تم مجھے زبردستی نہ لاتیں تو میں کبھی نہ آسکتا۔" قدرت نے ڈاکٹر عفت  
 سے کہا۔ ان کی آنکھیں شکر گزاری کے جذبہ سے چمک رہی تھیں۔ "اب میں ٹھیک  
 ہوں۔ اب میں چل سکتا ہوں۔"

"میں اس Resistance سے اچھی طرح واقف ہوں۔" ڈاکٹر نے فاتحانہ  
 مسکراہٹ سے میری طرف دیکھا۔

د فضا "میری نگاہ سامنے کی طرف اٹھ گئی۔ سامنے حرم شریف کی سلیٹی سنگ  
 مرمر کی عظیم دیواریں کھڑی تھیں جن میں اونچی اور عظیم الشان محرابیں بنی ہوئی تھیں۔  
 دور چاروں طرف بلند پر وقار مینار کھڑے تھے۔

میں نے حیرانی سے ان عظیم الشان دیواروں کی طرف دیکھا۔ سنگ مرمر کی  
 سلوں پر رگ سنگ کے عجیب و غریب لیکن خوشنا نقش ابھرے ہوئے تھے۔

اس عظیم الشان دیواروں، ستونوں اور محرابوں کو دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔  
 اگرچہ میری حیرت میں خوشی کا عنصر موجود تھا۔ پھر بھی پس منظر میں مایوسی کی جھلک موجود  
 تھی۔ میری یہ خوشی ایسی تھی جیسے فرنگی سیاح تاج محل کو دیکھ کر محسوس کرتا ہے یا جیسے  
 کوئی فنکار خوبصورت چیز کو دیکھ کر ایک بے نام فرحت محسوس کرتا ہے۔

اس خوشی میں عقیدت بھرے جذبے کا عنصر نہ تھا۔

ایمانداری کی بات ہے کہ میرے دل کی تہوں میں یہ گمان بھی نہ تھا کہ میرے  
 اللہ کا گھر سنگ مرمر کی عظیم الشان دیواروں، محرابوں اور ستونوں سے سجا ہوا ہو گا۔  
 پتہ نہیں کیوں میرے دل میں یہ ایمان تھا کہ میرا اللہ سجاوٹ اور زیبائش سے بے نیاز  
 ہے۔ وہ جو خود جاہ چشم ہے اسے ایسے جاہ و عظم سے کیا واسطہ۔

بچپن میں بڑے بوڑھوں نے "مولوی صاحب بنے" "ماسٹر جی نے" سب نے بڑی  
 محنت سے مجھے سکھایا تھا کہ اللہ مہاں بہت بڑے ہیں اور وہ بہت دود رنگ ہیں۔ بات  
 بات پر غصہ کھاتے ہیں۔ ان کی لاشیں بے آواز ہے جسے کھاتے ہیں وہ اپنا بھڑکتا  
 حرف مارتے ہیں۔ وہ دلاڑخ کے دروازے پر بیٹھے ہیں اور ان کا آواز مغلطہ یہ ہے کہ



گنہگاروں کو پکڑ پکڑ کر دوزخ میں جھونکتے ہیں۔

سال ہا سال اللہ تعالیٰ کی یہ تصویر میرے سینے پر نقش رہی۔

ایک عمر گزرنے کے بعد میں نے جانا کہ اللہ تعالیٰ تو ایک گزریا ہیں جنہیں اپنی بھیڑوں سے اتنی محبت ہے کہ ہر وقت انہی کے خیال میں محو رہتے ہیں۔

میرا خیال تھا کہ میرے اللہ کے گھر کے گرد مٹی یا ناکندہ پتھروں سے بنی ہوئی دیوار ہو گئی۔

عظیم الشان دیواریں تو مقبروں کی ہوتی ہیں، میرے اللہ تو زندہ ہیں۔

عظیم الشان دیواریں تو مندروں کی ہوتی ہیں، میرے اللہ بت تو نہیں۔

بڑے غور سے ان حسین اور عظیم دیواروں کو دیکھتا ہوا میں صدر دروازے سے حرم شریف میں داخل ہو گیا۔

اس عظیم مسجد میں چاروں طرف لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان گنت لوگ۔ ایک عظیم جہوم۔ میں اس جہوم کا جائزہ لینے لگا۔

خانہ خدا

قدرت نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا، ان کی آنکھوں میں ایک عجیب سی مسکراہٹ چمک رہی تھی۔ بولے۔ ”جناب خانہ خدا پر نظر پڑے تو پوچھا کلمہ پڑھنا۔“

”پوچھا کلمہ؟“ میں نے دہرایا۔ میں تو صرف ایک کلمے سے واقف تھا۔

”خالی اللہ اکبر پڑھ لینا۔“ وہ بولے۔

میں نے سر اثبات میں ہلا دیا۔ دھننا ”ترکی تعمیر کا حصہ آگے سے ہٹ گیا۔“

خلافہ خدا میری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔

کالمے پتھروں سے بنا ہوا ایک بھدا بے ڈھب کوٹھا جس پر سیاہ خلاف چڑھا تھا۔

”پیشتر اس کے میں اللہ اکبر کہ پاتا کوٹھے کی چھت سے کسی نے سر نکالا۔“

چہرے کی جھریوں میں محبت کا ایک طوفان ابھر سٹ رہا تھا۔ آنکھیں ہمدردی کے بے پناہ جذبے سے پر خم تھیں۔ پیشانی منور تھی۔ ہونٹوں پر لگاؤ بھری مسکراہٹ تھی۔ اس

سکراہٹ نے پتہ نہیں کیا کیا۔

میرے وجود کے فیتے کو گویا چنگاری دکھا دی گئی اور وہ زو۔ زو۔ زو۔ زو۔ س سے راکٹ کی طرح فضا میں اڑ گیا۔ میرے بدن سرخ چوٹے ریگنے لگے۔ ان سرخ چوٹوں کے سروں پر جلتے دیے تھے۔ ان دیوں کے شعلے گویا اگھیاں تھیں جو سب کو شعلے کی طرف اشارے کر رہی تھیں۔ میری نس نس میں سوڈے کی بوتلیں کھل گئیں۔ ان سے بلبے اٹھنے لگے پھر میرے قلب میں ایک دھماکہ ہوا۔ میرے وجود کی دھجیاں اڑ گئیں اور سارے حرم شریف میں بکھر گئیں۔

وہ عظیم الشان مسجد معدوم ہو گئی "زارین کا وہ بے پناہ جہوم چوٹیوں میں بدل گیا۔۔۔ صرف کوٹھا۔ ابھرا۔ ابھرا گیا۔ ابھرا گیا۔ حتیٰ کہ ساری کائنات اس کی اوٹ میں آگئی۔

نہ جانے میں کہاں تھا کیا کر رہا تھا۔ ساری کائنات گویا فنا ہو چکی تھی۔ بے گناہ ایک عظیم ڈھیر اس ڈھیر پر اللہ میاں بیٹھے تھے۔

طواف

پھر ایک نوجوان ملا جو پوچھ رہا تھا۔ "طواف کرو گے؟"

"طواف؟" میرے ذہن میں اس وقت اس لفظ کا کوئی مفہوم نہ تھا۔

"ہاں کریں گے۔" قدرت اللہ کی آواز آئی۔

"گیارہ ریل ہوں گے۔" نوجوان ملا نے کہا۔

قدرت اللہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔" ملا بولا "جو میں پڑھوں اسے دہراتے جاؤ۔"

ہم دونوں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔

چار ایک قدم چلنے کے بعد قدرت گہرے چلے۔ ان کا رنگ ہلدی کی طرح زرد

ہو رہا تھا۔ چیزے پر بے بسی اور لا چاری بھری سلوٹیں پر تک رہی تھیں۔

میں رک گیا۔

"جا چکے ہو؟" قدرت نے اشارہ کیا۔

"لیکن آپ؟" میں نے کہا۔

”مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجئے“ جائے۔“

اگر اس وقت میرے ہوش و حواس قائم ہوتے تو میں رک جاتا۔ مجھے احساس ہوتا کہ قدرت اللہ کو Engine کا دورہ پڑ چکا ہے۔ اور انہیں میری ضرورت ہے۔ ویسے بھی میں قدرت کے بغیر اکیلا کبھی طواف نہ کرتا۔ لیکن اس وقت میری سددہ بدہ ماری ہوئی تھی۔ اس وقت قدرت اللہ کی کوئی حیثیت نہ رہی تھی۔ اس وقت میرے نزدیک کسی کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ صرف میں تھا اور میرے اللہ تھے۔

میں دیوانہ وار جوان ملا کے پیچھے پیچھے خانہ خدا کے پھیرے لینے لگا۔ پہلے نہیں وہ کیا گنگنا تا رہا تھا۔ میں نے بڑی کوشش کی اس کی بولی ہوئی آیات کو دہراؤں۔۔۔۔۔ لیکن بے سود ابھی ایک چکر پورا نہ ہوا تھا کہ میں نے محسوس کیا وہ ملا میرے اور میرے اللہ میاں کے درمیان واحد رکاوٹ تھی۔ میں نے دوڑتے ہوئے اپنا بیگ کھولا۔ میں نے گیارہ ریال اس کے ہاتھ میں تمنا دیے۔ وہ پھنی پھنی آنکھوں سے میری طرف دیکھتا ہوا چلا گیا۔

میں نے اپنے بیک میں ڈی ایف پی کی شائع کی ہوئی کتاب ”احکام حج“ نکالی جس میں طواف کی آیات چھپی ہوئی تھیں اور جن کا عربی متن میں نے اردو میں لکھا ہوا تھا۔ وہ کتاب ہاتھ میں پکڑے آیات پڑھتے ہوئے میں خانہ خدا کے گرد گھومنے لگا۔ وہ کتاب میرے ہاتھوں میں جو جھل ہوتی گئی، جو جھل ہوتی گئی۔

آیات میرے خلق میں کانٹوں کی طرح چبھنے لگیں۔

پھر وہ کتاب پھیننے لگی، پھیننے لگی، پھینچ چلی گئی۔ وہ کتاب اتنی بڑی ہو گئی کہ وہ مسجد مظاہر اور وہ کوٹھا اور اس پر وہ جسم چہرہ سب کتاب کی اوٹ میں آ گئے۔

فصل میں میں نے کتاب کو دوڑ پھینک دیا۔

اب میرے اور میرے اللہ کے درمیان کچھ حائل نہ تھے نہ پہلا پکرنے دو سرا  
نہ تیسرا نہ کوئی مقام محو و قمانہ مقام ابراہیم۔

زندگی میں پہلی بار میرے اللہ میری خاطر اس نے ہے احب سے کوٹھے میں محدود  
 ہو گئے تھے پہلی بار میری خاطر میرے اللہ ایک جسم میں مقید ہو گئے تھے۔  
 پہلی بار میرے اللہ میری خاطر اس نے تھے تاکہ میرے دل میں چپے ہوئے  
 بت پرست کی تسکین ہو سکے۔

میرے اللہ میرے زور دیتے اور میں ان کے گرد والہانہ گھوم رہا تھا۔  
اس وقت میرے اللہ بتاتے اور میں بت پرست تھا۔ اس وقت اللہ کے  
طواف سے بڑھ کر کوئی عیاشی نہ تھی۔ کوئی لذت نہ تھی۔ جی چاہتا تھا کہ طواف جاری  
رہے۔ جاری رہے۔ جاری رہے۔  
جاری رہے گا۔ کوٹھے کی بھت سے آواز آئی۔ پھر منی مزدلفہ، عرفات، مدینہ  
منورہ سب اس کوٹھے کی اوٹ میں آ گئے۔ اور طواف جاری رہا۔

## مسجد الحرام

کہ معظمہ کے قیام کے دوران زائرین کی کوشش ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ وقت حرم شریف میں گزاریں اس لیے حرم شریف ہر وقت زائرین سے کچا کچ بھرا رہتا ہے۔ وہاں بیٹھ کر لوگ نوافل پڑھتے رہتے ہیں یا تسبیح کرتے ہیں یا قرآن خوانی میں مصروف رہتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو وہاں بیٹھ کر مطاف زائرین یا خانہ خدا کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ اگر آپ وہاں بغیر کسی رسمی مصروفیت کے چوبیس گھنٹے خالی دیکھتے ہی ہیں تو بھی آپ کا دل اکتاتا نہیں۔

حرم میں سب سے بڑی کشش خانہ خدا ہے۔ جانے ان جانے میں زائرین کی نگاہیں اس کالے بے ڈھب کونٹے پر مرکوز رہتی ہیں۔ پتہ نہیں خانہ خدا میں کیا کشش ہے کہ آپ کا جی چاہتا ہے اسے دیکھتے ہی چلے جائیں۔ پھر مطاف ہے۔ مطاف میں چوبیس گھنٹے طواف جاری رہتا ہے۔ طواف کرنے والوں پر ایک عجیب کیفیت طاری رہتی ہے۔ ایک ایسی کیفیت جسے دور بیٹھ کر دیکھنے سے ہی انسان شراپور ہو جاتا ہے۔ مطاف سے ہر وقت عقیدت، محبت اور عشق کے پھینٹے اڑتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ حرم کے مہن میں بیٹھے ہوئے زائرین میں بے پناہ کشش ہوتی ہے۔ زائرین لاکھوں کی تعداد میں ہوتے ہیں۔ عورتیں، مرد، بچے، نوجوان، بوڑھے، رٹارنگ کے لوگ، مختلف قومیتوں کے لوگ حبشی، عرب، یورپی، چینی، جاپانی، روسی، ترکی، ایرانی، دنیا کے ہر ملک کے دائروں کے گروہ جگہ جگہ بیٹھے ہوتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر ان کا جذبہ محسوس کر کے دل میں ایک عجیب تقویت محسوس ہوتی ہے ایک بے نام فرحت۔

بیشتر زائرین حرم میں بیٹھ کر ذکر یا عبادت میں مصروف رہتے ہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ میں بھی اس فتنل کو اپناؤں لیکن میرا دل نہ مانتا۔ جب محبوب سامنے ہو اس کی موجودگی کو آپ بند بندہ میں محسوس کریں تو پھر ذکر اور حمد و ثناء کی کیا گنجائش



رہ جاتی ہے۔

کالا کوٹھا

میری نگاہیں خانہ خدا پر مرکوز تھیں۔ میں نے قدرت سے پوچھا۔ "میں نے کہا یہ کالا کوٹھا جو ہے اس قدر بے ڈھبایا ہوا ہے اس میں اس قدر کشش کیوں ہے۔ جی چاہتا ہے اس پر غار ہو جائیں۔"

"ارے صاحب ادب سے بات کیجئے۔ آپ اسے کالا کوٹھا کہتے ہیں۔" میرے پاس بیٹھے ہوئے میرا صاحب نے غصے سے میری طرف دیکھا۔

"میرا صاحب یہ اللہ کا کوٹھا ہی تو ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "میں پنجابی ہوں اور پنجابی میں خانہ کا مطلب کوٹھا ہوتا ہے۔ آپ اسے خانہ خدا کہتے ہیں میں اسے اللہ کا کوٹھا کہتا ہوں۔"

میرا صاحب مصرعے کہ کوٹھے کے لفظ میں حقیر کا عنصر ہے دراصل وہ اہل زبان تھے اور انہیں پنجابی کے ہر لفظ سے حقیر کا احساس ہوتا تھا۔ اس کے برعکس مجھے کوٹھے کا لفظ پیارا لگتا تھا۔ اس میں اپنائیت محسوس کر رہا تھا۔

میں نے زندگی میں بہت سے کوٹھے دیکھے ہیں لیکن خانہ خدا جیسا کوٹھا کبھی نہیں دیکھا۔ وہ کوٹھا انوکھی ساخت کا ہے۔ اس کے طول و عرض اور بلندی کا تناسب اس قدر منفرد اور انوکھا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ یہ تناسب مروجہ اصولوں اور معیاروں سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔

اس کوٹھے میں کوئی دروازہ نہیں، کھڑکی نہیں، روشندان نہیں۔ صرف ایک دروازہ کھلتا ہے اور یہ دروازہ زمین سے ایک چوڑھائی منزل اونچا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے اس کی اونچائی عجیب معلوم ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ اس کی دیواروں کے رخ مسجد کی دیواروں کے رخوں سے ہم آہنگ نہیں۔

رہ رہ کر میرے دل میں خیال آتا کہ میرے اللہ کی شان نزالی ہے مگر میں نے اپنے کوٹھے کی تعمیر اس قدر منفرد کی ہوئی ہے جس میں نہ کوئی ڈھب ہے نہ ڈھنگ ہے۔ اور اپنے خیال سے یہ کوٹھا کائنات کے لیے بھی بنایا گیا ہے۔ اس قدر کوٹھ بھر دے کہ دائر کی نگاہیں اس پر اس حد تک مرکوز ہو جاتی ہیں کہ وہ عقیم مسجد 'خوابوردی'



”ہاں“ کہیں ایسا نہ ہو کہ دعا قبول ہو جائے۔“

میں نے خیرت نے قدرت کی طرف دیکھا۔

یو بے ”اسلام آباد میں ایک ڈائریکٹر ہیں۔ عرصہ دراز ہوا انہیں روز بخار ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر ”حکیم“ وہ ”ہومیو سب کا علاج کر دیکھا۔ کچھ افاقہ نہ ہوا۔ سوکھ کر کاٹھا ہو گئے۔ آخر چارپائی پر ڈال کر کسی درگاہ پر لے گئے۔ وہاں ایک مست سے کہا بابا دعا کر کہ انہیں بخار نہ چڑھے۔۔۔۔۔۔ انہیں آج تک پھر بخار نہیں چڑھا۔

اب چند سال سے ان کی گردن کے پٹھے اکڑے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی گردن ادھر ادھر نہیں ہلا سکتے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ یہ مرض صرف اسی صورت میں دور ہو سکتا ہے کہ انہیں بخار چڑھے۔ انہیں دھڑادھڑ بخار چڑھنے کی دوائیاں کھلائی جا رہی ہیں مگر انہیں بخار نہیں چڑھتا۔“

دعاؤں کی کاپی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ میں نے اللہ کے گمر کی طرف دیکھا۔

”میرے اللہ! کیا کسی نے میرا امید پایا ہے۔“

اب یولو

خانہ خدا کی چھت سے ایک پرامرار چرنا بھرا۔ ماتھے پر تیوری۔ آنکھوں میں بے پناہ محبت۔ ہونٹوں میں ایک بلاوا۔ اس مسکراہٹ سے بجلی سی گری۔ میں دیوانہ وار اٹھ بھاگا اور کوشے کے پھیرے لینے لگا۔

وہ طواف نہیں تھا۔ طواف میں ایک رک رکھاؤ ہوتا ہے۔ ایک وقار ہوتا ہے۔ ایک نظم و ضبط ہوتا ہے۔ دیوانگی نہیں ہوتی۔

کہ معظمہ میں میں نے بھی طواف نہیں کیا تھا۔ کوشش کے باوجود طواف نہیں کر سکا تھا اور اس کی وجہ وہ کوشا تھا۔ اس کی چھت سے کلائی سر نکال کر میری طرف دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ گویا رنگ بھری پکاری چلا دیتی۔ میں شرابور ہو جاتا اور جو شرابور ہو جائے وہ کیا جانے کہ رک رکھاؤ کیا ہوتا ہے اور ترنار کتے کہتے ہیں۔

لوگوں میں خاتی ممتاز ملتی ہوں۔ لیکن میں نے ج میں کیا۔ مجھے ج کرنے کی خواہش ضرور تھی ”رسی خواہش۔ میں نے منی میں حاضری لی۔ مزدک میں کلر پئے۔



یہ شکر کیا اس نے

یا طعنہ دیا اس نے

رزاق دو عالم کا

حرم میں بیٹھے ہوئے جب پہلی مرتبہ اذان ہوئی تو میں بھونچکا رہ گیا۔ یہ کیا چیز ہے۔ میں چونکا۔ یوں محسوس ہوا جیسے میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اذان سنی ہو۔ اس اذان نے مجھے جھنجھوڑ دیا۔ میں اٹھ بیٹھا۔ کس نے بلایا مجھے۔ کس نے بلایا مجھے۔

حرم شریف کی اس اذان نے سوتوں کو جگا دیا۔۔۔۔۔۔ بیٹھوں کو اٹھا کر کھڑا کر دیا۔۔۔۔۔۔ کھڑوں کو دوڑا دیا۔ بھاگ جانے کے لیے نہیں بلکہ پہنچنے کے لیے۔ میں آ رہا ہوں۔ میں آ رہا ہوں۔

وہ اذان بلاوا تھی۔ وہ اذان رگوں میں خون بن کر دوڑتی تھی۔ ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے نماز کے لیے نہیں بلکہ جہاد کے لیے بلایا جا رہا ہو۔

حرم میں جو ساؤنڈ سسٹم لگا ہوا ہے اس کے Acoustics اس نوعیت کے ہیں کہ اذان کی آواز ریڈ کے گیند کی طرح گرتی ہے اچھلتی ہے اچھلتی ہے گرتی ہے۔ جیسے پانچ سات ریڈ کے گیند اکٹھے کر کر اچھل رہے ہوں اور ان کے ٹپ ٹپ سے ایک عجیب ساں بدمعہ جاتا ہے۔

نماز

اس وقت حرم میں لاکھوں لوگ بیٹھے تھے۔ نئے داخل ہونے والے زائرین کا تانتا لگا ہوا تھا۔ جب زائرین نماز کے لیے کھڑے ہوئے تو صفیں مکمل کرنے کے لیے لوگوں نے آگے کی طرف پورش کی۔ پھر بے قریب کھڑے ہوئے میاں کو دھکا لگا۔ "اریے میاں۔" دھکتا نہیں تمہیں کہ آگے لوگ کھڑے ہیں۔ اللہ نے دیکھنے کو آنکھیں دی ہیں میاں ان سے کام لو۔"

ابھی وہ بیٹھ کر رہے تھے کہ بھیل کا ایک رپلا آیا۔ بڑے میاں پھر لڑھک کر اصرار پڑے "واہ صاحب واہ صاحب تمہیں کیا ہے حرم کو اکھاڑہ پھاڑا ان لوگوں نے۔" پھر وہ میاں پھر بیٹھ گئے۔ پھر وہ میاں پھر بیٹھ گئے۔ پھر وہ میاں پھر بیٹھ گئے۔



قدرت نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بولے ”اونہوں شیطان کے جال میں نہ پھسو۔“

”میں تو بڑے میاں کی باتیں سن رہا تھا۔“

”بڑے میاں بھی تو اسی جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔“

”اسی جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔“

”ہاں یہی شیطان کا جال ہے۔“

”میں نہیں سمجھتا۔“

”لوگ اتنے شوق سے یہاں آتے ہیں اور پھر معمولی تفصیلات میں الجھ کر اپنی منزل کھوٹی کر لیتے ہیں۔ سارا کھیل توجہ کا ہے۔ توجہ بھٹکنے نہ دو ورنہ یہ لمحات ضائع ہو جائیں گے۔“ قدرت کے چرے پر ایک عجیب سی سنجیدگی طاری تھی۔ بولے ”یہاں کوئی تفصیل اہم نہیں۔ کچھ بھی اہم نہیں صرف ایک غاضبی۔ حضوری کا احساس۔ لیکن ہم حاضر ہو کر بھی غیر حاضر رہتے ہیں۔“

”حاضر ہو کر بھی غیر حاضر رہتے ہیں۔ حاضر ہو کر بھی غیر حاضر رہتے ہیں۔“

لاؤڈ سپیکروں نے کبیر کے بہانے شور مچا دیا۔

”اللہ اکبر۔“ نماز شروع ہو گئی۔

حرم شریف اتنا کشادہ ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے، لیکن نماز کے وقت وہ اتنا تنگ ہو جاتا ہے کہ جی کھیرانے لگتا ہے۔ صفوں کے درمیان کچھ فاصلہ نہیں رہتا۔

سجدہ

جب سجدے کا وقت آیا تو کھبرا گیا۔ کھلی صف کا نمازی خیری ۵۰ شدہ ہانگوں کے اندر زبردستی اپنا سر کھیڑ رہا تھا۔ اگلی صف اس قدر قریب تھی کہ سر زمین پر لپکنے کی گنجائش نہ تھی۔ سجدہ ادا کرنے کا سوال پیدا ہی نہ ہوتا تھا۔

”یہ کیا مصیبت ہو گئی۔“ میرے ذہن سے ”زردگی کی ایک نرانبھری اور

میری روح پر مسلط و محیط ہو گئی۔“ یہاں تو نماز چھٹائی چمکن نہیں۔

پھر یہ نہیں کہنے دلی طرف سے ایک نوحہ نکلا۔ حاضری صف پر لپک رہی تھی۔

صف کے نمازی نے پھر اپنا سر میری ہانگوں میں ٹھونک دیا۔ مجھے گدگدی ہونے لگی۔



میری طرف دیکھ کر ہاتھ چلا کر کہا۔

میرا جی چاہا کہ اٹھ کر کھڑا ہو جاؤں اور گلا پھاڑ کر چلاؤں۔ ”یہاں سب تفصیلات غیر اہم ہیں۔ صرف حضوری صرف حضوری۔“

دفترا میں نے محسوس کیا کہ میں خود بھی غیر حاضر تھا۔ حاضر ہو کر بھی غیر حاضر تھا۔ تسبیح کے شیدائی نے منکوں کا پردہ قائم کر رکھا تھا۔ نظم و نسق کے دیوانے نے پردے کی اوٹ کھڑی کر رکھی تھی اور میں نے حاضری کی تلقین کو غیر حاضری کا بہانہ بنا رکھا تھا۔

پھر میری نگاہ قدرت پر جا پڑی۔ وہ میری طرف دیکھ کر یوں مسکرائے جیسے میری کیفیت کو جانتے ہوں۔ جیسے مجھ سے ہمدردی کر رہے ہوں۔

پتہ نہیں وہ کون چسوی تھے جو سالہا سال سے دھیان لگائے بیٹھے تھے۔ ان کا دھیان توڑنے کے لیے دشمنوں نے نرنگی بھیجی۔ نرنگی نے چسوی کے گرد ناچنا شروع کر دیا۔ ناچتی رہی، ناچتی رہی، حتیٰ کہ آنکھیں کھول دیں اور ان کا دھیان ٹوٹ گیا۔

### انوکھا چسوی

قدرت اللہ ایسے چسوی ہیں جو کلی آنکھوں سے دھیان لگاتا ہے اور ساتھ ہی نرنگی کو کافی آنکھ سے دیکھتا بھی جاتا ہے۔ مگر اس کا دھیان نہیں ٹوٹتا۔ پتہ نہیں انہوں نے یہ گر کہاں سے سیکھا ہے۔

حرم میں قدرت مجھ سے بات بھی کر لیتے تھے۔ نظم و نسق کے دیوانے کا پتھر بھی من لیتے تھے لیکن ایسے کہ حضوری میں فرق نہ آئے۔

قدرت کو کسی سے لاگ نہیں۔ کسی سے لگاؤ نہیں، صرف حرم کی بات نہیں عام زندگی میں اچھا دوست ہونے کے باوجود کسی کے دوست نہیں۔ ان کے رویے میں ایک بنیادی لا تعلق ہے۔ وہ کسی تعلق کو اپنے دھیان کے دائرے کے مرکز میں آنے نہیں دیتے۔ ان کے دوست عزیز، بیوی، ان کی توجہ کے Divine Unconcern کو اپنا لیتے ہیں۔

جبموز نے اپنی کتاب کے ابتدائی صفحات میں لکھا ہے: ”مستند کے کنارے“

بیٹھ کر یا تو آپ لہرس گن سکتے ہیں یا اپنی ذہنی کیفیت پر غور کر سکتے ہیں۔ دونوں کام یکساں

وقت نہیں کر سکتے۔“

میرے اللہ تو جو خود اصول اور لقم و ضبط کا علم بردار ہے۔ تیرے بندے اس اصول سے مستثنیٰ کیوں ہیں؟ کیوں۔ تیرے بندے دونوں کام بیک وقت کرتے ہیں۔ کیوں؟

میں نے قدرت کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ عجیب انداز میں بیٹھے تھے۔ میں نے کئی بار کوشش کی تھی کہ اس انداز کو اپنالوں لیکن بے سود۔ وہ یوں بیٹھے تھے جیسے عجز، احساس گناہ، تأسف، ندامت سے ان کا بند بند سرشار ہو۔

مجھے ان کی طرف دیکھ کر غصہ آنے لگا۔ یہ کیا ڈھونگ رہا ہوا ہے؟ انہوں نے۔ عجز بے شک ان میں ہے لیکن احساس گناہ کس بات پر۔ وہاں نیک بن کر عزت کراتے رہے، یہاں گنہگار بن کر امتیاز حاصل کر رہے ہیں۔

میں نے کونٹھے کی طرف دیکھ کر کہا: ”یا اللہ یہ شخص جو میرے دائیں ہاتھ بیٹھا ہے پاکھنڈی ہے۔ یہ گنہگار نہیں، گنہگار میں ہوں میں۔ اس نے گنہگاری کا ڈھونگ صرف اس لیے رہا رکھا ہے کہ خود کو تیری خصوصی توجہ کا مستحق ظاہر کرے۔“ کونٹھے کی ہمت پر کوئی مسکرا رہا تھا۔ اشارے کر رہا تھا۔

پہلے تو میں سمجھا رہا کہ وہ مجھ سے غائب ہے نہ پھر دھنسا میں نے محسوس کیا کہ وہ مکان کسی اور کے لیے تھی۔ کسی اور کو اشارے کیے جا رہے تھے۔ یہ کیا تماشہ ہے میرے ہوتے ہوئے کسی اور کو اشارے کرنے کا مطلب۔ ٹھکے سے میرا خون کھولنے لگا۔

اس روز مجھ پر انگشتاں ہوا کہ صرف مجھ سے ہی نہیں اوروں سے بھی راز و نیاز چل رہے ہیں۔

شاہ حرم میں بیٹھے ہوئے ہر راز کو سے آنکھ تنکا کل رہا ہو۔ ان سے جو بھی دھیان لگائے بیٹھے ہیں اور ان سے بھی جن کا دھیان کسی نرنگی نے توڑ دیا ہے اور شاہ اس نرنگی سے بھی جو دھیان توڑنے کی اڑ میں میں لگی ہے۔

ابلیس کے دانت اسی روز حرم سے باہر نکل کر میں نے قدرت سے پوچھا۔ ”یہ گنہگار جی توجہ کیا

چیز ہے؟

گنگا جہنی؟ انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”یہ بیک وقت دو اطراف توجہ پانٹنے کا مسئلہ کیا ہے؟“

بولے ”کون پانٹتا ہے توجہ؟“

میں نے کہا ”اللہ کے بندے۔“

”اللہ کے بندوں کا ہمید کسی نے نہیں جانا۔“ قدرت نے جواب دیا۔ ”کہتے

ہیں حضرت علیؑ گھوڑے پر چڑھتے چڑھتے ایک لاکھ مرتبہ درود شریف کا ورد کر لیا کرتے تھے۔ ان پر اسرار بندوں کا ہمید کوئی نہیں جان سکا۔“

”حرم شریف میں بیٹھ ہوئے زائرین کی توجہ کیوں بھگتی ہے؟“ میں نے

پوچھا۔

”صرف ان کی توجہ بھگتی ہے جن کے بارے میں اندیشہ ہوتا ہے۔ جن کے

دھیان میں اثر ہوتا ہے۔“

”اندیشہ کسے ہوتا ہے؟“

”اسے جس کا یہ فرض ہے کہ جہاں پہنچنے کا خطرہ ہو وہاں راہ میں رکاوٹیں

کھڑی کر دی جائیں۔“

”وہ کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ابلیس۔“

”ابلیس؟“ میں نے دہرایا۔

”وہ بڑا مستعد کارکن ہے۔ اللہ کا حکم بجالانے کے لیے پوری جان مار سکتا ہے۔“

”یہاں تو خود ابلیس موجود ہو گا ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”یہ مقام بڑا خطرناک کا مقام ہے۔ یہاں ابلیس و قیطان کے دروازیوں۔ یہاں

گڑبھگتاؤں میں نہیں آتے۔ یہ گنگا و سہا کی جھڑک ہے۔ یہاں قیام اٹھانے والے لوگ

کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں رہتا۔ ان کے درمیان کوئی حائل نہیں ہے۔“

اس وقت ہم دونوں واپس ہوئی کی طرف جا رہے تھے۔

”آئیے آپ کو دوسرے راجے سے ہوئی لے جاؤں کہ آپ خود دیکھ

سکتے ہیں۔“





لفٹ پر کھڑاوردی میں ملبوس سٹورڈ لوپی اتار کر مجھے سلام کرتا۔ حتیٰ کہ مجھے محسوس ہوتا کہ میں لندن میں کسی جگہ پک پک کرنے آیا ہوا ہوں۔ کمرے میں پہنچتا تو بڑے بڑے بیڈ موٹے موٹے پائیدار صوفے۔ شاہی وضع کی کرسیاں سب مجھے ”ویلکم“ کرتے۔ اور پھر وہ ہوٹل کی روح شوخ لیکن وندھار میم آکر بے تکلفانہ میری گود میں بیٹھ جاتی اور کہتی Darling dont besosuperstitious پھر مجھے یاد آتا کہ قدرت کما کرتے ہیں ”کیا فرق پڑتا ہے۔“ قدرت کس قدر بے خبر ہیں۔

صبح جب قدرت مجھے جگاتے کہ چلو فجر کی نماز کا وقت ہو گیا تو مجھے بڑا غصہ آتا۔ بالکل ایسے ہی جیسے سکھ بڈ انگریز کو غصہ آیا کرتا تھا۔ جب اردلی اسے نامناسب وقت پر جگا دیتا تھا۔ آج کا انگریز نہیں بلکہ اس زمانے کا انگریز جب ایپار پر سورج کبھی غروب نہیں ہوتا تھا۔

ہم تینوں صبح سویرے چار بجے حرم شریف پہنچ جاتے۔ نماز کے بعد ہوٹل میں بریک فاسٹ کرتے۔ پھر ظہر کی نماز کے لیے حرم پہنچتے۔ پھر دوپہر کو ہوٹل میں آکر لंच کرتے۔ شام کو عصر کے لیے حرم جاتے اور عشاء کے بعد واپس آتے۔ ہوٹل سے نکل کر حرم کو جاتے تو ایسے لگتا جیسے فقیر بھیک مانگتے لگے ہوں۔ حرم سے واپس آکر ہوٹل میں داخل ہوتے تو ایسے لگتا جیسے لارڈ کلاؤ پک پک کر کے آئے ہوں۔

ہاں وہ زندگی عجیب زندگی تھی۔ گویا ہماری میز پر شربت صندل اور کافی کے پیالے پڑے ہوئے تھے اور ہم باری باری ایک گھونٹ شربت پیتے اور ایک گھونٹ کافی۔ اس پر بھی قدرت کہتے تھے کیا فرق پڑتا ہے۔

### انجانیٹا

ان تین دنوں میں قدرت کو انجانیٹا کے چار دورے پڑ چکے تھے۔ ان دوروں کی نوعیت عجیب تھی۔ اسلام آباد میں ایک روز رمضان کی ستائیسویں شب میں نے قدرت سے کہا: ”آج رات میں آپ کے ساتھ گزاروں گا۔“ قدرت چہ گہرا ہنٹ غلامی ہو گئی۔ بولے ”آپ کیا کریں گے؟“ میں ملے جلے جواب دیا ”جو آپ کریں گے۔“ بولے ”میں تو“

شاید نفل پڑھوں۔" میں نے کہا "میں دیکھوں گا کہ نفل کس طرح پڑھے جاتے ہیں۔" قدرت زوج ہو گئے۔ انہیں میری بات مانتی پڑی۔

رات دس بجے کے قریب انہوں نے نفل پڑھنے شروع کیے۔ ساری رات وہ نفل پڑھتے رہے اور میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھتا رہا۔

میرا خیال تھا کہ پتہ نہیں کیا ہو گا۔ کرا فری میسنز ہال بن جائے گا اور اس میں عجیب و غریب Ritual ہوں گے یا کمرے میں آسمان سے روشنی کی ایک کون گھس آئے گی۔ قدرت کے سر پر ایک ہالہ بن جائے گا۔ پھر فرشتے اتریں گے اور پھر اللہ کی آواز آئے گی۔ "مانگ کیا مانگنا ہے؟" لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔

ساری رات گزر گئی۔ قدرت نفل پڑھتے رہے اور میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔

ہاں صرف ایک بات تھی۔

نفل پڑھتے ہوئے قدرت کے قیام اتنے لمبے تھے کہ مجھے سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کھڑے ہو ہو کر کیا کیا کچھ پڑھتے ہیں۔ اس کے علاوہ حیران کن بات یہ تھی کہ قدرت کا کھڑے ہونے کا انداز عجیب تھا۔ اس میں عجز، ندامت، گنہگاری اور توبہ کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے۔ قدرت کو کھڑے دیکھ کر بار بار مجھے وہ پینٹنگ یاد آتی تھی۔ جس میں عالم دعا میں "جواب" کے عجز، ندامت اور توبہ بھرے ہاتھ دکھائے گئے ہیں۔ اسی وقت قدرت بخش نہیں گویا جواب کے دعا سے ہاتھ بنے ہوئے تھے۔

ساری رات نفل پڑھنے کے بعد جب پو پھلی تو قدرت کو الٹا بیٹا کا دورہ پڑ گیا اور دو ماہ کے لیے وہ صاحب فراش رہے۔

میں نے کہا "یہ ابھی عبادت ہے جس کے صلے میں دل کا دورہ پڑ جاتا ہے۔" "نہیں نہیں" وہ بولے "تصور میرا اپنا تھا۔ شیشے کے برتن پر اگر اتنا دباؤ ڈالو کہ سارے کے تو وہ ترخ جاتا ہے۔"

کہ معظّمہ میں قیام کے دوران قدرت چار مرتبہ ترختے۔

میں نے کہا "میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا۔" "نہیں نہیں" وہ بولے "تصور میرا اپنا تھا۔ شیشے کے برتن پر اگر اتنا دباؤ ڈالو کہ سارے کے تو وہ ترخ جاتا ہے۔"

میں نے کہا "میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا۔"



بولیں۔ ”تار میرا کچھ تلے بھر نار منہ کھاؤ صرف تین دن۔“  
میں نے حیرت سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔ پھر میری ہنسی نکل گئی۔ ”عفت آپ  
ڈاکٹر ہیں کہ پنساری۔“ میں نے کہا۔

ڈاکٹر عفت جب بیگ میں تھیں تو پاکستان سے تر پھلا منگوا یا کرتی تھیں۔ پانچ  
روپے کے تر پھلا پر ۳۵ روپے کرایہ لگتا تھا۔

کہ میں وہ مجھے ساتھ لے کر اسپتال تلاش کرتی پھریں کیوں کہ قدرت کے  
پیٹ میں خرابی تھی۔ میں نے کہا ”ڈاکٹر اسپتال تو پنساری کی دکان پر ملے گا۔ آپ  
کیمشوں کی دکانوں پر ڈھونڈ رہی ہیں۔“

عفت بولیں۔ ”اب انہوں نے اسپتال کو بائٹل کر لیا ہے۔ نام ہے اسپ  
گال۔“

مج پر آنے سے پہلے میں نے پوچھا ”ڈاکٹر! الرجی کے لیے کوئی دوا ہے کیا؟“  
بولیں ”ایلو پیٹھی میں کوئی جتنی دوا نہیں۔ عارضی آرام کی دوائیں ہیں۔ ان  
سے بیماری نہیں جاتی۔ آپ فلاں آیت کا ورد کیا کریں۔ انشاء اللہ شفا ہوگی۔ میری  
آزمودہ ہے۔“

میں نے کہا لا ڈاکٹر! آہستہ بولیں اگر میڈیکل کونسل کے کسی رکن نے سن لیا تو  
وہ آپ کا لائسنس ضبط کر لیں گے۔ یہ تمہارے قلم مار کر جاتا۔  
ڈاکٹر عفت دو حوروں کے قلموں سے نہیں گھبراتیں۔ وہ اپنے خیالات اور  
Beliefs پر سرسار جھیں ہو گئیں۔

ایک بار لندن میں کسی انگریز نے ڈاکٹر عفت سے پوچھا ”آپ مسلمان لوگ  
سورہیں نہیں کھاتے؟“ ڈاکٹر عفت بولیں: ”یہ بتائیے آپ کتنا کیوں نہیں کھاتے؟“  
انگریز یہ سن کر ہلکا ہوا۔ بولا ”میں نے اس کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔“  
عفت نے کہا ”میں نے بھی سورہ کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔ میں سورہ اس  
لئے نہیں کھاتی کہ میرے اللہ کا حکم ہے۔“

دو سال پہلے ڈاکٹر عفت ہو میو ہسپتال میں کامیاب تھیں۔ پھر لاہور کے نور بابا  
کے طریق علاج سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ انہوں نے فیملی کے لیے نور بابا کے طریق  
علاج کو اپنا لیں گی۔ کیونکہ نور بابا کے پاس پرانی پر اسرار بیماریوں کے ایسے مریض



آتے ہیں جنہیں ڈاکٹر Incurable قرار دے چکے ہوتے ہیں اور حیرت کی بات ہے کہ ان میں سے چالیس فی صد صحت مند ہو جاتے ہیں حالانکہ نور بابا صرف خوراک کے ذریعے علاج کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ خوراک میں جو دوا کا عنصر ہوتا ہے وہ خالص دوا کی نسبت زیادہ پر اثر ہوتا ہے۔ نور بابا کے نظریہ نے ڈاکٹر محنت کو بہت متاثر کیا ہے۔

کہئے آپ کی سمجھ میں بات آئی؟ میری سمجھ میں تو نہیں آئی۔

موٹی بات یہ ہے کہ دونوں میاں بیوی ہی بعید از قسم ہیں۔

مثلاً "شادی کے بعد آج تک دونوں میں ایک بات پر جھگڑا ہے جو شاید ہی کبھی

ملے نہ ہو پائے۔

قدرت کہتے ہیں "جب میں نے پہلی مرتبہ محنت کو دیکھا تو وہ ملبیشیے کا

سوٹ پہنے سلائی کی مشین چلا رہی تھی۔"

ڈاکٹر کہتی ہیں: "ملبیشیے کا سوٹ میں نے زندگی بھر نہیں پہنا۔"

قدرت کہتے ہیں: "اگر تم نے ملبیشیے کا سوٹ نہ پہنا ہوتا تو میں کبھی

شادی کے لیے تمہارا چناؤ نہ کرتا۔"

ڈاکٹر کہتی ہیں: "کاش کہ میں ملبیشیے کا سوٹ نہ پہنتی۔"

قدرت کہتے ہیں: "نہ پہنتی تو انکا بوا اعزاز کیسے حاصل ہوتا۔"

ڈاکٹر کہتی ہیں: "سی ایس پی کی بیوی ہونے کے عذاب سے بچ جاتی۔"

بہر حال ڈاکٹر کی بات میری سمجھ میں نہ آئی اور میں سوچتا رہا سوچتا رہا کہ ایسا

کیوں ہوتا ہے کہ جب بھی کوئی اہم مقام آتا ہے قدرت کو دورہ پڑ جاتا ہے۔ جب بھی

حرم جانے کا وقت آتا ہے ان کے اعضاء اکڑ جاتے ہیں۔ سوچتا سوچتا میں ہوکل سے باہر

کل گیا۔

چور اور گٹھڑی

"اسلام ملیم۔" ایک ہندوستانی وضع کے بڑے میاں نے مجھے پوچھا۔ وہ

بڑے مزے میں تھے۔ ہاتھ میں کھجور کی ٹہنی تھی۔ منہ میں پان چل رہا تھا۔

"آپ پان سناٹھ لاتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

وہ مسکاتے ہوئے کہنے لگے "جی ہاں، میں سناٹھ لاتا ہوں۔"

”نہیں تو۔“ وہ بولے ”میاں یہاں کیا نہیں ملتا۔ وہاں گھر پر پاک ہوٹل ہے۔ وہاں سے جا کر پان کھاؤ۔“

پاک ہوٹل میں داخل ہوا تو پہلی مرتبہ مجھے احساس ہوا کہ ہوٹل میں آیا ہوں۔ میز لگے ہوئے تھے۔ کرسیاں کھڑی تھیں۔ چلنے کا راستہ بند تھا۔ لڑکا چلا رہا تھا۔ آلو گوش کدو گوش، دال تیسہ، بات ہوئی نا۔ میں نے محسوس کیا جیسے مرغابی جمیل پر آ گئی ہو۔

جس میز پر مجھے جگہ ملی وہاں ایک افریقی بیٹھا تھا۔ اس نے خوش آمدید کے لیے دانت نکال دیے۔

چائے کا پیالہ پیتے ہوئے مجھے پھر سے قدرت کے دورے کی بات یاد آ گئی۔  
 ”وریڈ (Worried)“ افریقی نے پوچھا۔  
 ”نو“ میں یس وریڈ۔“

”سم تنگ روٹنگ“ یو“ آئی مین وریڈ۔“

”نو“ میں نے کہا۔ ”Engina-companion ہارٹ“ دورہ“ آئی مین  
 فٹ طواف، فٹ طواف، فٹ طواف، فٹ۔“

افریقی ہنسنے لگا پھر سر نیسی میں ہلاتے ہوئے بولا۔ ”او نو وری (Wory) نو وری۔“

”والی ٹاٹ“ میں نے کہا۔“

”Where There is Gold there is thief he must be gold“

افریقی نے دانت نکال کر میزی طرف دیکھا۔

گھڑی میں لاگا چور مسافر جاگ ذرا گھڑی میں لاگا چور۔ ہوٹل کے ریڈیو سے کے سی ڈے کی آواز گونجی۔

میں چونکا۔ گھڑی اور چور کی بات ہے۔ میں نے سوچا لیکن گھڑی اور چور کا ہمید کیا ہے۔ گھڑی گول ہے۔ چور کون ہے؟

”اللہ اکبر اللہ اکبر“ مولانا نے خرم کے تھارے جواب دیا۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر“ مولانا نے خرم کے تھارے جواب دیا۔  
 ”اللہ اکبر اللہ اکبر“ مولانا نے خرم کے تھارے جواب دیا۔  
 چوتھے نماز کے وقت ہم اکٹھے ہوئے۔ مسجد جایا کرتے تھے۔ وہ دونوں گھر خد ہوں

گے۔ یقیناً مسجد میں پہنچ چکے ہوں گے۔ میں دیوانہ وار اٹھا اور مسجد کی طرف بھاگا۔ حرم شریف میں پہنچ کر میں انہیں ڈھونڈنے لگا۔ حرم شریف میں کسی کو ڈھونڈنا آسان کام نہیں ہوتا۔

### عورت

دفعتاً کسی نے میرا بازو پکڑ لیا۔ ”وہ دیکھو وہ“ وہ چلایا۔ ”طواف میں عورتیں اور مرد گنڈم ہو رہے ہیں۔ افسوس کی بات ہے کہ اگر یہ لوگ درمیان میں ایک چھوٹی سی دیوار بنا دیتے تو ایک طرف عورتیں طواف کرتیں اور دوسری طرف مرد۔ کیوں صاحب میں غلط کہہ رہا ہوں کیا؟“

”عورت؟ عورتیں؟“ میں نے نظم و نسق صاحب کو پہچان کر کہا۔ یہ کس عورت کی بات کر رہا ہے۔ کون سی عورتیں؟ میں نے حیرانی سے چاروں طرف دیکھا۔ ان پانچ لاکھ زائرین میں جو اس وقت حرم میں موجود تھے ایک بھی عورت نہ تھی۔ ہمیں مکہ شریف میں آئے ہوئے تین روز ہو چکے تھے لیکن میں نے وہاں کوئی عورت نہ دیکھی تھی۔

سعودی عرب کے چھپے ہوئے اعداد و شمار کے مطابق زائرین کی کل تعداد پانچ لاکھ تھی۔ جن میں سو لاکھ عورتیں تھیں۔ وہ سو لاکھ عورتیں کہاں چھپی بیٹھی تھیں۔ عورت کے متعلق میں بہت زود حس ہوں۔ جس طرح مینڈک کو آنے والی بارش کی بو آ جاتی ہے، اسی طرح مجھے عورت کی بو آ جاتی ہے۔ لیکن جب سے میں نے مکہ معظمہ میں قدم رکھا تھا، مجھے وہاں کوئی عورت دکھائی نہیں دی تھی۔ سوال یہ ہے کہ عورت کیا ہے۔

عورت نہ حسن ہے نہ جنس ہے نہ جسم ہے۔ کئی عورتیں آپ کے پاس سے گزر جائیں گی، لیکن آپ کو خبر بھی نہ ہوگی۔ کوئی عورت آپ سے بہت دور کھڑی ہوگی اور آپ محسوس کریں گے کہ وہ عورت کھڑی ہے۔ جیسے وہ چلا چلا کر کہہ رہی ہو۔ ”میں عورت ہوں، لوگو میری طرف دیکھو میں عورت ہوں۔“

تو عورت کیا ہے ایک شرکاء ”ایک جسم۔ جس میں ایک نیل فیبر لگا ہو“ جو یہ شرکاء ہے ”میری طرف دیکھو میں عورت ہوں۔“ ”نیل فیبر کے علاوہ عورت میں

ایک کمپیوٹر لگا ہوتا ہے جو مناسب موقع پر از خود ٹرانسیر کو چلا دیتا ہے۔  
 سو لاکھ عورتیں جو حرم میں بیٹھی تھیں "ان سب کے ٹرانسیر خراب ہو چکے  
 تھے۔ ان میں سے کسی ایک کو احساس نہ تھا کہ وہ عورت ہے۔ کوئی پیغام نشر نہیں کر  
 رہی تھی "میری طرف دیکھو میں عورت ہوں۔" کسی مرد کا ریسور کام نہیں کر رہا تھا۔  
 پھر یہ نہیں نظم و نسق صاحب کیوں بار بار چلا رہے تھے؟ "وہ دیکھو عورتیں اور مرد  
 اکٹھے طواف کر رہے ہیں۔"

ایٹم بم

اس وقت حرم میں صرف ایک محبوب تھا۔ صرف ایک کشش۔ صرف ایک  
 جادو جو سروں پر چڑھ کر بول رہا تھا۔ پانچ لاکھ ڈائریں ایک خیال ایک آرزو لیے بیٹھے  
 تھے۔

خیال اور آرزو بذات خود ایک طاقت ہے۔ یہ طاقت بجلی پیدا کرتی ہے۔  
 پانچ لاکھ جزیرہ خیال کی طاقت سے چل رہے تھے۔  
 پانچ لاکھ دل ایک جذبے سے دھڑک رہے تھے۔

پانچ لاکھ نیگیٹو پوائنٹس (Negative Points) ایک (Point Positive)  
 کی طرف پورش کر رہے تھے۔

حرم اس وقت ایک ایٹم بم تھا جس میں لاکھوں ذرات نیو کلس کے گرد گھوم  
 رہے تھے۔

میری نگاہ کوٹھے کی طرف متصف ہو گئی۔

نیو کلس سے وہی سراپا بھار۔ وہی مسکراہٹ "وہی بلاوا۔ میں بھاگا اور کوٹھے  
 کے گردیوں پھیرے لیے لگا چھے وہ میری سماک رات ہو۔

## مطاف

”وہ دیکھو وہ دیکھو۔“ نظم و ضبط کا متوالا چلایا۔ اس نے خانہ کعبہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”طواف میں ہڑبونگ مچا رکھا ہے۔ لاحول ولا قوۃ۔“

سنگ اسود

سنگ اسود کے قریب زائرین دھکم پیل کر رہے تھے۔ سنگ اسود کو بوسہ دینے کی خواہش ان پر بھوت بن کر سوار تھی۔ ہر کوئی دوسرے کو پیچھے کی طرف دھکیل رہا تھا۔ اپنا راستہ بنانے کے لیے یوں کندھے مار رہا تھا جیسے فٹ بال گراؤنڈ ہو۔

”ارے صاحب“ میر صاحب نے آہ بھری۔ ”دیکھ لو دو دن میں بیسیوں بار طواف کر چکے ہیں لیکن سنگ اسود کو بوسہ دینے کی سعادت نصیب نہیں ہوئی۔“  
”وہاں تو فٹ بالرے پہنچ سکتا ہے میر صاحب۔“ صاحب نظم و نسق بنے۔  
”اپنے میں تو اتنی جان نہیں۔“ میر صاحب نے آہ بھری۔

”کوئی نظم و ضبط ہو۔ باری باری زائرین آگے بڑھیں تو بات بنے۔ کیوں جناب؟“ نظم و ضبط کے دیوانے نے میرا شانہ جھنجھوڑا۔  
”بھئی“ میں نے جان چھڑانے کے لیے دانت نکال دیے۔

”در اصل وقت یہ ہے کہ سنگ اسود قد آدم جتنا اونچا نہیں ہے۔ بوسہ دینے کے لیے جھکنا پڑتا ہے۔“ میر صاحب بولے۔

”صرف یہی نہیں صدیوں کی بوسہ بازی سے سنگ اسود اب گھس گھس کر پیالہ بن گیا ہے۔ پہلے سر جھکاؤ پھر اس پیالے میں ہونٹ ڈالو۔“

”جب تک پیچھے سے بھیڑ کا ریلا آ جاتا ہے۔“ میر صاحب بولے۔

”ہاں اور سردیوں چپکا رہتا ہے اور دھڑ آگے چل پڑتا ہے۔“ جناب نظم و



نسق صاحب نے قہقہہ لگایا۔ ”میر صاحب سنگ اسود کو بوسہ دینے کا خیال چھوڑیے۔  
بس اشارے پر ہی گزارا کیجئے۔“

”ارے نہیں صاحب“ میر صاحب بولے ”اتنی دور سے آئے ہیں تو کیا یہ  
سعادت حاصل کیے بغیر ہی لوٹ جائیں گے۔ نہ صاحب۔“

”بنیادی غلطی پلاننگ کی ہے۔ سنگ اسود کو قد آدم جتنا اونچا لگانا چاہیے تھا  
اور وہ اتنا ابھرا ہو تاکہ صدیوں کی بوسہ بازی کے بعد زیادہ سے زیادہ ہموار ہو جاتا۔“  
نظم و نسق صاحب نے کہا۔

ان کے ساتھ بیٹھے ہوئے عابد نے کپکپی لی اور نظم و نسق کے دیوانے پر ایک  
خون آلود نگاہ ڈالی۔ ان کی نگاہ دیکھ کر میں کانپ گیا۔

اس وقت ہم حرم شریف میں برصغیر کے زائرین کے ایک گروہ کے درمیان  
میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”یہ ہم کہاں آ بیٹھے ہیں آج؟“ میں نے قدرت سے کہا۔

قدرت نے توجہ کیے بغیر کان میری طرف موڑ دیا۔

”یہ لوگ تو جزد کو کل پر مسلط کیے بیٹھے ہیں۔ چلے کہیں اور چل کر بیٹھیں“  
میں نے قدرت سے کہا۔

قدرت نے ذرا ٹھہر کر اشارہ کیا اور اپنی پر اسرار مصروفیت جاری رکھی۔ کچھ  
دیر کے لیے ہم خاموش بیٹھے رہے۔

”پتہ نہیں یہ نظم و ضبط کا دیوانہ کون ہے؟“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔

دل چھوٹا

”ان کا نام سرفراز ہے۔ یہ پاکستان کے اعلیٰ افسر ہیں۔“ قدرت نے کہا۔

”ہوں۔ پلاننگ میں سقم کی تحقیق کرنے آیا ہے یہ یہاں“ میں نے طنزاً کہا

قدرت نے میری طنز کو نظر انداز کر دیا۔

”سرفراز پلاننگ کے باہر ہیں۔“ وہ بولے ”ہوئے اچھے آدمی ہیں۔“

”بدا اچھا آدمی ہے۔“ بد اچھا آدمی ہے۔“ بد اچھا آدمی ہے۔“ قدرت کی زیر

بی حرم میں چاروں طرف کوئی۔ کوئی شہسوار ازار ہا تھا۔ مذاق کر رہا تھا۔

قدرت اللہ شہاب کا مردم شناسی کا معیار میرے لیے ناقابل فہم ہے۔  
فلاں شخص بڑا منہ بند ہے۔ تک چڑھا ہے۔ خود پسند ہے۔ مگر بڑا اچھا آدمی  
ہے۔

فلاں شخص بڑا نکتہ چیں ہے۔ عیب گنوانے میں مزا لیتا ہے۔ پر ہے بہت اچھا  
آدمی۔

”خاک اچھا آدمی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو عقل و خرد کی نکوار چلائے جا رہا  
ہے اور پھر یہاں حرم شریف میں۔“

”اونسوں دل چھوٹا نہ کیجئے۔“ قدرت زیر لب بولے۔

و فلتا ”بات جگنو بن کر میرے ذہن میں چکی۔“ ہوں تو قدرت مردم شناسی  
سے پہلو تھی اس لیے کر رہے ہیں کہ دل چھوٹا نہ ہو کتنا خود غرض ہے یہ شخص جو علم  
اور اک جذبہ راستی سب کچھ اپنے قلب کی صفائی کے تحفظ کے لیے قربان کرنے سے  
گریز نہیں کرتا۔“

”یہاں جو چاہو کرو۔“ قدرت نے کہا ”صرف دل چھوٹا نہ کیجئے کیا پتہ یہ  
شخص جو آپ کے دائیں ہاتھ بیٹا نظم و نسق اور پلاننگ کی طرف ہماری توجہ مبذول کرا  
رہا ہے سی آئی ڈی کا آدمی ہو۔“

رکاوٹیں

”سی آئی ڈی کا آدمی یہاں حرم میں؟“

”شاید یہ اس بات پر ماسر ہو کہ جانچے کون دل چھوٹا کرتا ہے۔“

”رکاوٹیں سی آئی ڈی ہی ہوتی ہیں۔ یہاں کئی صورتوں میں رکاوٹیں سامنے

آتی ہیں۔“

”کیوں آتی ہیں سامنے۔ یہ کیا مادی پن ہے۔ خود ہی جذبہ پیدا کرتا ہے۔

خود ہی بلاتا ہے۔ خود ہی رکاوٹیں کھڑی کرتا ہے۔“

”ہاں۔“ قدرت مسکرائے۔ وہ مسکراہٹ اس قدر دھاندھی تھی جیسے کوئی

شرابی لڑکھڑاکر بات کر رہا ہو۔ ”رکاوٹیں خود ہی ضروری ہوتی ہیں۔“

”ضروری؟“

”رکاوٹ نہ ہو تو حرکت ممکن نہ ہو۔ کشش ثقل نہ ہو تو پودے نہ اگ سکیں۔ رکاوٹ اس بات کی دلیل ہے کہ ہماری حرکت مثبت ہے۔ رکاوٹ یہ ثابت کرتی ہے کہ ہمیں اہمیت دی جا رہی ہے۔ وہ دیکھو وہ۔“ قدرت نے ایک اونگھتے ہوئے زائر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ زائر عبادت کرتے کرتے سو گیا ہے۔ تخریبی طاقت قل ہو تو۔۔۔۔۔“

”بات ٹوٹ جاتی ہے۔“ میں نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔

”اونہوں ٹوٹی نہیں۔ بلکہ بات چل نکلنے کی خبر لاتی ہے۔ عبادت میں نیند آ جائے تو سمجھ عبادت کاٹ رہی ہے۔۔۔۔۔“

”علی حیدر۔“ ایک پہلوان نما پنجابی نے ہمارے قریب آ کر دونوں بازو اٹھا کر نعرہ لگایا۔ ”بھابی سنگ اسود کو چوم کر آئے ہیں“ وہ بولا۔ ”سنگ اسود کو چومے بغیر بھلا آسکتے تھے ہم۔“

”لیکن وہاں تو بڑی بھیڑ ہے۔“ میرا صاحب بولے۔

”ہم کیا پروا کرتے ہیں بھیڑ کی۔“ پہلوان صاحب بولے۔

”پر وہ تو رستہ روکے بیٹھے ہیں۔“ سرفراز نے کہا۔

”رستہ روکنے والے کی ایسی کی تھیں۔ اس کے فلاں کے فلاں کا فلاں۔“

پہلوان نے بڑے خضوع اور خشوع سے منہ پھاڑ کر صلوٰۃ سنائی۔ پھر بولا۔ ”ساری عمر کھرت کی ہے بھابی کوئی محول ہے۔ ایک کو اٹھا کر ادھر پینکا۔ ایک کو موہنڈا مار کر ادھر کیا۔ پانچ دس کو پیچھے گھسیٹا۔ ایک کی گردن دہائی۔ ایک کو ایڑی ماری۔ بس راستہ صاف ہو گیا۔ پھر جی بھر کر سنگ اسود کو چوم۔ کسی کی مجال نہیں ہوئی کہ ہم کو ادھر سے ہٹائے۔ علی حیدر“ اس نے پھر نعرہ لگایا۔ وہ خوشی سے پھولے نہیں سارہا تھا جیسے سنگ اسود کو یوسہ دے کر نہیں بلکہ اللہ میاں کی گود میں بیٹھ کر آیا ہو۔

پراسرار بندے

قدرت اللہ اٹھ بیٹھے۔ ”چلے۔“ انہوں نے کہا ”حکیم میں دو لال ادا کریں۔

آئے۔“

”ہاں ہاں ہو آئے ہو آئے۔“ میرا صاحب بولے۔ ”اپنی جام نماز میں رہنے



”پھر؟“

”کچھ لے نہیں پڑا۔“

قدرت اللہ ہنس پڑے۔

”جو جانتے ہیں وہ بتاتے نہیں۔ جو لکھتے ہیں وہ بیان نہیں کرتے۔ پسلیاں

بجھواتے ہیں۔ جو بیان کرتے ہیں۔ وہ اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ نہیں بات مجھ

ایسے بے سمجھ کے لے نہ پڑ جائے۔ بڑا Nepotism چلتا ہے وہاں Monopoly بنا

رکھی ہے۔ اللہ کے بندوں نے۔“

”یہ تیرے پر اسرار بندے۔“ قدرت نے ہنس کر کہا۔ ”ان کا بھید کسی نے

نہیں پایا۔“

”یہ اختیار اوتار کیا چیز ہیں۔ کلی بار سنا ہے آج؟“

”معلوم ہوتا ہے یہ سیکرٹریٹ سے متعلق ہیں فیلڈ سے نہیں۔“

”تو کیا ان کا سیکرٹریٹ بھی ہے؟“

”ہوں۔ ہے۔“

”کیا وہ پاکستانی سیکرٹریٹ کی طرح چلتا ہے؟“

قدرت نے ہنس کر میری طرف دیکھا۔

”قرائن سے تو ایسا ہی لگتا ہے۔“ میں نے کہا ”میری جج کی فائل چھ سال پڑی

رہی۔ کسی نے دستخط نہ کیے۔ پہلے اس بات پر حیرت تھی کہ کوئی دستخط نہیں کرتا۔ اب

اس بات پر حیرت ہے کہ دستخط ہو گئے۔“

”وہ کیوں؟“

”مرا سر Favouritism ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میری طرف دیکھیے۔ کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ۔“

طہیم

”لکھے؟ قدرت نے کہا ”طہیم آگیا۔“ انہوں نے ایک چار دیواری کی طرف

اشارہ کیا۔



مطاف میں گویا وہ ایک ڈیڑھ اینٹ کی مسجد تھی۔ چھوٹی سی چار دیواری جس کے اوپر کوئی چھت نہ تھی۔ اندر پچاس ساٹھ آدمیوں کے لیے نماز پڑھنے کے لیے جگہ بنی ہوئی تھی۔ دو تین صفیں بھی ہوئی تھیں جن پر چار ایک آدمی کھڑے نفل پڑھ رہے تھے۔

قدرت اندر داخل ہو گئے۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے اندر چلا گیا۔ قدرت پچھلی صف پر کھڑے ہو گئے اور نفل پڑھنے لگے۔ میں قدرت کے پیچھے دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے دو نفلوں کی نیت باندھی۔

ابھی میں نے سورہ فاتحہ شروع ہی کی تھی کہ چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ اک شور سا بلند ہو گیا۔ اک عجیب سی بھنٹناہٹ جیسے بکرے بکرے جتنی بڑی بڑی کھیاں بھنٹنا رہی ہوں۔ پھر اس بھنٹناہٹ کے پس منظر میں آوازیں سنائی دیں۔ کوئی چیخ رہا تھا۔ کوئی چلا رہا تھا۔ کوئی گھور رہا تھا۔ کوئی ڈانٹ رہا تھا۔۔۔۔۔

پہلے وہ آپس میں چہ میگوئیاں کرتے رہے۔ ارے یہ شخص۔ یہ یہاں اتنی جسارت! باہر نکالو اسے! اٹھا کر پھینک دو! لاجول ولا قوۃ!۔۔۔۔۔ پھر وہ سب گویا براہ راست مجھ سے مخاطب تھے: ”چل دوڑ یہاں سے“ چل نکل! یہ تو کہاں آگیا ہے! شرم نہیں آتی تجھے! ذلیل پلید کیزا! تعفن سے بھرپور۔۔۔۔۔ تو ساری دنیا کو متعفن کر رہا ہے۔“

بدبو

دلفتا ”مجھ سے گندگی کے بھجا کے اٹھنے لگے۔ میں نے محسوس کیا۔ جیسے وہ بھجا کے میرے جسم کے بند بند سے اٹھ رہے تھے جیسے میں یہ نفس نہیں گندگی کا ایک تودا تھا۔

”چل اٹھ نکل یہاں سے دور ہو جا۔“ وہ سب چلانے لگے۔

ان آوازوں سے بچتے کے لیے میں جدے میں گر پڑا۔ پھر یہ نہیں گیا ہوا۔ کسی نے دونوں طرف سے میرے شانے پکڑ لیے۔ میرا سر ہوا میں لٹکنے لگا۔ میں نے ہزار کوشش کی کہ سر زمین پر لگ جائے اور سجدے میں گر کر میں! کے حضور دعا کروں! منت کروں! آہ و زاری کروں کہ یا اللہ میری قلاعت دور کر دے۔ مجھے اسی

قابل بنادے کہ میں عظیم میں سجدہ کر سکوں۔

میں نے لاکھ کوشش کی لیکن میرا سر زمین تک نہ پہنچ سکا۔ پھر وہ سب قلعہ مار کر ہنس رہے تھے۔ تسخیر بھری ہنسی۔

”جاؤ۔ جاؤ۔ چلے جاؤ۔“

میں نے محسوس کیا جیسے میں چٹائی لگا ہوا ہوں۔ پھر مجھ پر ایک انجانا خوف طاری ہو گیا اور میں اٹھ کر بھاگا۔

عظیم سے باہر نکلا۔ تو حرم شریف دھندلایا ہوا تھا۔ چاروں طرف دھند پھیلی ہوئی تھی۔ بدبو کے بھجکے جو مجھ سے اٹھ رہے تھے۔ دھند میں تبدیل ہوئے جا رہے تھے۔

میں سم کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا اور پتہ نہیں وہاں کب تک کھڑا رہا۔

اپنا اپنا مقام

آہستہ آہستہ وہ احساس تذلیل چھٹا گیا۔ پھر غصے نے بوہ کر مجھے بے بسی اور کسمپرسی کی کیفیت سے گھسیٹ کر باہر نکال لیا۔ میں کونے سے باہر نکل آیا۔ غصے سے میرے کانوں کی لوہیں سرخ ہو رہی تھیں۔

یہ کیا لہذاقی ہے۔ گھر بلا کر بے عزتی کرتے ہو۔ پہلے خواب دکھا کر میرے دل میں آرزو کا دیا جلایا۔ پھر مستوں کی زبان سے مجھے مڑوہ سنایا۔ پھر اسباب پیدا کیے۔ اور اب جب میں حاضر ہو گیا ہوں تو احساس گندگی دلا کر میری تذلیل کی جا رہی ہے۔ میں نے کب دعویٰ کیا تھا کہ میں پاک ہوں۔ میں نے کب دعویٰ کیا تھا کہ میں تیرے گھر میں قدم رکھنے کے لائق ہوں۔ پھر بھی میں تیرا بندہ ہوں۔ تیری تخلیق ہوں۔ غصے میں میں نے ٹاٹا اٹھا کر کوٹھے کی طرف دیکھا۔

قلعہ پر کوئی قلعہ مار کر چلا۔ تجھے کس نے کنا تھا کہ خواص کی مسجد میں جا۔ تجھے کس نے کنا تھا کہ وہاں لعل پڑے۔ تجھے کس نے کنا تھا کہ ان میں جا کھڑا ہو جن میں سے تو نہیں۔

منڈیو پر کوئی تالی بجا بجا کر رہے جا رہا تھا۔ ”یہ قوف یہ قوف“ اپنے مقام کا بھی جتے نہیں۔“

ہر کسی کا اپنا اپنا مقام ہوتا ہے۔ ادھر آ۔ ادھر میرے کوٹھے کے ارد گرد پھیرے لے۔ یہی تیرا مقام ہے۔ یہی تیری غایت ہے۔ یہی تیرا منتہا ہے۔ میں دیوانہ وار کوٹھے کی طرف بھاگا۔

### انوکھی کرم نوازی

جب میں طواف کر کے واپس آیا تو قدرت میرا انتظار کر رہے تھے۔ ”کیا سنگ اسود کو بوسہ دینے کے لیے گئے تھے؟“ انہوں نے پوچھا۔  
”نہیں تو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے کبھی سنگ اسود کو بوسہ دینے کی کوشش نہیں کی۔“

”کوشش بھی نہیں کی“ انہوں نے پوچھا۔  
”نہیں۔“  
”کیوں؟“

”مجھے کبھی اس کا خیال ہی نہیں آیا۔ طواف کرتے ہوئے مجھے سب کچھ بھول جاتا ہے۔ سب کچھ۔ سنگ اسود، رمل، شوط، استلام، ملتزم، مقام محمود سب کچھ۔“  
قدرت خاموش ہو گئے۔

”سرفراز اپنی عقل و خرد کی نگوں چلا رہا تھا۔ وہ حرم شریف کے کبوتروں کی بات کر رہا تھا۔ ارد گرد کے زائرین اس کی باتوں سے ان جانے میں اپنی سمت کھوٹی کر رہے تھے۔“

”آپ عظیم سے چلے کیوں آئے تھے؟“ قدرت نے پوچھا۔  
”میں تو نہیں آیا“ انہوں نے مجھے اٹھا کر ہار پیٹک دیا۔  
”کس نے پیٹک دیا؟“

”انہوں نے کہا“ تو بخس نہ“ اور مجھے اپنے آپ سے گندگی کی بو آنے لگی۔  
اب بھی آ رہی ہے۔ سو گندہ لو چاہے تم۔“  
”مجھے تو نہیں آتی۔“ قدرت نے کہا  
”مجھے تو آ رہی ہے۔“

”اچھا۔ یہ تو بہت بڑا کرم ہو گیا آپ پر۔“ قدرت نے کہا۔

”کیا کما“ مجھے از سر نو غصہ آگیا۔ ”کرم یا ظلم۔“  
 ”اونہوں بہت بڑا کرم۔ ظلم نہیں۔“ قدرت بولے۔ اپنے آپ سے بدبو  
 آتا۔ اپنی گندگی کا احساس ہوتا بہت بڑا کرم ہے۔ ہماری سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے  
 کہ ہمیں اپنے سے بو نہیں آتی۔ دوسروں سے آتی ہے۔ اگر آپ کے اپنے سے بو  
 آنے لگی ہے تو یہ عظیم کا کرم ہے۔“  
 قدرت کی بات سن کر غصے سے تیرا منہ لال ہو گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے  
 قدرت عظیم والوں کے ایجنٹ ہوں۔  
 میں نے غصے سے منہ موڑ لیا۔ ”میں یہاں ایجنٹوں کی باتیں سننے نہیں آیا۔“  
 دھننا ”میں نے محسوس کیا کہ کوٹھے کی منڈیر سے کوئی میری طرف دیکھ رہا تھا۔“  
 ”سن رہے ہو اپنے ایجنٹ کی باتیں۔“ میں نے دہائی دی۔  
 ”اونہوں ہمارا نہیں۔ ان کا ہو گا جنہیں تم سے بو آتی ہے۔“ منڈیر سے  
 آواز آئی۔ ”تمہیں خود اپنے سے بو آتی ہو گی۔ ہمیں تم سے بو نہیں آتی۔“  
 اللہ اکبر میزے دل میں نعرہ گونجا۔ اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر۔  
 سارا حرم اذان کی آوازوں سے گونجنے لگا۔

حرم

حرم شریف اللہ کا گھر ہے۔ جس طرح اللہ بے نیاز ہے۔ اسی طرح حرم  
 شریف کی لہذا بھی بے نیاز ہے۔ وہاں کوئی پابندی نہیں کوئی پوچھنے والا نہیں کہ میاں  
 کیا کر رہے ہو۔ چاہے آپ گالے ہیں گندی ہیں سانولے ہیں یا گورے کوئی آپ کی  
 طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھے گا۔ چاہے آپ یورپی ہیں چینی ہیں یا امریکی۔ کوئی تجسّس  
 محسوس نہیں کرے گا۔ چاہے آپ شیعہ ہیں سنی ہیں یا وہابی۔ کچھ فرق نہیں پڑتا۔ جس  
 طرح جی چاہے نماز پڑھئے۔ دونوں ہاتھ باندھ کر یا ایک ہاتھ باندھ کر یا دونوں ہاتھ کھلے  
 جھوڑ کر۔ چاہے نماز کے وقت آپ الگ ہو کر بیٹھ جائیے کوئی نہیں کہے گا کہ آپ نماز  
 میں شامل کیوں نہیں ہوئے۔

بے نیاز نہیں ہیں۔ بے نیاز نہیں ہیں۔ بے نیاز نہیں ہیں۔

حرم شریف کلدہ فقیر مجھے آج تک نہیں بھولا۔ جو سارا دن اور ساری رات

حرم کے عین درمیان میں پاؤں پسا کر چادر میں لپٹا ہوا سویا رہتا تھا۔ نماز کا وقت ہو تا تو وہ آپ ہی آپ اٹھ کر بیٹھ جاتا لیکن نماز ادا کرنے کے بعد وہ پھر سے چادر تان کر پڑ جاتا۔۔۔۔۔ اس کے پاس صرف ایک چادر تھی۔ وہ چادر اس کا واحد ساز و سامان تھی۔ نماز پڑھنے سے پہلے اس نے کبھی وضو نہیں کیا تھا اور نماز پڑھنے کے بعد وہ اتنی بے نیازی سے پاؤں پھیلا کر لیٹ جاتا کہ بسا اوقات اس کے پاؤں خانہ خدا کی طرف ہو جاتے۔ لوگ حیرت سے اس کی طرف دیکھتے لیکن جلد ہی ان کی توجہ دوسری باتوں کی طرف منتقل ہو جاتی اور انہیں وہ فقیر بھول جاتا۔ کچھ لوگ تجسس کے مارے اس فقیر کے پاس بیٹھ جاتے تاکہ اس پر نظر رکھیں لیکن کسی ذرا میں اتنی جرات نہ ہوتی تھی کہ اسے جگاتا۔ اس سے پوچھتا کہ میاں تم یہاں سونے کے لیے آئے ہو کیا۔ یا کم از کم اسے اتنا کہا کہ تم نے اتنی جگہ کیوں گھیر رکھی ہے۔ اٹھ کے بیٹھو میاں۔

محافلین حرم نے کبھی اسے یہ نہیں کہا تھا کہ بابا۔ جا اپنے ڈیرے پر جا کر سو۔ کسی مولوی میں اتنی جرات نہ ہوتی تھی کہ اسے سر زلش کرتا اور کہتا اپنی ٹانگیں خانہ خدا کی طرف مت کر۔

حرم شریف میں کسی مولانا میں اتنی جرات نہ تھی کہ وہ عورتوں کو منع کر تاکہ بیویوں مردوں کے ساتھ طواف نہ کرو۔ مردوں کی بھیڑ میں داخل ہونے سے احتراز کرو۔ ناعمرموں کے قریب مت بیٹھو۔

### اسلام کو خطرہ

حرم شریف میں اسلام خطرے میں نہ تھا۔ اسلام کے محافلین یہ بھولے بیٹھے تھے کہ وہ اسلام کی حفاظت کے لیے دنیا پر اتارے گئے ہیں۔

حرم شریف میں مذہب کی قید نہ تھی۔ رسم کی قید نہ تھی۔ رواج کی قید نہ تھی۔ گناہ اور ثواب کی قید نہ تھی۔

حرم شریف میں کوئی نا صبح نہ تھا۔ کوئی مسئلوں کا اجارہ دار نہ تھا۔ کوئی ہمہ دان نہ تھا۔ وہاں کوئی منع کرنے والا نہ تھا۔ چاہے ناچ ناچ کر طواف کرو۔ چاہے سجدہ کرنے والے کے سامنے سے گزر جاؤ۔ چاہے نماز پڑھنے والے کے سامنے بت بین کر بیٹھ جاؤ۔ کسی عالم میں اتنی جرات نہ تھی کہ ٹوکے۔ مین میخ نکالے۔ کسی مفتی میں ہمت



نہ تھی کہ فتویٰ جاری کرے۔

حرم شریف میں کوئی بندش نہ تھی۔ کوئی تکلف نہ تھا، کوئی قاعدہ نہ تھا، کوئی گرانٹ نہ تھی۔ صرف نفس مضمون، نفس مضمون، نفس مضمون۔

وہاں خدا اور بندے کے درمیان کچھ عارض نہ تھا۔ نہ مذہب نہ رسم و رواج نہ قاعدہ نہ گناہ نہ ثواب۔

زائرین میں کوئی آقا نہ تھا کوئی غلام نہ تھا کوئی بزرگ نہ تھا۔ کوئی عالم نہ تھا۔ امیر میں امارت کی پونہ تھی۔ وہ بھول چکا تھا کہ اس کے پاس لاکھوں کابینک بیلنس ہے۔ نواب اپنی جاگیر کو بھولے بیٹھا تھا۔ اس کو یاد نہ رہا تھا کہ وہ اپنے چچا اسی کے پاس بیٹھا ہے۔ عورت کو یاد نہ تھا کہ وہ عورت ہے اور اس کے پاس بیٹھا ہوا مرد نامحرم ہے۔ ملا کو یہ یاد نہ تھا کہ وہ اسلام کا اجارہ دار ہے۔

یہ سب حرم شریف کا اعجاز تھا۔ نہیں حرم کا نہیں۔ اس کا اعجاز تھا جو اپنے بھدے بے دھنگے کوٹھے کی منڈیر سے اپنے بندوں کو جھانک رہا تھا۔ ان پر مسکراہٹیں پھینک رہا تھا۔ انہیں آنکھیں مار رہا تھا۔

اللہ اور بندے

حرم شریف اس وقت صرف اللہ کا گھر نہیں تھا۔ وہ بندوں کا گھر بھی تھا۔ اللہ اور بندہ دونوں اکٹھے اس گھر میں مقیم تھے۔ خانہ خدا میں اللہ اور بندہ شانہ سے شانہ جوڑ کر بیٹھے ہوئے تھے۔

وہاں ایسے زائرین بھی تھے جو حرم شریف میں مقیم تھے۔ وہیں دن رات عبادت کرتے تھے اور جب نیند آتی تو وہیں سو جاتے تھے۔ ایسے زائرین بھی تھے جو دوپہر کو رات کا کھانا وہیں کھاتے تھے۔ کوئی ان سے پوچھنے والا نہیں تھا کہ بندہ خدا یہ کیا ڈانٹک ہال ہے۔

مکات میں خانہ خدا کے عین لہجہ سنا یہ عربی عظیم زائرین کو دھڑا دھڑا لوٹ رہے تھے۔ وہ زائرین سے طواف کراتے گا بھلا کر رہے تھے۔ اور اوکو منگے داموں فروخت کر رہے تھے۔ یہ وہ اللہ کا نام پوچھ رہے تھے۔ اب اللہ مسکراتے جا رہا تھا۔ میں حیرت سے بت چکا تھا۔

میری دانست میں سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ کوئی اللہ کا نام نیچے۔ دین کی عجارت کرے۔ قرآن کریم کو اپنے ذاتی مقاصد کے لیے استعمال کرے۔ اسلام کو ذاتی وقار کے حصول کا ذریعہ بنائے۔ میری دانست میں کوئی بڑے سے بڑا گناہ اس قدر مذموم نہیں ہو سکتا۔ مگر وہ مسکرائے جا رہا تھا۔ میں حیرت سے بت بنا کھڑا تھا۔

### میزاب رحمت

اسی مطاف کے ایک کونے میں وہ بڑھا کھڑا تھا۔ وہ بڑھا صبح و شام وہیں میزاب رحمت کے سامنے کھڑا رہتا تھا۔

میزاب رحمت خانہ خدا کی رحمت سے لکھا ہوا ایک پر نالہ ہے۔ جب ہارش ہو رہی ہو۔ اور رحمت کا پر نالہ چل رہا ہو تو جو شخص میزاب رحمت سے گرتے ہوئے دھارے تلے کھڑا ہو گا وہ رحمت خداوندی میں شرا بور ہو جائے گا۔ لیکن عام طور سے یہ مشہور ہے کہ جو میزاب رحمت سے گرتے ہوئے دھارے تلے کھڑا ہو گا اس پر بہشت کے دروازے کھل جائیں گے۔

وہ بوڑھا ایک نظر میزاب رحمت پر ڈالتا اور دوسری نظر آسمان پر۔ اس کی نگاہیں پر نالے اور آسمان کا یوں طواف کرتی رہتیں جیسے گھڑی کا پنڈولم ہوں اسے نہ طواف کی پروا تھی نہ نماز کی۔ صرف ایک گن تھی کہ آسمان سے پانی برے۔ پر نالے سے دھارا گرے۔ اور وہ اس کے نیچے کھڑا ہو کر بھیگے اور یوں اس پر جنت کے دروازے کھل جائیں۔ وہ بڑھا جنت کا طلبکار تھا۔ دودھ کی نہروں حوروں اور غلمان کا طالب تھا۔

اس بوڑھے کو دیکھ کر میری ہنسی نکل جاتی تھی۔ مجھے ایسے محسوس ہوتا جیسے کوئی چھاچھ کے ٹکے پر بیٹھا چھاچھ کے خواب دیکھنے میں مصروف ہو۔ حرم شریف میں نہ جانے کتنے افراد ایسے تھے جو دودھ کے ٹکے پر بیٹھے چھاچھ کی آرزو میں دیوانے ہو رہے تھے۔ کوئی وہاں پچھلے گناہ و حلوائے آیا تھا جیسے خانہ خدا سے بازی کا مرکز ہو۔ کوئی حوروں غلمان کا بھوکا۔ بہشت کا کٹ کٹا آسمان آیا تھا جیسے خانہ خدا بھنگ آٹس ہو۔

کیا یہاں بیٹھے ہوئے لاگ دائر ہیں یا سوداگر۔

میرا قلم چاروں طرف گونجا۔

کوٹھے سے کسی نے میری طرف نیچے جھانکا۔

”پانی کیوں نہیں برساتے۔“ میں نے چلا کر کہا۔ ”دیکھتے نہیں یہ بڑھا کب سے

تیرے پرٹالے کے نیچے کھڑا ہے۔ اس کی نگاہیں پنڈولم کی طرح چل چل کر دھندلا گئی ہیں۔ اس کی گردن متورم ہو گئی ہے۔ اس طالب کی آرزو پوری کیوں نہیں کرتے۔“

زائر۔ سوداگر

”یہ اتنے سارے سوداگر جو زائر کا بھیس بدلے تیرے کوٹھے کے ارد گرد بیٹھے

ہیں۔ ان کے مطالبات پورے کیوں نہیں کرتے۔“ میرا قلم حرم میں گونجا۔

”ہمان میں کتنے لوگ ہیں جو تیری ذات کی خاطر یہاں آئے ہیں؟“

”کیا اتنی بھیڑ میں تو اکیلا ہے؟“

”کیا کسی کا دھیان تیری طرف بھی ہے۔ مانا کہ سب تیرے نام کی مالا جپ

رہے ہیں۔ نام کی۔۔۔ تیری نہیں۔“

”تیری نہیں۔ تیری کتاب کی پوجا کر رہے ہیں۔“

اس نے اپنی ٹھوڑی منڈیر پر رکھی ہوئی تھی اور وہ ٹکر ٹکر میری طرف دیکھ

رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا جیسے اس کی آنکھیں پر غم ہوں۔

میں اس وقت کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔

میرے پیچھے قلم و نسخ کا متوالا سرفراز کھڑا تھا۔

”آپ تو پڑھے لکھے آدمی نظر آتے ہیں“ وہ بولا۔ ”آپ تو توہم پرست

نہیں۔ پھر آپ اس بوڑھے کے پاس کھڑے کیا کر رہے ہیں۔ یہ بوڑھا تو توہم پرستی کی

وجہ سے دیوانہ ہو گیا ہے۔ اس سے کوئی پوچھے بڑے میاں کیا اس پرٹالے کے پانی میں

بہشت بہہ کر چلا آئے گا۔ کہاں غلہ بریں کہاں اس پرٹالے کا پانی۔ بہشت حاصل کرنا

جسے تو کھن کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ اپنے اعمال کو مستحکم کرو۔ اپنے کردار کو

سوارو۔ حد ہو گئی توہم پرستی کی۔“ وہ قلم مار کر ہٹا۔

سرفراز مجھے وہاں سے گھسیٹ کر دور لے آئے تھے میں نے کیا تھا۔ وہاں دیر تک

وہ مجھے مسلمانوں کی توہم پرستی پر لکھ رہا تھا۔



خوشی سے دودھ دیا نہ دار نعرے لگانے لگا۔ آیتیں پڑھنے لگا۔ چھینٹے اڑانے لگا۔

تاجر عی تاجر

اس کے قریب پہنچ کر میں رک گیا اور حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوا اور جوش میں چلانے لگا۔ ”آ جاؤ آ جاؤ۔ یہ لوح پھر نصیب نہیں ہو گا۔۔۔۔۔ آ جاؤ۔“

پھر چاروں طرف سے لوگوں نے میزابِ رحمت پر یورش کر دی۔ وہ سب چنچ رہے تھے ’چلا رہے تھے۔ آیات کے نعرے لگا رہے تھے۔ ایک دوسرے کو یوں دھکے دے رہے تھے۔ جیسے ہولی کھیل رہے ہوں۔

کوٹھے کی چھت پر کوٹھے کا والی مسکرا رہا تھا۔ میزابِ رحمت کی رنگ پچکاری سے ہمشت کے گاہکوں کو بھگو رہا تھا۔ ان کی دھکم پیل کو دیکھ کر تالیاں بجا رہا تھا۔ تہتے لگا رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ کوئی اس کا طالب نہ تھا۔

کسی کو اس کی موجودگی کا احساس نہ تھا۔

۔۔۔ وہ سب ہمشت حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے کو دھکے دے رہے تھے۔ ان کی نگاہوں سے جودیں تھیں۔ دودھ کی ننسیں تھیں۔ باغیچے تھے۔ پھلوں سے بھری ہوئی پشتیاں تھیں۔

بے شک ان کے ہونٹوں پر اللہ کا نام تھا۔ لیکن وہ سب اس نام کو استعمال کر رہے تھے۔ آخرت میں اپنے آرام و آسائش کے حصول کے لیے استعمال کر رہے تھے۔

اس وقت ان میں کوئی دائر نہیں تھا۔ تاجر عی تاجر۔ تاجر۔



## زائرین اور حج

توحید پرست اور بت پرست

قدرت نے کہا ”کل حج کے لیے روانگی ہوگی۔ ہمیں قبل از عمرکہ سے نکل جانا چاہیے۔ یہ سن کر میرا دل بیٹھ گیا۔

میں نے کوٹھے کی طرف دیکھا۔ کوٹھا دیران دکھائی دے رہا تھا۔ دیواریں تنگی تھیں۔ غلاف کے کونوں میں رسیاں باندھ کر اوپر اٹھا دیا گیا تھا۔ دیواروں پر لگے ہوئے بڑے بڑے نیم کندہ سلیٹی پتھر دور سے نظر آ رہے تھے۔

کہتے تھے غلاف کے پلو اس لیے اٹھا دیے گئے ہیں کہ خانہ کعبہ کو غسل دیا جائے گا۔ شاہ سعود خود اپنے ہاتھوں سے غسل دیں گے اور پھر نیا غلاف لگایا جائے گا۔ کوٹھے کی منڈیریں خالی تھیں۔ ان سے کوئی جھانک نہیں رہا تھا۔ کوئی ان کی اوٹ میں چھپا ہوا نہ تھا۔ اک بے نام افسردگی اور ویرانی طاری تھی۔ پھر بھی میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ کوٹھے کو چھوڑ کر حج کے لیے جاؤں۔

”آپ معلم سے آج ہی مل لیں۔“ قدرت نے کہا۔

میں نے قدرت کی طرف دیکھا۔ مجھے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ معمول سے زیادہ خوش ہوں۔

قدرت اس لیے خوش تھا کہ وہ اللہ کا حکم بجالانے کے لیے حج پر جا رہے تھے۔

میں بے حد ناخوش تھا۔ اس لیے کہ میں خانہ خدا سے دور جا رہا تھا۔

میرے نزدیک خانہ خدا کے قرب سے بڑھ کر کوئی عشرت نہ تھی۔

قدرت توحید پرست تھے۔

میں بت پرست تھا۔

اس وقت میرا جی چاہتا تھا کہ اس توحید پرست کو اٹھا کر حرم سے باہر پھینک دوں۔

”آپ ابھی اپنے معلم سے جا کر ملے۔“ قدرت بولے۔ ”ان سے کاغذات پر مریں لگو لیجئے ورنہ ہمیں راستے میں وقت پیش آئے گی۔“

اس وقت تک معلم میرے لیے صرف ایک نام تھا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ کون ہے۔ اس کا ڈیرہ کہاں ہے۔

”معلم کہاں ملے گا“ میں نے پوچھا۔

”کیا پتہ۔ تلاش کیجئے۔“

”لیکن کہاں؟“

”یہیں کے میں۔ وہ پاکستانی ڈائریں کے معلم ہیں۔ کسی سے ان کا ڈیرہ پوچھ لیجئے۔ پتہ مل جائے گا۔“

میں سیدھا پاکستانی ہوٹل میں چلا گیا۔ ہوٹل کے لڑکے نے کہا۔ ”بالکل آسان راستہ ہے۔ ہائیں ہاتھ کی نل میں جاؤ پھر دائیں ہاتھ مڑ جاؤ پھر دو گلیاں چھوڑ پھر دائیں ہاتھ گھومو پھر دس قدم چلو اور ہائیں ہاتھ گھومو پھر تین گلیاں چھوڑ اور ہائیں ہاتھ گھومو۔ بس سامنے ان کا ڈیرہ ہے کیجئے؟“

کوئی مجھے پتہ سمجھائے اور اتنی محنت اور محبت سے سمجھائے جیسے ہوٹل کے اس لڑکے نے سمجھایا تھا تو مجھ میں اتنی جرات نہیں پڑتی کہ اسے کہوں میں نہیں سمجھا۔ لہذا میں نے بڑی شکرگزاری سے سر ہلا دیا جیسے بالکل سمجھ گیا تھا۔

اُس روز میں کے کی ٹھک اور پیچیدہ گلیوں میں گھنٹوں آوارہ گھومتا رہا۔ دو ایک راہ گیروں سے راستہ پوچھنے کی کوشش کی۔ انہوں نے جواب میں قرآن کریم کی آیت پڑھ دی۔ کوئی قرآن کریم کی آیت پڑھ دے تو میں لاجواب ہو جایا کرتا ہوں۔ یہ میری پرانی کمزوری ہے۔

نکلیوں کے مکانات میں جگہ جگہ دلیوز پر ”ڈیوٹیوں میں“ زبے کی پلٹریوں پر ”میں“ برآمدوں میں ”ہر جگہ لوگ یوں چلتے تھے جس طرح کسی پرانے کارخانے کے عقی من میں کاٹھ کھار کھرا پڑا ہوتا ہے۔

کچھ لوگ حال مست کیفیت میں چلتے تھے لیکن کچھ نہیں تھے۔ ہر دلی

اور خواگی کے جذبہ سے سرشار۔

زیادہ تر لوگوں کی آنکھوں میں چمک تھی۔ ذہن کے دیئے جل رہے تھے۔  
ظاہر تھا کہ وہ سوچوں میں کھوئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے کھڑکیاں کھول رکھی ہیں۔

کھڑکیاں اور درتپے

سوچیں کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ یہ کھڑکیاں حال سے باہر کھلتی ہیں۔ وہ لوگ جو  
حال سے مطمئن نہیں ہوتے۔ وہ حال کی تلخیوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے ماضی کی  
کھڑکیاں یا مستقبل کے درتپے کھول لیتے ہیں۔

کھڑکیاں بھی رنگ برنگ کی ہوتی ہیں۔

کھڑکی کھولنے کے انداز بھی رنگ رنگ کے ہوتے ہیں۔ پوری نظم تو مجھے یاد  
نہیں نہ جانے کس شاعر نے یہ کیفیت یوں بیان کی ہے کہ برسات کا موسم ہے بادل  
چھائے ہوئے ہیں بوندیں پڑ رہی ہیں۔ کتنا دلچسپ موسم ہے لیکن

میں وہ ماضی پرست ہوں کہ مجھے

یاد آتی ہیں کچھلی برساتیں

جب میں معلم کے ڈیرے پر پہنچا تو کھڑکیاں اور درتپے واضح طور پر میرے  
سامنے آ گئے۔ حسرتوں کی کھڑکیاں شکایات کی کھڑکیاں، دکھ سکھ کی کھڑکیاں یادوں کے  
طاقچے، خوف و غدشات کی کھڑکیاں وہم و گمان کی کھڑکیاں، طبع کی کھڑکیاں، حرص کی  
کھڑکیاں۔ جانے کیسی کیسی کھڑکیاں۔

یہ کھڑکیاں کس سے باہر کھلتی تھیں۔ سر زمین حجاز سے باہر کھلتی تھیں۔

دائیں ان کھڑکیوں سے باہر دیکھنے میں شدت سے مصروف تھے۔

ایسے دائرے بھی تھے جو مکہ میں قیام کا خط اٹھانے کے بجائے اس فکر میں کھلے جا

رہے تھے کہ کس سے وداع ہونے کا دن آ پہنچا تھا۔ ایسے دائرے بھی تھے جو مکہ میں جینے کی

لذت کو بھول کر پہ دعا مانگ رہے تھے کہ یا اللہ ہمیں موت اسی پاک سر زمین پر واقع

ہو۔ یا اللہ اسی مٹی میں دفن ہونے کی سعادت نصیب کر۔

پالتو شکایات

حکایت کی کھڑکیوں کا لڑائی خیز وقت

کئی لوگوں کو منگائی کی شکایت تھی۔ انہیں یہ فکر دامن گیر تھی کہ اگر سارے پیسے ختم ہو گئے تو واپسی پر عزیز و اقربا کے لیے تسکینیں اور آب زم زم کی کپیاں کیسے لے جائیں گے۔

کئی لوگوں نے یہ فکر پال رکھی تھی کہ کھانا اچھا نہیں ملتا۔ اور چونکہ کھانا اچھا نہیں مل رہا۔ لہذا صحت خراب ہوئی جا رہی ہے۔ وہ خرابی صحت کے انڈے کو سنبھال رہے تھے۔

اچھی صحت کا دار و مدار اس بات پر نہیں ہوتا کہ صحت اچھی ہو بلکہ اس بات پر کہ اچھی صحت ہونے کی فکر دامن گیر نہ ہو۔ وہاں میں نے تندرست پہلوان دیکھے جنہیں خرابی صحت کی فکر کا گمن نگا ہوا تھا۔

پتہ نہیں زائرین نے شکایات کی کھڑکیاں کیوں کھول رکھی تھیں۔ پتہ نہیں انہیں اس بات کا شعور تھا یا نہیں کہ شکایتیں پالنا کھڑکیاں کھولنے کے مترادف ہے اور ہر کھڑکی حال سے غیر حاضری کا پتہ دیتی ہے۔ وہ زائر جو دعائیں مانگ مانگ کر سر زمین حجاز میں پہنچے تھے اب انہیں حجاز میں کھڑکیاں کھول کر باہر دور نہ جانے کہ مردیکہ رہے تھے۔

معلم کے ڈیرے پر مجھے وقار صاحب مل گئے۔ وقار صاحب میرے پرانے جاننے والے ہیں۔ وہ ایک معزز باوقار آدمی ہیں۔ پہلے تو انہوں نے مکہ میں میری موجودگی پر حیرت کا اظہار کیا۔ جیسے میرا وہاں ہونا ناقابل قبول بات ہو۔ میں نے سرسری طور پر پوچھا کیسے گزر رہی ہے۔ اس پر وہ میزا ہاتھ پکڑ کر مجھے ایک طرف لے گئے۔ پھر وہ گہرا چوٹ بکھے۔

بند کرا

راہزن جکٹنے لگے مفتی صاحب کیا باتیں مدبران کیمپوں نے تو چار اربع ہی فسق کر دیا ہے۔ ہمیں کیا پتہ تھا کہ تارے چلو میں قلعہ کا انتہار لگا دیا جائے گا اور تارے لے لے اس پاکیزہ قلعہ کو متعفن کر دیا جائے گا۔ کبھی سمجھ گیا کہ مفتی صاحب اپنے اپنے نصیب ہیں۔

وقار صاحب نے ہر کھڑکی کھول رکھی تھی۔ اس کی نوعیت انوکھی تھی۔ پتہ

نہیں انہیں مکہ معظمہ میں ایسی پرلذت اور پر اسرار کھڑکی کھولنے کا خیال کیسے آیا تھا۔

جس جگہ وقار اور ان کی بیگم مقیم تھے۔ اس سے ملحقہ ایک کوٹھڑی تھی۔ یہ کوٹھڑی ان کے معطم کے عمل دخل سے باہر تھی۔ اس کوٹھڑی میں ادھیڑ عمر کی ایک پاکستانی زائرہ مقیم تھی۔ جس سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔ یہاں تک تو بات ٹھیک تھی۔ پھر ایک روز ایک اجنبی اس زائرہ سے ملنے کے لیے آیا۔ یہ تفصیل میاں بیوی دونوں کے لیے ناقابل قبول تھی۔ ایک نامحرم کو یوں کمرے میں ملا جائے اور پھر کمرے کا دروازہ اتنی دیر تک بند رہے۔ بیگم وقار اس روز سارا دن ”ہائے یہ کیا ہو گیا“ کا ورد کرتی رہیں۔ اور پھر بار بار اپنے میاں کی توجہ اس بند کمرے کی طرف مبذول کراتی رہیں۔ ”میں پوچھتی ہوں یہ کمرہ اتنی دیر سے کیوں بند ہے“ آخر کیوں؟“

اس کے بعد میاں بیوی دونوں کے احساس شرافت پر ایک اور ظلم ڈھایا گیا۔ وہ نامحرم مرد اپنا سامان لے کر آگیا اور باقاعدہ طوز پر اس کوٹھڑی میں خاتون کے ساتھ مقیم ہو گیا۔

یہ انتہا تھی۔ میاں بیوی دونوں کو سخت صدمہ ہوا۔ بیگم میں شوق جنس جاگا اور اس شدت سے جاگا کہ وہ نیم پاگل ہو کر رہ گئیں۔ دن کے وقت وہ دونوں کوٹھڑی پر ٹکا رکھتے۔ بیگم کے کان کڑے رہتے۔ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کا حساب رکھتے۔

پھر جب رات پڑتی تو بیگم دروازے کی درزوں سے کوٹھڑی میں جھانکتیں اور میاں کے لیے رنگ کنٹری کرتی رہتیں۔ یوں ان کے دن رات اس کوٹھڑی سے اس قدر بھر گئے کہ کسی اور چیز کی گنجائش نہ رہی۔

وقار صاحب ویر تک اپنی بد قسمتی کی داستان مجھے سناتے رہے اور چھوٹی چھوٹی تفصیلات کی جگالی کرتے رہے تاکہ اس لیے کی اہمیت مجھ پر واضح ہوتی۔ ان کے جوش و خروش اور شہرت جذبات کو دیکھ کر مجھ میں حیرت نہ ہوتی کہ کل کر ان سے کہوں ”وقار صاحب آپ اس کھڑکی کو بند کیوں نہیں کر دیتے۔“

صرف ایک بار میں نے بڑبڑائی کی۔ ”صرف ایک بار میں نے کہا۔“ وقار صاحب انہیں بند کوٹھڑی میں جینے دیتے۔ آپ حرم کے کوٹھے کی منوج لیتے۔ اس



کوٹھڑی پر خانہ کعبہ کو کیوں قربان کر رہے ہیں آپ؟

کردہ اور ناکردہ گناہ

میری بات سن کرو قار صاحب یوں چور چور ہو گئے۔ جیسے کانچ کے گلاس پر ضرب پڑی ہو۔ ان کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ ”آپ سمجھتے کیوں نہیں مفتی صاحب“ وہ بولے ”ہم اتنے بڑے المیے سے گزر رہے ہیں۔ مکہ شریف میں آکر ہم پر اتنا بڑا حادثہ گزر گیا ہے۔ جس کی وجہ سے ہمارا یہ سفراک داغ دار ہو گیا ہے اور آپ کہتے ہیں کہ اس المیہ واقعہ سے بے نیاز ہو جائیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

میراجی چاہا کہ دوڑ کر حرم شریف پہنچیں اور کوٹھے کے والی سے پوچھوں ”تایہ کیا بھید ہے۔ غلاطت اور گناہ تو رکاوٹیں ہوئیں لیکن یہ کیا اندھیر ہے کہ طبعی شرافت، نیکی اور صفائی عظیم تر رکاوٹ بن جاتے ہیں۔ گناہ کی نسبت احساس گناہ عظیم تر دیوار بن جاتی ہے۔ کردہ گناہ کی نسبت ناکردہ گناہ راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔“ کوٹھڑی کے کینوں کو غلاطت شاید ان کی اپنی راہ کی ٹھوکر نہیں بنتی بلکہ معصوم بچوں کی منزل کھوٹی کر دیتی ہے۔ تایہ کیا بھید ہے۔ یہ بھید کیوں ہے۔ کیوں تیرے نیک اور معصوم بندوں کو حالات نے الجھاؤ میں ڈال رکھا ہے؟“

شک و شبہات

پھر کسی نے میرا بازو قھام لیا۔ وہ ایک عمر رسیدہ باتونی آدمی تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب قسم کی پراسرار چمک تھی۔ آواز میں وہ بڑبڑاتا تھا ”انداز خبردار قسم کا تھا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور انگلی ہلا کر مجھے سر زلزل کرنے لگا۔ ”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”خبردار رہتا۔ یہاں کے لوگوں سے خبردار رہتا۔ ان کی باتوں میں نہ آنا ورنہ پھنساؤ گے۔ جس طرح میں پھنسا رہا ہوں۔ یہ لوگ دوکاندار ہیں۔ حج ان کے لیے مقبروں فریضہ نہیں بلکہ کاروبار ہے کاروبار۔“

”ان کے نزدیک قول کی کوئی اہمیت نہیں۔ جب وقت آتا ہے تو وہ بدل جاتے ہیں۔“ تایہ نے اسی طرح انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ایک بار نہیں بار بار۔ جدہ سے یہاں آنے کے لیے انہوں نے ہم سے ۲۰۰ ریال ملے کیے تھے۔ پھر جب ہم نے اپنا سارا سامان موٹر پر رکھ دیا تو ڈرائیور بولا۔ ۶۰ ریال لوں گا۔ منظور ہے تو چلو نہیں تو اپنا سامان اتار لو۔



جذبات سے لبرز تھے۔ انہیں اپنی خوش قسمتی پر ناز تھا کہ حج کی سعادت نصیب ہوئی۔ اس میں کوئی دکھاوا نہیں تھا۔ اس کے باوجود وہ بڑے اہتمام سے درپے کھولنے میں مصروف تھے۔ بڑے شوق سے ان درپوں سے باہر دیکھ رہے تھے۔ بڑے انہماک سے حضوری کی نئی کرنے میں کوشاں تھے کیوں؟ میری حیرت نناک تھی۔

ہاتھ اور سلیم کی ماں

ایک صاحب کہہ رہے تھے۔ ”میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ یہ تنگ جگہ، یہ خستہ حال کمرہ، یہ غلیظ ماحول، یہ بد مزہ کھانا، مجھے یہ سب گوارا ہے، خوشی سے گوارا ہے۔ خدا شاہد ہے میں شاکی نہیں۔ لیکن مجھے صرف ایک نیٹ اینڈ کلین ہاتھ روم چاہیے۔ عالی شان نہیں صرف صاف ستھرا اور میں نے اس کے لیے دگنا کرایہ ادا کیا تھا۔ مجھ سے وعدہ کیا گیا تھا۔ مجھے یقین دلایا گیا تھا کہ ایک الگ صاف ستھرا ہاتھ روم مہیا کیا جائے گا۔ لیکن ابھی تک وعدہ ایسا نہیں کیا گیا۔ بس یہی ایک غش دل میں کانٹے کی طرح لگی رہتی ہے۔“

ایک صاحب کیفیت سے مرشار تھے۔ ”سمان اللہ سبحان اللہ کیا مقام ہے کیا عظمت ہے۔ بس ایک ہی اللہ ہی کا ہے کہ سلیم کی ماں اس سعادت سے محروم رہ گئیں۔“

”جب حرم میں حاضری دیا ہوں تو خیال آتا ہے کہ اگر سلیم کی ماں بھی موجود ہوتی تو..... جب لیامتوں پر جاتوں تو دل میں کھک اٹھتی ہے اگر سلیم کی ماں بھی..... جب طواف کرتا ہوں تو یہ دیکھ ہوتا ہے کہ اگر سلیم کی ماں ہوتی.....“

سلیم کی ماں کی غیر حاضری کے دستے کے لیے ان کی اپنی حاضری کو جہاں جہاں رکھا تھا۔ بیشتر رات لیتے ہیں جو ہلال سے خالی ہوتے وقت کھڑکیاں اوپر درپے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ شاہد اس ناز کے مارنے بھانج کر وہ انہیں مہیا نہ کر سکیں۔ روائگی کے وقت ان درپوں کی چو کھیں وہ اپنے سامان کے ساتھ لے جاتے ہیں۔ انہیں جگہ ساتھ لیے بھرتے ہیں اور ہر مقام پر پہنچنے کے بعد ان کا پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ انہیں فٹ کر لیں اور حساباً دیکھتے ہیں تو وہ مسلسل باہر دیکھنے میں غور ہو جاتے ہیں۔

صرف عام لوگوں کی بات نہیں۔ بڑے بڑے دانش ور بھی اپنے اپنے درجے ساتھ لے جاتے ہیں۔ حالانکہ دانش ور کو نئے اور تازہ درجے ایجاد کرنے میں دیر نہیں لگتی۔

### ابو الاثر اور بت

جج سے واپسی پر ازراہ اتفاق جناب ابو الاثر حفیظ جالندھری سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے بڑے فخر سے کہا۔ ”آپ کو پتہ نہیں میں جج کرنے گیا تھا۔“ ابو الاثر سرسری انداز میں بولے ”ہاں اکثر لوگ جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”جاننا ہی بڑی بات ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اہم بات یہ ہے کہ بخیر و عافیت لوٹ آؤ۔“ میں نے کہا۔ ”آپ بھی تو گئے تھے جج پر۔“ بولے۔ ”ہاں گیا تھا جج پر۔“ ”پھر؟“ میں نے بات بڑھائی۔

اس نے کہنا شروع کیا۔ ”وہاں کوئی جج نہیں مفتی جی۔“ حفیظ کی اس بات پر میں بہت حیران ہوا۔ حفیظ میرے دیرینہ کرم فرما ہیں۔ وہ عظیم شاعر ہیں مستند دانش ور ہیں۔ ان کی شخصیت میں انفرادیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ میں نے انہیں کئی ایک حسینوں سے دیکھا ہے۔ مداح کی حیثیت سے۔ دوست کی حیثیت سے۔ ساتھی کی حیثیت سے۔ اسی لیے میں ان کی رائے کا احترام کرتا ہوں۔ ان کے منہ سے ”کوئی جج نہیں“ سن کر میں بہت حیران ہوا۔ پھر بات مکمل گئی۔ حفیظ صاحب کی غیر مطلوبہ جج جی ہاتھ لگ گئی۔ جس سے انکشاف ہوا کہ حفیظ صاحب جاتے ہوئے ایک بت ساتھ لے گئے تھے۔

اپنی ڈائری کے پہلے دو صفحات پر ابو الاثر لکھتے ہیں

مورخہ ۲۱ جنوری ۱۹۳۵ء

صبح پانچ بجے جاگ۔ رات پھر سو نہ سکا تھا۔ خیالات

مدام بھرا ہوا تھا۔ بستر پر جا رہا تھا۔ سامان ڈیوار قبلہ بارہ نیچے

رات تک والد صاحب پیوی بچیاں میرے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔

اس کے بعد میں نے ان سے کہا۔ ”جاؤ سو جاؤ کیوں کہ صبح تو کے  
جج پر روانہ ہونے کے لیے اٹھنا پڑے گا۔“

”وہ چلے گئے تو میں بھی لیٹ گیا۔ نیند نہ آئی۔ دل کی  
طرف خیال کیا تو ایک ذرہ برابر بھی تشویش نہیں تھی۔ میں نے  
دل سے پوچھا۔

”اے دل کیا تو اس مقدس سفر سے گھبراتا ہے؟“  
دل نے کہا۔ ”نہیں۔“

میں نے سوال کیا ”کیا تجھے اس بات کا خیال ہے کہ  
جو تکہ میں نواب صاحب بہاول پور کی معیت میں جا رہا ہوں۔  
اس لیے شاید خداوند تعالیٰ کی عیوبیت کے اعہار کا حق کماحقہ ادا  
نہ ہو سکے گا۔“

دل نے جواب دیا۔ ”تمہیں ساتھ لے چلنے کا جو احسان  
کیا ہے۔ اس کی شکرگزاری کے سوا اور کسی قسم کی تعظیم نہ کی  
جائے گی۔ جس سے روح کو کسی انسان کے سامنے جھکنے کی  
شرمبازی ہو۔۔۔۔۔“

ظاہر ہے کہ حقیقت نے یہ خود محسوس کر لیا تھا کہ وہ ایک بت کی نعیت میں  
رہے ہیں۔ اگرچہ حفظ مقدم کے خیال سے انہوں نے شعوری طور پر اس کا اعتراف  
نہ کیا۔

ڈائری کے وہ حصے پر دست کھل کر سامنے آگئے۔ ملاحظہ ہو

مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۳۵ء

۔۔۔۔۔ نواب صاحب کے پاپی اہل بیت سے کہا گیا

”آپ دھنتی کے وقت کچھ پڑھیں گے۔ میں نے جواب دیا ”مجھ  
کو کھاس کی ضرورت معلوم نہیں ہوئی کہ ایسا ہو گا۔“

پھر مجھے خیال آیا کہ شاید حضورؐ کوئی (ظہر یا صاف) ہو

تو انہوں نے کہا ”یہی اس لیے کہ اس وقت چہرہ ہرگز نہیں

نہایت کو چلائے ہیں۔“

ایمان والوں کا



رو حق میں سر تسلیم خم ہے شان والوں کا

ہوا ثابت کہ دونوں جہاں میں بیڑا پار ہے اس کا  
کہ سر صادق کارواں سالار ہے جس کا  
مجھ میں اور حفیظ صاحب میں چنداں فرق نہ تھا۔  
ہم دونوں ہی بت پرست تھے۔

میں نے خانہ خدا کو بت بنا کر اللہ کو اس کی اوٹ میں مقید کر دیا تھا۔ حفیظ  
صاحب نواب صاحب کو بت بنا کر ساتھ لے گئے تھے۔ وہ جہاں بھی پہنچتے اپنے بت کو  
ایسی جگہ نصب کر دیتے کہ سب کچھ اس کی اوٹ میں آجاتا۔

خارجی اور داخلی

خارجی نگاہ سے دیکھا جائے تو حج ایک Ritual ہے۔ ایک رسم ایک  
جمناسک ایک قواعد۔

کعبہ کے گرد پھیرے لو۔ دو پہاڑوں کے درمیان دوڑو۔ ظہر سے پہلے مکہ سے  
منی پہنچو۔ وہاں ظہر اور مغرب اکٹھی پڑھو۔ رات قیام کرو۔ اگلے دن غروب آفتاب  
سے پہلے عرفات پہنچو۔ وقوف کرو۔ غروب آفتاب کے بعد مغرب کی نماز پڑھو بغیر  
مزدلفہ جاؤ۔ وہاں مغرب اور عشاء اکٹھی پڑھو اور نکھر چنو۔ سورج چڑھنے سے پہلے منی  
کو روانہ ہو جاؤ۔ وہاں تین دن شیطانوں کو ننگہ بازو۔ قربانی دو۔ پھر مکہ پہنچو۔ وہاں  
کٹواؤ۔ خانہ کعبہ کے پھیرے لو اور بس اللہ اللہ خیر صلا۔ حاجیوں کے حج قبول۔

تاریخ مکہ میں لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے دو روز جنات میں جو  
حج کا Ritual ہوتا تھا۔ اس کی تفصیلات تقریباً ایسی ہی بتائی تھیں۔

مطلب یہ ہوا کہ حج کی تلاوتی فعل میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ داخلی پہلو کے لحاظ  
سے عظیم تبدیلی عمل میں آئی ہے۔ خارجی فعل پہلے بھی ایک جمناسک کی قسمی۔ اب  
بھی ہے۔ اگر آپ ارکان حج کو پورا کریں اور باقی دھک مسلسل تلاش یا طواف کیلئے ہیں  
بسر کر دیں تو بھی آپ کا حج صحیح نہیں ہو گا۔ یہ بتا رہا ہوں کہ

اگر آپ خارجی طور پر لوگوں کی دعا کرتے ہیں اور داخلی طور پر اللہ سے دعا کرتے ہیں

تو یہ دعا قبول ہو گی۔

کے خیالوں میں مصروف رہیں تو بھی آپ کا ج فتنہ نہیں ہوگا۔  
لیکن اگر آپ ج کے داخلی پہلو کو اہمیت دیتے ہیں تو ج ایک کیفیت ہے ایک جذبہ ہے ایک سرشاری ہے اور ہر وہ چیز یا خیال یا احساس جو اس کیفیت میں نکل ہو۔ درپے ہے۔ کڑی ہے۔ بت ہے۔ ممکن ہے ہم الزام درپے اور کڑیاں کھولتے ہوں۔ تاکہ کیفیت کی شدت دیوانگی کی شکل اختیار نہ کر لے۔ درپے سے باہر اس لیے جھانکتے ہوں کہ دم لے کر آگے بڑھیں تاکہ سانس پھول نہ جائے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ ان باتوں کڑکیوں اور درپوں کی مدد سے شیطان ہمارا راستہ کاٹتا ہو۔ جب کیفیت کی تپش اس حد تک بڑھ جائے کہ کندن بن جانے کا خطرہ لاحق ہو جائے تو وہ کشالی میں سوراخ پیدا کر دیتا ہو۔

ایک دن برہیل تذکرہ میں نے قدرت سے پوچھا۔ ”میں نے کہا ج کیا ہے۔ کیا وہ داخلی کیفیت ہے یا خارجی رسم۔“

ج اللہ کا حکم ہے۔ ”وہ بولے۔“  
”وہ تو ہے۔ لیکن۔۔۔“

”حکم میں لیکن نہیں ہوتے“ قدرت نے کہا۔ ”ہر کلب کے اصول اور قانون ہوتے ہیں۔ اگر آپ کلب کے ممبر ہیں تو یہ قانون آپ پر حاکم ہو جاتا ہے۔ کیوں اور کس لیے کی گنجائش نہیں رہتی۔“

تذکرہ نگار اب ہمیں بتا رہے ہیں کہ ان لوگوں میں کس لیے کی بات پھیل دیتے ہیں اور جب ہمیں کوئی مسئلہ ہو اللہ ہو کر نکلتے ہیں۔  
میں نے کوٹھلے کی طرف دیکھا یا اللہ کیا یہ ابن الوقی نہیں کہ جب شکوک سے کام چلتا ہے تو یہ دشمن کی جیب پر حصار ہو جاتے ہیں۔ جب ایمان سے کام لگتا ہے تو پیدل چلنے لگتے ہیں۔

کوٹھلے نے پھر بڑے سوال کا جواب دے دیا۔ ”لے کر لے کر۔۔۔“  
”لے کر لے کر۔۔۔“

نورانی بڑھا

پھر مجھے اس نورانی بڑھنے کی آواز یاد آئی۔



ایڈوکیٹ صاحب کے جج کی تفصیلات انوکھی تھیں۔ ہوائیوں کے ایڈوکیٹ صاحب کی ڈیوٹی لگ گئی کہ صدر ایوب کو خط لکھتے رہیں۔ کس نے ڈیوٹی لگائی۔ کیوں لگائی اس کے متعلق مجھے علم نہیں۔

ایڈوکیٹ صاحب نے اپنے پہلے خط میں اپنی پوزیشن کی وضاحت کر دی۔  
 ”میں آپ کو خط لکھتے پر مجبور ہوں۔ چوں کہ آپ کو خط لکھنے کی ڈیوٹی مجھ پر عاید کر دی گئی ہے۔ یقین جاتیجے جس قدر میرے خط موصول کرنا آپ کو ناگوار گزرے گا۔ اسی قدر یہ امر میرے لیے ناگوار ہے کہ آپ کو خط لکھوں۔“

ایڈوکیٹ صاحب نے صدر ایوب کو کل سو سے کچھ زیادہ خط لکھے ہوں گے۔

الیکشن سے پہلے انہوں نے لکھا یہ طرز عمل اختیار نہ کیجئے۔ کامیاب ہو جاؤ گے لیکن بے عزتی ہوگی۔

۱۹۶۵ء کے سیز فائر سے انہیں خبردار کیا کہ ہینر فائر نہ کیا جائے اور اگر امر مجبوری ہو تو صرف چند گھنٹوں کے لیے۔

پھر تاشقند سے پہلے انہیں لکھا گیا کہ وہاں نہ جائیں۔ امر مجبوری ہو تو نما سجدہ بھیج دیں نہیں تو باعث تذلیل ہو گا لیکن صدر ایوب نے اس کے برعکس کیا۔

ہائی لیول کانفرنس

چہ نہیں کیوں ۱۹۶۶ء میں ایڈوکیٹ صاحب اسی ڈیوٹی کے سلسلے میں جج پر تشریف لے گئے۔ وہاں سے انہوں نے صدر صاحب کو خط لکھا کہ یہاں مکہ معظمہ میں اللہ کے خاص بندوں کی ایک ہائی لیول کانفرنس ہوئی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ پاکستان کی صدارت عام صدارت نہیں بلکہ عظیم ہے۔ صدر ایوب کو صلاحیتیں دی گئی تھیں۔ انہیں بہت موقع دے دیے گئے لیکن وہ ذات سے ابھر کر جہاد کرنے کی اہلیت پیدا نہ کر سکے۔ لہذا انہیں الگ کر دیا جائے۔

جب ایڈوکیٹ صاحب اس کانفرنس سے باہر نکلے تو کسی نے پکارا۔ ”ایوب خاں۔“ انہوں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ ایک نیم و عظیم مہذب تھا۔ اس کے گلے میں

سیکڑوں تعویذ لنگ رہے تھے۔

ایڈوکیٹ صاحب نے کہا۔ ”جناب میرا نام ایوب نہیں ہے۔“

وہ بولا ”اے کہہ دے بزدل نہ بتے جہاد کرے۔ اور یہ لے یہ اسے دے دینا کہنا یہ پن لے۔“ مست نے گلے سے ایک تعویذ توڑ کر ایڈوکیٹ صاحب کو تھما دیا۔ اور بولا ”بزدلی چھوڑ کر جہاد کرے گا تو ایک موقع اور ملے گا۔ اگر یہ آخری موقع بھی کھو دیا تو بڑی دھول اڑے گی۔ بڑی تذلیل ہوگی۔ بڑی جگ ہنسائی ہوگی۔ جا اسے کہہ دے۔“

ایڈوکیٹ صاحب نے یہ سب تفصیلات صدر ایوب کو لکھ دیں۔ صدر ایوب نے ناراض ہو کر ایڈوکیٹ صاحب کے پیچھے پولیس لگا دی۔ ایڈوکیٹ صاحب کا تو کچھ نہ بگڑا لیکن ایوب خاں کی صدارت کا تیر ضرور کمان سے نکل گیا۔ میں نے قدرت سے کہا۔ ”آپ کو ایڈوکیٹ صاحب کے حج کی تفصیلات یاد ہیں؟“

”ہاں یاد ہیں۔“ وہ بولے۔

”کیا وہ حج کے لیے گئے تھے؟ کیا حج میں ہائی لیول کانفرنس ہوتی ہیں۔ بتائیے حج کیا ہے؟“ میں نے چلا کر قدرت نے پوچھا۔

اتفاق سے میرا صاحب ادھر آپہنچے اور انہوں نے میرا یہ جملہ سن لیا۔

”لو اور سنو اور وہ چلائے پوچھ رہے ہیں حج کیا ہے۔ کس وقت پوچھ رہے ہیں۔ کس مقام پر پوچھ رہے ہیں۔ جب ڈرائیور سر پر کھڑا ہے۔“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ ہمارا ڈرائیور پیچھے کھڑا کہہ رہا تھا۔ ”روانگی کا وقت ہو گیا۔ گاڑی لے آیا ہوں۔“

اور ہم حج کے لیے روانہ ہو گئے۔



## منی

ہزاروں بیس اور سوئیں گھاؤں گھاؤں کر رہی تھیں۔ پئے ساکت تھے۔ انجن غرار ہے تھے۔ جیچ چلا رہے تھے۔ فضا پٹرول کی بو سے بو جھل ہو رہی تھی۔

ڈائریں کے دل دھڑک رہے تھے۔

جسم اور روح میں ایک دھکی بج رہی تھی۔ ہونٹوں پر لبیک لبیک کے نعرے تھے۔ سینوں میں جوار بھانا اٹھ رہا تھا۔ دلوں پر ایک بے نام احساس چھایا ہوا تھا کہ ابھی ابھی یہاں کچھ ہونے والا ہے۔ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ کوئی عظیم واقعہ پر اسرار واقعہ جس کی تمنا میں انہوں نے سالہا سال بسر کیے تھے جس کے لیے وہ سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے آئے تھے۔

اس وقت ہم چھ آٹھ لاکھ ڈائریں جج کے لیے منی جا رہے تھے۔

منی مکہ معظمہ کا ایک مضاف ہے جو مکہ معظمہ سے صرف تین میل دور ہے۔ جج میں منی کی اہمیت کی وجہ سے سعودی حکومت نے مکہ معظمہ سے منی تک چار ایک پتہ اور فراغ سڑکیں بنادی ہیں۔ تاکہ جج کے دوران ڈائریں کی ٹریفک میں سہولت ہو جائے۔ یہ جدید سڑکیں گھوم پھر کر منی پہنچتی ہیں اور ایک دوسری کے متوازی چلتی ہیں۔ ان کے ذریعے منی پہنچنے کے لیے چھ میل کی مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔

الوکھا سفر

منی کا سفر میرے لیے ایک الوکھا سفر تھا۔ چھ آٹھ لاکھ آدمی ہیں جنہیں

ہزار ہوں میں سوار تھے۔ مچھلیں ہزار موثر انجن غصے میں منہ سے جھاگ نکال رہے تھے۔ احتجاج کر رہے تھے۔ شور مچا رہے تھے۔ چلو چلو آگے بڑھو۔ لیکن مچھلیں ہزار ہمیں رکی کھڑی تھیں۔ چلتی بھی تو چند ایک قدم جھوٹی کی رفتار سے آگے کو رہتی تھیں اور پھر رک جاتیں۔

کتنی عجیب کتنی مضحکہ خیز بات تھی کہ تین میل کا سفر طے کرنے کے لیے زائرین موٹروں پر سوار تھے اور یہ موٹریں جھوٹی کی حال چل رہی تھیں۔ تین میل کی مسافت چار چھ گھنٹوں میں طے ہو رہی تھی۔ پھر رکے رہنے کی پریشانی الگ انجنوں کا شور و غوغا الگ اور ہڑول کے بھجاکے الگ۔

کتنی مضحکہ خیز بات تھی۔

بسوں میں بیٹھے ہوئے زائرین کا جذبہ شوق بڑھتا جا رہا تھا کہ جلد منزل کو جا لیں۔ راستے کی رکاوٹیں انہیں مضحکہ خیز کر رہی تھیں۔ موٹروں کی ریگیٹا ہوئی رفتار ایک عجیب سی بے اطمینانی تذبذب اور چڑچڑاہٹ کر رہی تھی۔ اس ذہنی کٹر کٹر کو تھلانے کے لیے وہ لپک لپک کے نعرے لگا رہے تھے۔ لیکن کوئی بھی حاضر نہ تھا۔ ان کے ذہن پہلے گیسٹر میں پھنسی ہوئی موٹروں کی طرح گھاؤں گھاؤں کر رہے تھے۔

صدیاں بیت گئیں لیکن منی کی وہ سڑک ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ انجن چلا رہا تھا۔ زائرین چیخ رہے تھے۔ موٹروں سے ہڑول کی بو کے بھجاکے اٹھ رہے تھے۔ زائرین سے نا آسودگی کی بھڑاس خارج ہو رہی تھی۔

### الف لیلوی شہر

الف لیلٰی میں کئی ایک شہروں کا تذکرہ ملتا ہے۔ جہاں صاف ستھری سڑکیں ہوتی ہیں۔ جن سے ادھر ادھر کو گلیاں نکلتی ہیں۔ پختہ مکانات ہوتے ہیں۔ جو رہائش کے جملہ ساز و سامان سے آراستہ ہوتے ہیں۔ لیکن سارے شہر میں کوئی آدمی نظر نہیں آتا۔

منی بھی ایک ایسا ہی الف لیلائی شہر ہے۔ وہاں سڑکیں ہیں۔ گلیاں ہیں۔ پختہ مکانات ہیں۔ جہاں رہائشی سامان لگا ہے لیکن وہاں کوئی رہتا نہیں۔ سارا سال مکانات ویران پڑے رہتے ہیں۔ پھر آٹھ نو دوا لہجہ کو مقامی لوگ اور زائرین پورش کرتے ہیں

--- چہر گھٹنوں میں مکانات کینوں سے بھر جاتے ہیں۔ کمرے جھاڑ پونچھ کر صاف کیے جاتے ہیں۔ گاؤں گئے لگ جاتے ہیں۔ مطبخوں میں دیکھیں چڑھادی جاتی ہیں۔ لنگر چلتے ہیں۔ خالی دکانیں سامان سے لہر جاتی ہیں اور بازار میں کھوے سے کھوا چھلنے لگا ہے۔ یہ تو شہر کے اس حصے کا ذکر ہے۔ جہاں پختہ مکانات بنے ہوئے ہیں۔

شہر سے باہر لقمہ و دق میدان میں پختہ سڑکوں کا جال بچھا ہوا ہے جن پر نمبروں کی تختیاں لگی ہوئی ہیں۔ درمیان میں عیموں کے لیے پلاٹ بنے ہوئے ہیں۔ جگہ جگہ ٹال لگے ہوئے ہیں۔ بیت الخلاء کے لیے گڑھے کھدے ہوئے ہیں۔ ۸ یا ۹ ذوالحجہ کو زائرین کے پختے سے پہلے ہزاروں ٹرک خیمے اور دیگر سامان اٹھائے منی میں پہنچ جاتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس لقمہ و دق میدان میں ہزاروں خیمے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کھانے پکے کتے ہیں اور سڑکوں پر قسم قسم کے ٹال لگ جاتے ہیں۔ چوکوں میں اس احرام میں لمبوس سپاہی کھڑے ہو جاتے ہیں اور زائرین کے آرام و آسائش کے لیے جگہ جگہ سعودی حکومت کی مختلف وزارتوں کے دفتر قائم ہو جاتے ہیں۔

منی ایک جادوگری ہے جو سارا سال ویرانوں میں دم توڑتی رہتی ہے اور پھر دھنسا چہ ایک روز کے لیے یوں آباد ہو جاتی ہے۔ جیسے کبھی غیر آباد نہ تھی اور چار ایک دنوں بعد پھر وہی لقمہ و دق ویرانی جیسے کبھی آباد نہ ہو سکتی ہو۔

### خیمہ ہوٹل

منی میں ہماری موٹر ایک صاف سحرے خوبصورت خیمے کے سامنے رک گئی۔ جس پر علی حروف میں لکھی ہوئی مٹی کی ہوئی تھی "لقد انکلی"۔ اندر ایک فراخ معن تھا۔ جس کے ارد گرد رہائشی خیمے لگے ہوئے تھے۔ وسط میں ایک وسیع شامیانے میں کھانے کے میز لگے ہوئے تھے۔ ملحد وسیع و عریض خیمے میں قالین بچھے ہوئے تھے۔ جن پر کرسیاں اور صوفے لگے ہوئے تھے۔ لمبے جھونپڑوں میں لمبوس چہرے موٹی میسین ان صوفوں پر بیٹھی کوک پی رہی تھیں۔ چار ایک احرام پوش مسکندہ صاحب کافی کے پالے سامنے رکھے ہوئے بیٹھے تھے۔ ان کے ارد گرد روپیوں میں لمبوس بھرے کھڑے تھے۔

یہی منی داخل ہو کر قدرت نے کہا اب تھوڑا سا آرام کر لیں اور وہ اپنے

خیمہ میں داخل ہو گئے ساتھ والا خیمہ میرا تھا۔ خیمے میں بیڈ لگا تھا۔ ٹالیچہ بچا تھا۔ چار ایک کرسیاں اور میزیں رکھی ہوئی تھیں۔

بے نام آزدوگی

پتہ نہیں اس روز میں اس قدر مضطرب کیوں تھا۔ پتہ نہیں کیوں ایک بے نام سی آزدوگی چھائی ہوئی تھی۔ دل میں ایک غلط سی لگی تھی۔ اندر کی آگ سلگ رہی تھی۔ ایک دھکی چل رہی تھی۔ میں اس قدر پریشان تھا جیسا کوئی بچہ میلے میں اپنے ماں باپ سے ٹھٹھکیا ہو۔

شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ کالا کوٹھا جو میرا مرکز بن چکا تھا، میری نگاہ سے اوجھل ہو چکا تھا۔ وہ کھوٹی نہ رہی تھی جس پر میں نے اپنے آپ کو ٹانگ رکھا تھا۔ اس لیے منی میں یوں بے جان پڑا تھا جیسے کھوٹی سے گرا ہوا کپڑا سمیٹن پر ڈھیر ہو جاتا ہے۔ دو گھنٹے میں اسی طرح ڈھیر پڑا رہا۔ پھر سارے کی تلاش میں میں قدرت کے خیمے میں جا داخل ہوا۔ اس وقت ڈاکٹر صفت سے باتیں کر رہے تھے۔ میں رک گیا۔ قدرت نے اپنی بات جاری رکھی۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر بھی نہ دیکھا اور یوں باتیں کرنے میں مصروف رہے جیسے کمرے میں کوئی داخل نہ ہوا ہو۔ جیسے وہ اکیلے تھے۔ ان کی نگاہ میں ایک عجیب بے تعلقی سی تھی جسے محسوس کر کے مجھے ایک دھچکا سا لگا۔

عظیم بے گانگی

اگر آپ کو کسی بزرگ کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا ہے تو شاید آپ کسی بزرگ سے ملیں۔ وہ آپ کو دیکھ کر اٹھ بیٹھیں گے۔ محبت سے مصافحہ کریں گے۔ بڑی ہمدردی اور شفقت سے حال احوال پوچھیں گے۔ پوری توجہ سے آپ کی بات سنیں گے اور بھرپور غلوں سے آپ کو مشورہ دیں گے۔۔۔۔۔ ٹھہریں گے۔ میرا اظہار مشورہ ہے کہ اسی وقت اسی بزرگ کو فرشی سلام کہئے اور وہاں سے چلے آئیے۔ اگر وہاں سے چلے آئے میں آپ نے توقف کیا تو آپ کو Divine unconcern سے دوچار ہونا پڑے گا۔ اور وہ عظیم بے نیازی، عظیم بیگانگی، عظیم بے تعلقی تھی جو کہ آپ کے سامنے آجائے گی۔

اگر آپ نے توقف کیا تو آپ دیکھیں گے کہ اس بزرگ کی توجہ آپ کی طرف سے یوں Switch Off ہو جائے گی کہ انہیں آپ کے وجود تک کا احساس نہیں رہے گا۔ وہ آپ کی طرف یوں دیکھیں گے کہ ان کی نگاہیں رکیں گی نہیں بلکہ آپ کے پار ہو جائیں گی۔ آپ حرف غلط کی طرح مٹ کے رہ جائیں گے۔ نقش بر آب کی طرح ناپید ہو جائیں گے۔ Divine unconcern بزرگوں کا ایک وصف ہے۔ ایک ہتھیار لٹھڑی اور کند چھری۔

### پتھر اور چور چور

قدرت کے خیمے میں میں دیر تک کھڑا رہا۔ انہوں نے دو ایک مرتبہ میری طرف دیکھا بھی، لیکن ان کی نگاہیں میرے پار ہو گئیں۔ پھر ڈاکٹر عفت بولیں ”ملتی صاحب آئے ہیں۔“ قدرت نے یوں ”اچھا؟“ کہا جیسے ایک منتر جسے پھونک کر دوسرے کے وجود کو رد کر دیا جاتا ہے۔

وہ ”اچھا“ مجھے یوں لگا جیسے کسی نے کچے شیشے پر پتھر دے مارا ہو۔ میرا وجود چور چور ہو گیا۔ میرے ریزے ہوا میں یوں اڑے جیسے دھنکے کے ارد گرد روٹی کے ذرات کی بارش ہوتی ہے۔ وہ ریزے میری روح میں کانٹوں کی طرح پھوست ہو گئے۔ فیسے سے میرا خون کھولنے لگا۔ میری آنکھوں میں قدرت کا خیمہ سرخ ہو گیا اور میں ہلاکا۔

دور بہت دور ڈاکٹر عفت کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ”ملتی صاحب ملتی صاحب۔“

لیکن ٹھہریے۔ اس پتھر اور چور چور کی اہمیت آپ پر واضح نہیں ہو سکتی۔ جب تک اس کا پس منظر بیان نہ کیا جائے اور جب تک آپ پر اس تفصیل کی اہمیت واضح نہ ہو۔ آپ مثلی کو نہیں سمجھ سکتے۔

### پراسرار شخصیت

قدرت اللہ شباب بزرگ ہیں یا نہیں؟ اس کا مجھے علم نہیں۔ لیکن ایک بات یقین ہے کہ وہ ایک پراسرار شخصیت ہیں۔ صرف شخصیت کے لحاظ سے نہیں۔ انفرادی شخصیت گمن گھبران تو تقریباً ہر شخصیت میں موجود ہوتی ہیں جو اسے اسرار کی مجال



دے دیتی ہیں۔ قدرت کی پراسراریت کسی اور قسم کی ہے۔ داخلی تاثرات کی بات نہیں۔ اس پراسراریت کے مجھے کسی ایک خارجی ثبوت بھی ملنے رہے تھے۔

شاہ اشفاق احمد نے ۱۹۵۸ء میں مجھے قدرت سے متعارف کیا۔ پھر ان ابتدائی دنوں میں جب قدرت اور میں ملنے لگے تھے تو ایک پائے کے بزرگ نے جمعہ سے خط لکھا جس میں تحریر تھا کہ ”ان دنوں جن صاحب سے آپ ملنے لگے ہیں انہیں ہمارا سلام کہئے۔“ حالانکہ قدرت اور میری ملاقاتوں کی بات ابھی نکل نہ تھی۔

کراچی کی ایک نہایت پاکیزہ اور عابدہ خاتون جو احکاف کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں خواب میں قدرت کا مکان دکھایا گیا اور اشارہ ہوا کہ فلاں مکان میں احکاف کیا جائے۔ اس نے عرض کیا کہ مجھے اس مکان کا انتخاب کیا جائے۔ پھر حالات نے ایسا رخ اختیار کیا کہ اس خاتون کو قدرت کے گھر جانا پڑا۔ وہاں جاتے ہی وہ گھر کو پہچان گئیں۔ اتفاق کی بات ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے مجھ سے بات کی۔ کہنے لگیں۔ ”بھائی یہ کس کا گھر ہے۔ مجھے یہاں احکاف کرنے کا حکم ہوا ہے۔“

ایسے دسیوں خارجی واقعات ہیں جو قدرت کی پراسراریت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ لیکن قدرت سے میرے تعلق اس پراسراریت کی وجہ سے استوار نہیں ہوئے۔ الثانی کی یہ خصوصیت تو ہمارے درمیان ایک رکاوٹ ہے۔ اس تعلق کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ قدرت کے کردار میں عظیم محو تھا۔ محو انسان کا منظر اور مخصوص وصف ہے جو مجھ پر شدت سے اثر انداز ہوتا ہے۔ قدرت کے اسلام میں بے پناہ وسعت تھی۔ وہ اپنی نگیں کو ہانس پر نہیں چڑھاتے تھے بلکہ یوں جیسے معذرت خواہ ہوں۔ وہ چھپ چھپ کر ہاتھ روم میں نماز پڑھا کرتے تھے۔ قدرت سے ملنے کے بعد مجھے پتہ چلا تھا کہ اسلام کیا چیز ہے۔ اللہ کا کیا مفہوم ہے اور محمدؐ کس قدر عظیم انسان تھے۔

ان خارجی تفصیلات کی وجہ سے مجھے شک پڑنے لگا تھا کہ قدرت کو اللہ اور اسلام سے ایک پراسرار تعلق ہے اور اسی بنا پر میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں حج پر اکیلا نہیں جاؤں گا۔ میں سوچتا تھا مجھے وہاں کون جانا ہے۔ میں وہاں کیا منہ لے کر جاؤں گا۔ جیسی تو میں نے اتنی دیر انتظار کیا تھا اور پھر قدرت کے ہمراہ حج پر گیا تھا۔ میرے لیے قدرت کی حیثیت ایک لائٹ تھی اور میری اپنی حیثیت ایک اندھے پانچ

کی۔

## لاٹھی اور اندھا

اس روز منی کے اس خیمے میں لاٹھی نے اندھے اپاج کے وجود کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ خود لاٹھی نے اندھے کو ٹھوکر لگائی تھی۔ پھر مارا تھا۔

جب میں خیمے سے باہر نکلا تو نضا خون آلود تھی۔ ایک سرد و خیز جھکڑ چل رہا تھا۔ میں ایک شدت پسند خیل آدمی ہوں۔ خیمے سے اپنے آپ کو محفوظ میں نے بھڑ پال رکھا ہے۔ یہ بھڑ بھونٹا ہے۔ اس روز منی میں بھڑ اور احترام کی وہ طبع اتر گئی اور نیچے سے میں نکل آیا۔ میں اندھے اپاج نے آنکھیں کھول دیں۔ میں اندھا نہیں ہوں۔ مجھے کسی لاٹھی کی ضرورت نہیں۔ میں کیا پروا کرتا ہوں کسی کی۔ قدرت رہبر ہے تو پڑا ہو۔ میں کسی رہبر کا محتاج نہیں ہوں۔ شاید اسے یہ زعم ہے کہ اس کی وجہ سے مجھے یہ سب بھولتیں میسر ہیں۔ یہ آرام یہ انگریزی ہوٹل۔ یہ ٹاپے یہ کرسیاں یہ بیلے۔ مجھے ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ یہ میری طبیعت کے متانی ہیں۔ to them Do not belong میں نالے کے کنارے درنی بچھا کر چار ہوں گا۔ میں عرقاں پیدل چل کر جاؤں گا۔ مجھے اس سرسبز کی ضرورت نہیں جسے سعودی حکومت نے اپنے مسمان کے لیے وقف کر رکھی ہے۔

خیمے میں میں ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ مجھے علم نہیں تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ میری صرف ایک خواہش تھی کہ میں چلا جاؤں۔ دور اس ہوٹل سے دور اس لاٹھی سے دور اس اندھے پن سے دور مجھے میں نے کی ایک سالوں سے زہدستی اپنا رکھا تھا۔

اس وقت میرے ذہن میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

میں میں

کتنا احمق ہوں۔ میں کہ دانش ور ہوتے ہوئے میں نے ایمان کی تلاش میں اپنی آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ کتنا احمق ہوں میں کہ ان مافوق الفطرت واقعات کو اہمیت دیتا ہوں۔ دانش ور کا کام تو ٹھیک کرنا ہے۔ ایمان لانا نہیں۔ پال کی کمال اتارنا ہے۔ تسلیم و رضا کے جذبے سے اپنے کو فریب دینے کر مطمئن کرنا نہیں۔

غمے کی وجہ سے میرا منہ لال ہو رہا تھا۔ دل کھول رہا تھا۔ چلتے ہوئے ٹھوکریں لگ رہی تھیں۔

مور کے وقت پر جو گزشتہ آٹھ سالوں میں قدرت سے مستعار لے کر میں نے بڑی محنت سے اپنی دم میں سجائے تھے ایک ایک کر کے نوچ کر نکال پھینکے۔

کیا یہ ضروری ہے کہ میں حج ادا کر کے واپس لوٹوں۔ یہ Ritual جسے حج کہا جاتا ہے۔ محض ایک پریڈ ہے میں اس پریڈ کو فرض کے طور پر ادا نہیں کر رہا۔ میں نے کبھی کوئی فرض بھی تو پورا نہیں کیا۔ پھر حج کا فرض پورا کرنے کا مطلب۔ میں کیا مسلمان ہوں جو فرض پورے کروں۔ میں تو مردم شماری کا مسلمان ہوں۔ اور.... اور مسلمان کون ہیں؟ کہاں ہیں؟ کچھ لوگوں نے اسلام کو بت بنا رکھا ہے۔ کچھ لوگوں نے اپنی اہمیت قائم کرنے کے لیے اسے اجارہ بنا رکھا ہے۔ کچھ لوگ اسے کاروباری طور پر استعمال کر رہے ہیں لیکن میں۔۔۔۔۔ میرا تو اسلام پر ایک بہت بڑا احسان ہے کہ میں نے اسے گدلا نہیں کیا۔ میں نے ذاتی اہمیت کے لیے استعمال نہیں کیا۔ میں نے اس کا اس قدر احترام کیا ہے کہ اس کے حدود میں کبھی پاؤں نہیں رکھا تاکہ وہ میلان نہ ہو جائے۔

خمیے

مجھے ٹھوکر لگی۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اس وقت میں دائرین کے غیموں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ میرے سامنے خمیے ہی خمیے تھے۔ ہر خمیے کے دو حصے تھے۔ ایک وسیع و عریض حصہ جس میں دائرین نے زمین پر بستر بچھا رکھے تھے اور وہ ان پر بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کرنے میں مصروف تھے۔ شامیالے کا سامنے کا پردہ اٹھا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ باہر نزلک سے دکھائی دے رہے تھے۔ بڑے بڑے حصے سے ملحقہ ایک چھوٹا سا خیمہ تھا۔ جس کے گرد قاتیں لگی ہوئی تھیں اور اندر چولے بنے ہوئے تھے۔ چولوں پر بڑے بڑے دھچکے رکھے ہوئے تھے۔ نیچے آگ جل رہی تھی۔

چولوں کے پیچھے باورچی کھڑا کھانا پکانے یا بانٹنے میں مصروف تھا۔ تقریباً ہر خمیے کا منظر ایک سا تھا۔ کہیں متول دائرین کا خیمہ اُجاٹا جہاں پلاسٹک کے برتنوں کا انبار لگا ہوتا۔ دیکھوں کی جگہ دیکھیں پک رہی ہوئیں اور عام سالن کی جگہ مرغیوں سے

رکائیں بھری ہوئیں۔

اس وقت میری نظر میں یہ تمام تفصیلات دھندلائی ہوئی تھیں۔ میرے سینے میں غصے کی دیک چڑھے ہوئی تھی۔ اس سے نکلتی ہوئی بھاپ نے میری نگاہوں پر غلاف چڑھا رکھا تھا۔ ارے۔۔۔۔ میں رک گیا۔۔۔۔

لڑائی جھگڑے

ایک خیمے کے زائرین اپنے معلم سے جھگڑ رہے تھے۔ پتہ نہیں زیر بحث معاملہ کیا تھا۔ آیا کھانے پر جھگڑا تھا یا داموں پر۔ زائرین غصے میں بول رہے تھے۔ ان کے منہ سرخ تھے۔ آستینیں چڑھی ہوئی تھیں۔ ماتھے پر تھوڑیاں تھیں۔ زبانیں چل رہی تھیں 'منہ سے جھاگ نکل رہی تھی۔ معلم یوں پتھر بنا کھڑا تھا جیسے بت ہو۔ اس کے چہرے پر خشونت تھی۔ بے حسی تھی۔ تنہیک تھی۔ اس جھگڑے کو دیکھ کر میں رک گیا۔ سعودی عرب کی سر زمین پر قدم رکھے مجھے پانچ ایک دن ہو چکے تھے۔ جدہ یا مکہ معظمہ کہیں بھی میں نے لڑائی بھڑائی کا منظر نہیں دیکھا تھا۔

اس منظر کو دیکھ کر حیرت ضرورت ہوئی لیکن اس میں خوشی کا عنصر بھی شامل تھا۔ غالباً اس لیے کہ میری داخلی کیفیت اس سے ہم آہنگ تھی۔ کافی دیر میں وہاں کھڑا دیکھتا رہا۔ پھر آگے چل پڑا۔

چھ ایک قدم کے بعد کچھ لوگ ایک خیمے کے سامنے "کیو" میں کھڑے ایک دوسرے سے الجھ رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک زائر نے دوسرے کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اس نے کھینچنے والے کو دھکا دیا اور وہ زمین پر گر گیا۔ اس پر چار ایک زائر دھکا دینے والے پر پل پڑے۔ کیو کی ساری قطار گڈمڈ ہو گئی۔ جیسے سانپ نے کنڈلی مار لی ہو۔ وہ چیخ رہے تھے 'چلا رہے تھے۔ ایک دوسرے کو کئے دکھا رہے تھے۔

دھننا "میری نگاہ اس خیمے پر جا پڑی جس کے سامنے ہنگامہ ہو رہا تھا۔

وہ ایک چھوٹا سا خیمہ تھا۔ جس پر بیت الملا کی نعلنی لگی ہوئی تھی۔ ہوں۔ تو یہ سارا جھگڑا رفع حاجت کے بارے میں ہے۔

آگے بازار میں دکانوں پر لوگ بھیر لگائے کھڑے تھے۔ وہ مختلف قسم کی چیزوں کو انٹا لٹا کر دیکھ رہے تھے۔ دکاندار بڑے خشکیں لہجے میں خریداروں کو ڈانٹ رہا

تھا۔ غالباً وہ پسند نہیں کر رہا تھا کہ لوگ چیزوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھیں۔ زائرین دکاندار کو چرانے کے لیے جان بوجھ کر چیزیں اٹھاتے اور زاہد اناج دکاندار کو دکھا کر اس کے دام پوچھتے۔ اس پر دکاندار چٹخا چلا تا اور ان سے کہتا 'جاؤ جاؤ اپنا راستہ لو۔ یہاں بھیڑ مت کرو۔'

پھر کسی شخص نے دکان سے ایک چیز اٹھا کر دکاندار کے منہ پر دے ماری۔ اس نے چوک میں کھڑے سپاہی کو آواز دی اور ساتھ ہی چھلانگ مار کر اس شخص پر جم پڑا۔ گھبرا کر میں آگے ہل دیا۔

مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ شرمیلی نہ ہو۔ جیسے ہم جج پر نہیں جا رہے تھے بلکہ میں وہاں کسی بین الاقوامی میلے پر آیا ہوا تھا۔ جہاں پاکستانی میلوں کی طرح جگہ جگہ لوگوں میں لڑائیاں جھگڑے اور فسادات ہو رہے تھے۔

ان جھگڑوں اور ہاتھ پائیوں کو دیکھ دیکھ کر میرے دل کا اضطراب اور بڑھ گیا۔ قریب ہی ایک خائے کا شال دیکھ کر میں وہاں رک گیا۔ ایک پیالہ خائے میں نے اشارے سے شال والے سے کہا اور پھر کرسی اٹھا کر ایک کونے میں جا بیٹھا۔ وہاں پہلے سے ہی ایک بڑے میاں بیٹھے ہوئے تھے۔

بڑے میاں

"السلام علیکم" انہوں نے مجھے دیکھ کر کہا۔ اور اس کے بعد ہم دونوں خاموشی سے خائے پینے لگے۔

ابھی میں نے خائے کے دو گھونٹ ہی پے تھے کہ ایک جیٹی بازار میں چلنے چلانے لگا۔ شور سن کر لوگ اوجھڑا گئے۔

میں حیرت سے بازار کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا" بڑے میاں نے مجھ سے پوچھا۔

"پتہ نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "غالباً" جھگڑا ہو رہا ہے۔"

"اوہ" وہ اطمینان کا سانس لے کر بولے۔ "میں سمجھا کوئی حادثہ ہوا ہے۔"

"جھگڑا بھی تو حادثہ ہی ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔

"انہوں نے۔" وہ بولے۔ "جھگڑے تو یہاں ہوں گے ہوتے ہی رہتے ہیں۔"



جگہ جگہ ہوتے ہیں 'بات بات پر ہوتے ہیں' ہاتھ پائیاں ہوتی ہیں 'لڑائیاں ہوتی ہیں' وہ تو یہاں کا معمول ہے۔"

"جی؟" میں نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔

"بھائی میرے" وہ بولے "یہ منی ہے منی۔"

"منی؟" میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"آپ منی کو نہیں جانتے کیا؟"

"جی نہیں۔" میں نے کہا "آپ پاکستان سے آئے ہیں کیا؟"

"ہاں۔" وہ بولے۔ "کبھی آیا تھا اب تو میں مکہ معظمہ میں رہتا ہوں۔ دس

سال سے یہیں مقیم ہوں۔"

"آپ منی کے حلقہ کچھ فرما رہے تھے؟" میں نے پوچھا

"یہ منی ہے میرے بھائی۔" وہ بولے۔ "یہاں کوئی شخص قیام نہیں کر سکتا۔

یہاں بہت سے پختہ مکانات موجود ہیں۔ جن میں آرام و آسائش کا سامان لگا ہے۔ لیکن

کس میں اتنی بہت ہے کہ یہاں قیام کر سکے۔"

میں نے حیرت سے بڑے میاں کی طرف دیکھا۔

"سارا سال یہ شہر نکلی چلا رہتا ہے" وہ بولے۔ "سال میں صرف چار چھ دن

کے لیے آباد ہوتا ہے۔"

"لیکن کیوں؟" میں نے پوچھا۔

دوسو سو فیصد کا شہر

"اس لیے کہ یہ منی ہے منی ہے منی وہ جگہ ہے جہاں اللہ نے حضرت

ابراہیمؑ کو تین مرتبہ ہکالے کی کوشش کی تھی۔ جب وہ حضرت اسحاقؑ کی انگلی تھامے

اس راستے پر جا رہے تھے تاکہ بیٹے کو اللہ کی رضا پر قربان کر دیں "اس وقت اللہ نے

ان کے دل میں دوسو سے پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ کہنے لگا "پھر ڈیڑھے صاحب بیٹے

کی قربانی دینا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اللہ کو قربانی کی کیا ضرورت ہے بھائی۔"

"تین مقامات پر اللہ نے حضرت ابراہیمؑ کے یقین محکم کو توڑنے کی

کوششیں کیں۔"

”جب ان کا ایمان حائل نہ ہوا تو ابلیس نے ان کے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کو درغلایا۔ تمہارا عقل و دانش ایسا کام کر سکا ہے۔ کیا تمہارے والد کا ذہنی توازن خراب ہو چکا ہے۔ بھاگ جاؤں۔ ہاتھ چمڑا کر اس دیوانے سے دور بھاگ جاؤ۔ بھاگ کر اپنی جان بچا لو ورنہ۔۔۔۔۔“

”یہ جو تین جمرے منیٰ میں بنے ہوئے ہیں۔ جمرۃ العقبیٰ جمرۃ الوسطیٰ اور جمرۃ الاولیٰ جہاں پتھر گڑے ہیں۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ کو ابلیس نے بھگانے کی کوشش کی تھی۔“

”لوگ کہتے ہیں ان مقامات کی نشاندہی کے لیے یہ پتھر گاڑے گئے ہیں۔ انہوں نے یہ نشانات نہیں یہ تو شیطان کو پتھر بنا دیا گیا ہے اور پتھر بن کر بھی اس کے اثرات جوں کے توں قائم ہیں۔ انہوں نے اپنے اثرات سے اس شر کو منیٰ بنا دیا ہے۔ وسوسوں کا شر۔ شر کا شر۔ الحاد کا شر۔ تذبذب کا شر۔ انتشار کا شر۔ یہاں بڑے بڑے ڈول جاتے ہیں۔ بڑوں بڑوں کی منزل کھوٹی ہو جاتی ہے۔ اندھوں کے ہاتھوں سے لافٹیاں پھوٹ جاتی ہیں۔“

میں نے چونک کر بڑے میاں کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ یوں مسکرا رہے تھے۔ جیسے اندھے اور لافٹھی کے قہے سے کما حقہ واقف ہوں۔ میرے ذہن میں ایک جھکڑ چلنے لگا۔

تو کیا۔ تو کیا۔ وہ پتھر جس نے مجھے چور چور کر دیا تھا۔ پتھر نہیں تھا بلکہ خود جمرۃ الاولیٰ تھا۔ کیا اندھے سے لافٹھی کسی متعدد کے لیے چھین لی گئی تھی۔ کیا وہ منیٰ ہی تھا۔ جس نے مجھ سے میرا اندھا پن چھین لیا تھا اور مجھے رہبر سے بے نیاز کر دیا تھا۔ میں نے حیرت سے بڑے میاں کی طرف دیکھا۔

وہ مسکرا دیے ہوئے۔ ”جاؤ میرے بھائی جاؤ۔ اپنے ٹھیسے میں جاؤ۔ ورنہ اندھیرا ہو گیا تو پھر شاید راستہ نہ ملے۔ یہ منیٰ ہے۔ یہاں جو راستے سے بھٹک جاتا ہے۔ وہ پھر کبھی پہنچ نہیں پاتا۔“

میں نے غور سے بڑے میاں کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں ایک عجیب سی روشنی تھی۔ ان کے غدوخال میں محبت بھری سلوٹیں رنگ رہی تھیں۔ ان کے انداز میں محبت اور خدمت کا جذبہ کار فرما



اٹھو۔ اٹھو میرے دل سے آواز گونجی اٹھو اور بڑے میاں سے رخصت ہو جاؤ ورنہ اگر **The divine unconcern** جاگ اٹھی تو-----  
میں نے اٹھ کر بڑے میاں کو مٹو دبانہ سلام کیا اور وہاں سے چلا آیا۔

## رہنہ بھول

جب میں اپنے ہوٹل کے قریب پہنچا تو دروازے پر قدرت اور ڈاکٹر عفت کھڑے تھے۔ ڈاکٹر نے مجھے دیکھ کر شور مچا دیا۔ ”مفتی صاحب۔ مفتی صاحب۔ ادھر اس طرف۔“

قدرت نے کہا۔ ”ہم بڑے فکر مند تھے۔ ہمارا خیال تھا۔ آپ راستہ بھول گئے ہیں۔“

”ہاں میں راستہ بھول گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”چلو! چھا ہوا آپ لوٹ آئے۔“ انہوں نے کہا۔

”یہ مسئلہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ قدرت نے پوچھا۔

”یہاں بہت سے لوگ راستہ بھول جاتے ہیں۔“

”بہت سے لوگوں کا راستہ کاٹا جاتا ہے۔“

”ہوں۔“ قدرت پوئے۔

”بہت سے اندرونیوں کے ہاتھوں سے لائٹھیاں چھین لی جاتی ہیں۔“ میں نے



”مقتل مزاحی کو مستحضر کر دیا جاتا ہے۔“

”یہ ضرور نہیں، یہ ایک جائے احسان ہے اور مجھ ایسے نحیف و ناتواں میں اتنی

ہمت نہیں کہ احسان میں پڑوں۔ میں یہاں رکنا نہیں چاہتا۔"

”میں نہیں ایسا نہ کہئے۔ جن کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کی جاتی ہیں۔“

جن کی راہ کاٹی جاتی ہے۔ وہ بڑے خوش قسمت لوگ ہیں۔ "قدرت پورے۔

”خوش قسمت؟“ میں نے حیرانی سے دہرایا۔

”صرف ان کے راستے کاٹے جاتے ہیں۔ جن کے کچے کا خطرہ ہوتا ہے۔ کہ آپ کے چلنے میں کچے کی صلاحیت ہے۔ اس سے زیادہ خوشی کا احساس کیا ہو سکتا ہے۔ قدرت مسکرا کر بولے۔“

”امتحان میں پاس یا ناکام ہونا اہم نہیں۔ اہم یہ ہے کہ کیا آپ کی حرکت میں وہ نیک نیتی، وہ خلوص، وہ جذبہ ہے جو پہنچانے کا سامن بن جاتا ہے۔“

”آپ کو علم ہے مفتی صاحب۔“ قدرت نے کہا ”کہ حضور اعلیٰ کو منی کے راستے کہ معظمہ میں داخل ہونا کتنا پسند تھا۔“

## میدانِ عرفات

تذکرہ غویہ میں نقل ہے کہ

ایک روز ارشاد ہوا کہ فرعون کی ایک چیز کم ہو گئی جو اسے پسند تھی۔ اس نے اپنے تمام غلاموں کو حکم دیا کہ ”تم میں سے جو بھی ڈھونڈ لائے گا انعام و خلعت پائے گا۔“

طلب اور ریاضت

جس غلام نے وہ چیز پائی نہایت شاد و خنداں تھا۔ باقی مایوسی کے عالم میں سر جھکائے کھڑے تھے۔

فرعون نے تمام غلاموں سے کہا: ”تم سب ملول کیوں ہو۔ طلب اور تلاش میں تو تم سب برابر ہو۔ صرف یافت سے محروم ہو اور یافت ایک اتفاقیہ امر ہے۔ اس لیے کہ چیز صرف ایک تھی اور کسی ایک کو ہی ملنی تھی۔ اس پر وہ غلام جس نے وہ چیز پائی تھی بولا۔ ”حضور اس لحاظ سے مجھ میں اور ان سب میں کیا فرق رہ گیا؟“

فرعون نے وہ چیز اٹھا کر یوں زمین پر دے ماری کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گئی۔ پھر وہ بولا۔

”تم میں اور ان سب میں صرف اس چیز کا فرق تھا سو مٹ گیا۔ اس چیز کے ہونے نہ ہونے سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم تو صرف تمہاری طلب کے قدردان ہیں۔“

اس روز سات لاکھ غلام میدانِ عرفات میں طلب سے سرشار تھے۔ ان کے دلوں میں صرف ایک گن تھی۔ ایک جذبہ تھا۔ ایک ولولہ تھا۔ تکمیل ج۔



انہیں صرف ایک فکر تھی۔ قبولیت کی فکر۔  
 انہیں طلب کی عظمت کا احساس نہ تھا۔ حکم بجالانے کے مقام کا شعور نہ تھا۔  
 فضا نغروں سے بھری ہوئی تھی۔ اے اللہ میں حاضر ہوں۔ ابھی حاضر تھے۔  
 سر تاپا حاضر تھے مگر کسی کو احساس نہ تھا کہ حاضری جیسی ممکن ہے جب حضوری حاصل ہو  
 کہ حاضری اور حضوری دو مختلف چیزیں نہیں کہ طلب انتہا پر پہنچ کر بذات خود مطلوب  
 بن جاتی ہے۔

کسی کو شعور نہ تھا کہ جس کی خدمت میں وہ حاضر ہونے کے لیے جا رہے  
 تھے۔ وہ خود ان کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ کسی کو احساس نہ تھا کہ تلاش بے معنی فعل  
 تھا اور فکر قبولیت فرومی چیز تھی۔

چاروں طرف نعرے گونج رہے تھے 'دل دھڑک رہے تھے۔ جذبات کا دھور  
 آنسو بن کر آنکھوں سے پھٹکنے کے لیے بے تاب تھا۔

جوار بھاٹا

تیس ہزار موٹریں گھاؤں گھاؤں کر رہی تھیں۔ منزل پر پہنچنے کے لیے بے  
 تاب انہیں اپنی بے تابی کی شدت کی وجہ سے پہلے گیسٹر میں پھنسے ہوئے تھے۔  
 اس وقت ہم سب منی سے میدان عرفات کو جا رہے تھے۔ چھ کشادہ متوازی  
 سڑکیں ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو عرفات کی طرف دوڑ رہی تھیں۔ اس کے باوجود  
 ہمیں رک رک کر چل رہی تھیں۔ انجنوں کے شور کی وجہ سے ڈائریں کے دلوں کی  
 دھڑکنیں تیر تھیں۔ جب آپ چاہتے ہوں کہ اڑ کر منزل کو جالیں لیکن ریٹکے پر  
 مجبور ہوں تو دلوں میں ایک طوفان اٹھتا ہے۔ طلب جوار بھاٹا بن جاتا ہے۔  
 یہ کیفیت کرائسس کی کیفیت تھی۔ ست روی کانس پیدا کر رہی تھی۔  
 کانس دلوں کی دھڑکنوں کو اور تیز کر رہا تھا۔

پتہ نہیں کیوں جب جلد کھٹکے کا خبط شدت سے سوار ہو تو وہ خود حرکت میں  
 رکاوٹ بن جاتا ہے۔ پتہ نہیں کس اصول کے تحت اس روز عرفات کی چھ فراخ اور  
 ہموار سڑکوں پر تیس ہزار ہمیں پوں ریٹکے پر مجبور تھیں کہ چھ میل کا سفر دو سو میل  
 کے سفر کے برابر ہو گیا تھا۔ لیکن اگر ہمیں پہلے گیسٹر میں ریٹکے کی بجائے چوتھے گیسٹر میں

دوڑتیں تو عرفات کا میدان ایک معمولی سارنگزار بن کر رہ جاتا۔ حج کا Ritual ایک بے معنی سی دوڑ کی صورت اختیار کر لیتا۔

میدان عرفات ٹیموں، قاتوں اور شامیانوں کا ایک وسیع و عریض پھیلاؤ تھا۔ میدان تو کہیں نظری نہیں آتا تھا۔ مٹی میں تو پھر بھی ایک حصہ ایسا تھا جسے شہر کہا جاسکتا تھا۔ لیکن میدان عرفات میں نہ میدان تھا نہ شہر۔ خیمے ہی خیمے، خیمے ہی خیمے۔

طاری موٹر حسب دستور ایک وسیع شامیانے کے صدر دروازے پر ٹپکے ہوئے پورڈ کے نیچے جا کھڑی ہوتی۔ جس پر جلی حروف میں فندق الکلی لکھا ہوا تھا۔ اندرونی مٹی کے پڑاؤ کا سامنظر تھا۔ دونوں جانب رہائشی ٹیموں کی قطاریں اور درمیان ایک وسیع شامیانے کے نیچے کئی سجائی نشستیں اور اس کے ملحق خیمے میں کھانے کی میزیں۔

وہی ہیں 'وہی صاحب' وہی بڑے اٹھائے ہوئے مختصر ہیرے۔ بالکل مٹی کے پڑاؤ کی طرح۔

### خالی قیام

عرفات میں پہنچنے کے بعد ایک عجیب سا سکوت طاری ہو گیا۔ جیسے پہاڑوں میں سے لاکھوں چٹے، نمایاں، نالے شور مچاتے ہوئے بھڑی سے آگیں باور دامن کوہ پر ان کا پانی ایک وسیع میدان میں پھیل کر سناکن ہو جائے۔

اس سکوت کی وجہ یہ تھی کہ عرفات میں صرف قیام کرنا ضروری ہے خالی قیام۔ اس قیام کے دوران چاہے آپ چائے پیچے رہیں، طعام کھاتے رہیں، تاش کھیلتے رہیں یا لواقل چڑھتے رہیں۔ یہ آپ کی اپنی مرضی پر منحصر ہے۔ یعنی عرفات کا قیام بذات خود ایک خلا ہے۔

Ritual درخت کی صداقت ہوتا ہے۔ اس کی خواہشوں کی اس بات پر موقوف ہوتی ہے کہ وہ ٹہنیوں اور چٹوں سے لدا ہوا ہو۔

یہ بنیادی طور پر ایک غریبی اور قانونی معاہدہ ہے لیکن ہم نے اس میں رسم کی پھول چٹاں لگا کر ایک Ritual بنا رکھا ہے۔ رسم کی پھول چٹاں جس قدر زیادہ ہوں گی، اس قدر Ritual میں رنگ بکھیرا ہوگا۔

اس لحاظ سے حج Ritual نہیں۔ حج میں طواف، سعی اور جہرا صرف تین ارکانِ فعلی حیثیت رکھتے ہیں۔ باقی قیام قیام قیام۔ منی کا قیام۔ عرفات کا قیام۔ مزدلفہ کا قیام۔

### پھول پتیاں

بچپن میں میں سنا کرتا تھا کہ حج کے دن میدانِ عرفات میں پہنچ کر زائرین کا عظیم انبوه چٹیل میدان میں قطاریں بنا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ قطاریں ہی قطاریں۔ قطاریں ہی قطاریں۔ زائر ہی زائر۔ زائر ہی زائر۔ تاحد نظر۔

اور پھر بنے بچے اونٹوں کا ایک قافلہ جبلِ رحمت کی طرف بڑھتا ہے۔ گھنٹوں یہ قافلہ چلتا رہتا ہے۔ جبلِ رحمت کی چوٹی پر پہنچ کر ہر اونٹ اپنے مخصوص مقام پر ایستادہ ہو جاتا ہے۔ پھر کوئی صاحبِ خطبہ پڑھتے ہیں اور بھوم احترام کے جذبے سے سرشار چپ چاپ کھڑا سنتا ہے۔

پھر غروبِ آفتاب کے قریب جبلِ رحمت پر ایستادہ اونٹوں میں سے وہ اونٹنی جو سب سے زیادہ بلی ہوئی ہے اور جو مرکزی مقام پر ایستادہ ہوتی ہے۔ اپنی اگلی ٹانگیں جھکا کر گھنٹوں کے بل کھڑی ہو جاتی ہے، پھر آواز آتی ہے ”حاجیوں کے حج قبول“ جسے سن کر کوئی سفید رومال لہراتا ہے۔ جو زائر اس اعلان کو سنتا ہے، وہ بڑا آواز بلند اسے دہراتا ہے ”حاجیوں کے حج قبول۔“ ساتھ ہی وہ اپنا سفید رومال لہراتا ہے۔

آن کی آن میں عرفات میں لاکھوں سفید رومال پھریوں کی طرح ہلتے ہیں اور لاکھوں زائرین خوشی اور انبساط سے نعرے لگاتے ہیں۔ ”حاجیوں کے حج قبول۔“ پھر یہ تفصیلات قیام کے اس خلاء کو پر کرنے کی خواہش کے زور پر اختراع کی گئی تھیں یا واقعی اس زمانے میں اربابِ ظلم و نسق نے حج کی رسم کو پر شکوہ بنانے کے لیے ان جزئیات کو رائج کر دیا تھا۔

### جان کین

۱۸۷۸ء میں ایک عیسائی جان کین نے یوڈا میں عیسائی نام سے حج میں شرکت کی تھی اور اپنے تاثرات ظلم پر لکھے۔ یہ تاثرات عیسائیوں کے لیے ایک چیلنج تھے۔ اگرچہ کسی غیر مسلم کو حرمِ مقدس میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔

اس کے باوجود چند ایک عیسائیوں نے تحقیق کی غرض سے زائر کا بھیس بدل کر ج میں شرکت کی۔ مثلاً جان روڈوگ برک ہارٹ نے شیخ حاجی عبداللہ کے نام سے فریضہ حج میں شرکت کی تھی۔ حاجی محمد امین بھی ان عیسائیوں میں سے ایک ہیں۔ میدان عرفات کے حلقہ حاجی محمد امین کے تاثرات اپنے الفاظ میں بیان کرتا ہوں۔

عرفات کا میدان ہے جو چار پانچ مربع کل رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ عرفات کے شمال مشرق میں دو سو گز اونچا پہاڑ ہے جسے جبل العرفات کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ملحقہ ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے جو جبل الرمت کے نام سے موسوم ہے۔

جبل العرفات کی طرف پیٹھ کر کے کھڑے ہو جاؤ تو میدان عرفات یوں دکھائی دیتا ہے جیسے ایک عظیم احمی قیصر ہو۔ اور ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے لاکھوں آدمیوں کے ساتھ آپ ایک قدم عظیم اور عالی شان سلج پر کھڑے ہیں۔

### پرہیز انبوا

آپ کے سامنے ایک عظیم انبوا ہے۔ ننگے کالے سروں اور سفید پیرا ہنوں کا انبوا۔ قطار در قطار انبوا۔ اس دیرالے میں اتنے عظیم انبوا کو دیکھ کر آپ کے دل میں حیرت پیدا ہوتی ہے۔ پھر آپ سوچتے ہیں کہ ان میں سے ہر فرد ہزاروں میل کا سفر کر کے دنیا کے کونے کونے سے وہاں پہنچتا ہے۔ اس خیال سے آپ کے دل پرہیز سی چھا جاتی ہے۔

جبل الرمت پر لوگوں کی اتنی بھیڑ ہے کہ کسی کا حرکت کرنا یا راستہ بنانا ممکن نہیں۔

پھر غروب آفتاب کے قریب جبل العرفات سے ایک نعرہ بلند ہوتا ہے۔ جس میں اللہ اور محمد کے الفاظ واضح طور پر سنائی دیتے رہے ہیں۔

یہ نعرہ اس انبوا میں یوں گونجتا چلا جاتا ہے جیسے سمندر میں لہریں چل رہی ہوں۔

چنانچہ کسی نے چٹائی لے کر اس پر کھڑا ہو کر اشارہ کیا۔ اس اشارے کے جواب میں لوگوں نے اچانک منکلا دیں اور حضرت ابراہیم سے لڑا جانے لگے۔

اب وہیں لوگوں کا ہلچل مچ گیا۔ عظیم انبوا کی طرف لوگوں کی ہلچل مچ رہی تھی۔

ہے 'بہراہن لہراتے ہیں اور پھر مکمل سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ منٹوں کے بعد یہی عمل دہرایا جاتا ہے اور پھر سکوت طاری ہو جاتا ہے۔

یہ سلسلہ آدھ گھنٹے تک جاری رہتا ہے۔

اس دوران میں ہجوم کا جذبہ طوقان بن گیا ہے۔ لوگ جذبے کی شدت کی وجہ سے آپے سے باہر نکلے جا رہے ہیں۔ کئی ایک پر دیوانگی طاری ہے۔ وہ چیخ رہے ہیں 'چلا رہے ہیں۔ ایک عظیم شور برپا ہو گیا ہے۔ یہ ایک ایسا منظر ہے جسے دیکھ کر ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔ حیرت اور خوف کے طے جملے جذبات آپ پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ میں جو اس منظر کو حقیقت پسندانہ اور خارجی نگاہ سے دیکھ رہا ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے۔ جیسے سات لاکھ دیوانوں میں صرف میں ایک فرزانہ ہوں۔

اس روز میدان عرفات میں نہ تو میدان نظر آتا ہے اور نہ زائرین کا انہود۔ صرف خیمے تھے اور خیموں کا عظیم پھیلاؤ بھی تو پورے طور پر دکھائی نہ دیتا تھا۔ فراق الکلی میں بھی زائرین اپنے اپنے خیموں میں بند تھے۔ چند زائرین بڑے شامیانے کے نیچے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ کشمکش چل رہی تھی 'ہونٹ مل رہے تھے۔ چہروں پر اداسی بھرا سکون طاری تھا۔ کندھے یوں جھکے ہوئے تھے جیسے کوئی افتاد آ پڑی ہو جسے وہ مبرود تشکر سے جمیل رہے ہوں۔

## رنگ رنگ

دنیا میں رنگ رنگ کے لوگ ملتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو حزل پر پہنچ کر عجیب سا سکون محسوس کرتے ہیں۔ تشکر کے جذبات سے لبالب بھر جاتے ہیں۔ غالباً ایسے لوگ بہتر قسم کے لوگ ہیں۔ لیکن یہ نہیں کیوں میں ان میں سے نہیں ہوں۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں۔ جن کے لیے خوشی اطمینان اور سکون نہیں بلکہ ایک اضطرابی کیفیت ہے۔ حزل پر پہنچ کر میرا مٹی ہوتا ہے کہ خوشی سے ٹاپوں یا حال کلیوں یا دھمال پھاؤں۔ خوشی کی شدت میرے لیے ایک فحالی کیفیت ہے۔

فراق الکلی کے مہذب و متہذب لوگ اور ان کا وہ سکون میرے لیے سخت پریشان کن تھا۔ یہ درست ہے کہ وہ سب ذکر الہی میں مصروف تھے لیکن ذکر الہی تو گہرے مینہ کر بھی ہو سکتا ہے۔ صبح چلا کر مسجد ہو کر آج کے سید ہزاروں مجلسوں کا ستر کر کے



میدان عرقات میں پہنچنا ضروری ہے۔ نہیں نہیں۔ میں وہاں سے اٹھ بھاگا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میدان عرقات میں دوڑوں بھاگوں۔ ریت اڑاؤں جیسے کسی صحرا میں دھول اڑتا پھرتا تھا۔

قدح الکلی کے خیمے سے لٹکے سے پہلے میں نے سوچا کہ قدرت کو بتادوں کہ میں جا رہا ہوں۔ نہ جانے کہاں جا رہا ہوں۔ نہ جانے کیا کرنے جا رہا ہوں لیکن جا رہا ہوں تاکہ وہ میری تلاش میں سرگرداں نہ ہوں۔

### روپ، ہروپ

میں نے خیمے میں جھانکا۔ اندر قدرت اور ڈاکٹر صفت دونوں نفل پڑھنے میں مصروف تھے۔

جب قدرت نفل پڑھ رہے ہوں تو انہیں دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ قدرت ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے کوئی اور آدمی ان کا روپ دھارے کھڑا ہو۔ لیکن نہیں۔ روپ دھارے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا چونکہ اس وقت ان کا اپنا روپ تو ہوتا ہی نہیں۔ نفل یا نماز پڑھتے وقت ان کا چہرہ مسخ ہو جاتا ہے۔ یوں مسخ ہو جاتا ہے جیسے کانچ کا گلاس ضرب کھا کر ریزہ ریزہ ہو جائے۔ لیکن ریزے ایک دوسرے سے جڑے رہیں۔ الگ الگ پتے ہوں۔ ان کے چہرے جہ زہانت موقوف ہو جاتی ہے۔ اور شخصیت کی وہ چمک جو عیام زندگی میں ان کے چہرے پر آتی جاتی رہتی ہے۔ اس کی آمد کا امکان سرے سے ختم ہو جاتا ہے۔

اس وقت ایسا لگتا ہے جیسے اس شخص کو دانٹھوری سے دور کا واسطہ نہ ہو۔ اس وقت ان کے چہرے پر وہ نورانیت بھی تو نہیں ہوتی جو اللہ کے ان بندوں پر صاف نظر آتی ہے جنہیں علم ہوتا ہے کہ وہ اللہ کے بندے ہیں۔ اور وہ اس احساس پر اک ان جانی حسرت سے لبریز ہوتے ہیں۔

قدرت کا چہرہ ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ اس کے شانے یوں گرے گئے، تھے جیسے ابھی ٹوٹ کر زمین پر پھیر ہو جائیں گے۔ ان کے جسم کا ذرہ ذرہ لپخت 'بلاست' ہو رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ اس شخص کو آدمی ہی نظر نہیں آتا اس نے اپنے ہاتھ میں

کیسے خبر دے سکتا ہوں۔ میں حق الکی سے باہر نکل گیا۔

زار اور دوکاندار

چند قدم گیا تھا کہ میں نے اپنے آپ کو بازار میں پایا۔ یہ خیموں کا بازار تھا۔ وہاں ہر قسم کی خوردنی چیزوں کی دکانیں لگی ہوئی تھیں۔ گوشت سبزی 'آٹا' والے 'کباب' کے 'نان چائے'۔

لوگ خرید و فروخت میں مصروف تھے۔ یوں مصروف تھے جیسے زندگی محض خرید و فروخت ہو۔ کسی کو احساس نہ تھا کہ وہ میدانِ عرفات میں ہے کہ حج کا دن ہے 'وہ دن جس کی آرزو میں اس نے برسوں خواب دیکھے تھے۔ سوتے کے خواب جاگتے کے خواب۔

بازار میں بیشتر دوکان داروں نے احرام پہن رکھے تھے۔ ظاہر تھا کہ وہ دوکاندار ہونے کے علاوہ زائر بھی تھے۔ عرفات میں دنیاوی اور دینی دونوں کمائیاں کر رہے تھے۔

کیا واقعی طعام میں اتنی طاقت ہے کہ وہ گرد و پیش کو مہلا دیتی ہے۔ کیا طعام اتنی بڑی حقیقت ہے؟

کیا روپیہ کمانا اتنی عظیم خواہش ہے کہ زائر عرفات کے قیام کو بھی منافع کمانے کے لیے وقف کر دیتا ہے۔ کیا منافع کمانے کی ہوس عرفات میں بھی ہمیں نہیں بخشے۔ کیا روپے کی ہوس اتنی طاقت ور ہے کہ اس کے سامنے سب کچھ مائل پڑ جاتا ہے۔ میں نے محسوس کیا جیسے وہ بازار ایٹس نے لگا رکھا ہو کہ زائرین کو طعام اور منافع کے جال میں جکڑ لیا جائے۔

جبل الرحمت

بازار سے باہر نکلا تو وہ کھنکھناتے ہوئے۔

میرے سامنے ایک فرلانگ دور جبل الرحمت کی پہاڑی تھی۔

جبل الرحمت پر لوگ یوں چڑھے ہوئے تھے جیسے گڑ کی سیلی پر چڑھ چکا ہو۔

ہوتی ہیں۔ ابھی بہت سے لوگ جبل الرحمت کی طرف چلے جا رہے تھے۔

میں نہیں میں اس بھیڑ میں نہیں جاؤں گا۔ بھیڑ میں میرا دم گھٹتا ہے۔ اس

وقت مجھ پر ایک بے نام سی دیوانگی طاری تھی۔ میرے اندر خوشی کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اس احساس پر خوشی کہ میں میدانِ عرفات میں تھا۔ اور وہ جس کی خدمت میں حاضری دینے کے لیے میں وہاں آیا تھا۔ وہ خود ہمارے ساتھ ساتھ آیا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ اس خوشی پر اکیلے میں جا کر ناچوں، دھمال کھیلوں۔ کوئی ایسا ڈھول بجاؤں جس کی ضرب سات لاکھ زائرین کے قلب پر پڑے اور وہ سہٹ دیوانہ وار ٹیموں سے باہر نکل آئیں۔ اپنی اپنی کتھیں پھینک دیں، "نوافل پڑھنا بھول جائیں اور پھر ہم سب مل کر اس کو ڈھونڈ نکالیں۔ جس کے حکم پر ہم سب وہاں حاضری دینے آئے تھے اور ہمیں حاضری کا حکم دینے کے بعد وہ خود ہم میں شامل ہو گیا تھا اور ہمیں میں چھپا بیٹھا تھا۔

### سفید پتھر

میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ میدانِ عرفات تو نہ جانے کہاں کس اوٹ میں گم تھا۔ اس میں گئے ہوئے خیمے بھی پتہ نہیں کس چنان میں دیکھے ہوئے تھے۔ کہ ہر جاؤں میں نے سوچا۔ کہیں جانے کی کوئی جگہ بھی تو نظر نہیں آتی تھی۔ وہ کہ میری نگاہ جبلِ ارحمت پر گڑے ہوئے سفید پتھر کی طرف اٹھ جاتی۔ یہ سفید پتھر دراصل پتھر کی تراشی ہوئی سل تھی۔ جو قد آدم سے بھی اونچی تھی۔ اور اس پر چوڑے کی دھند چڑھی تھی۔

اس علی علی پھاڑی پر وہ سفید پتھروں چمک رہا تھا جیسے نیلے آسمان پر سورج چمک رہا ہو۔

وہ کہ میری نگاہ اس سفید پتھر پر مرکوز ہو جاتی۔ جی چاہتا کہ جا کر دیکھوں کہ یہ سفید پتھر کیا چیز ہے۔ نہیں نہیں میں اپنے آپ کو سمجھاتا، میں میدانِ عرفات میں حاضری دینے آیا ہوں۔ میں ادھر کیوں جاؤں۔ میں نے سفید پتھر کی طرف سے منہ موڑ لیا۔

میں پھر نہ جانے کیا ہوا دلچسپ میرے سامنے میدان کی طرف وہی سفید پتھر ابھر آیا۔ میں نے اپنا منہ پتھروں کی طرف پھیر دیا اور وہاں بھی وہی سفید پتھر موجود تھا۔ پھر تو وہ سفید پتھر سارے پتھر چھا گیا۔ پھر میں نے غصوں کیا کہ وہ جس کی حاضری

دینے کے لیے میں میدانِ حرقات میں آیا تھا۔ وہ اسی پتھر کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔  
میں جبلِ الرحمت کی طرف بھاگ۔ دوڑتا پھلاٹکا۔ بھیڑ کو کاٹتا ہوا۔ لوگوں کو  
دھکے دیتا ہوا۔ میں سفید پتھر کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں بہت سے لوگ کھڑے تھے۔  
میں نے ایک زائر سے پوچھا۔ ”یہ سفید پتھر کیا ہے؟“ اس نے حیرت سے  
میری طرف دیکھا، میرے احرام کی طرف دیکھا۔

اس کی نگاہوں میں شکوک جھلک رہے تھے۔ جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو کہ میں  
مسلمان ہوں۔ پھر نیم حیرت اور نیم غصے سے گویا ہوا۔ ”اے۔۔“ وہ چلایا ”آپ کو اتنا  
بھی نہیں پتہ کہ یہ سفید پتھر اس مقام کی نشاندہی کر رہا ہے جہاں سرور کائناتؐ نے  
کھڑے ہو کر آخری خطبہ پڑھا تھا۔“

پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ دفعتاً ”بھیڑ معدوم ہو گئی۔ پہاڑی پر کوئی تنفس نہ رہا۔  
میرے ٹیموں کا شر ہو ا میں تحلیل ہو گیا۔ اس سفید پتھر کے پاس اکیلا کھڑا تھا۔ پھر اس  
سفید پتھر سے ایک کنکراڑا۔ اور نہ جانے میرے کہاں لگا۔ تراخ کی آواز آئی۔ میں  
ریزہ ریزہ ہو گیا۔ میرا چہرہ گویا ٹوٹ کر مسخ ہو گیا اور میں دھائیں دھائیں کر کے رونے  
لگا۔

نہ جانے کب تک میں وہاں روتا رہا۔ پھر دفعتاً میں نے دیکھا کہ میرے  
ارد گرد بھیڑ لگ گئی ہے۔ لوگ میری طرف دیکھ رہے ہیں۔ باتیں کر رہے ہیں۔ ٹھٹھا  
اڑا رہے ہیں۔ میں اٹھ بیٹھا۔ میں وہاں سے بھاگا اور سفید پتھر سے دور ایک غار نما کھڈ  
میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہاں ٹھکانی تھی۔ شرمندگی، شرمساری محسوس کیے بغیر میں رو سکا  
تھا۔ پتہ نہیں وہاں بیٹھ کر میں کتنی دیر رک رک کر روتا رہا۔

دفعتاً مجھے اجناس ہوا کہ میرے سامنے کچھ دوز لوگوں کا ایک ٹکٹا لگ گیا  
ہے۔ درمیان میں کوئی مولانا قسم کا آدمی دھن دھن فرما رہا تھا۔ لوگ اس کے ارد گرد کھڑے  
تھے لیکن ان سب کی نگاہیں سفید پتھر پر مرکوز تھیں۔ کوئی دھن نہیں سن رہا تھا۔  
پھر پہاڑی کے پتھوڑے سے ایک معزز آدمی نمودار ہوا۔ اس کا چہرہ عجیبہ  
تھا۔ انداز میں بڑا وقار تھا۔ موڑ مڑ کر دیکھتا تھا اس کی نگاہ سفید پتھر پر پڑی تھی اس کا چہرہ  
ریزہ ریزہ ہو گیا۔ وقار کی طبع اتر گئی۔ عجیبگی پاش پاش ہو گئی اور وہ دھائیں دھائیں مار کر  
رونے لگا۔





تھا۔ اوون 'چولے' سب کچھ۔ کیل کانٹے سے لیس۔ کھوہ کے باہر ایک ٹیلر کم کی کار کھڑی تھی۔

اندرا باورچی خانے میں زمین پر ایک قالین بچھا ہوا تھا۔ اس قالین پر ایک صاحب نما آدمی احرام پہنے 'زالوئے ادب' کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بڑے احترام سے بیٹھا تھا۔ پہلے تو میں سمجھا کہ نماز ادا کرنے میں مصروف ہے۔ پھر دھتتا "مجھے خیال آیا کہ وہ تو مشرق کی طرف منہ کیے بیٹھا ہے۔ پھر جو میں نے غور سے دیکھا تو اس کی نگاہیں سفید پتھر کا طواف کر رہی تھیں۔

سفید پتھر۔ سفید پتھر۔ سفید پتھر۔

چاروں طرف سفید پتھر چھایا ہوا تھا۔ میدان عرفات پر۔ جبل عرفات پر۔ جبل الرحمت پر۔ زائرین کے دلوں پر 'لوگوں کے ذہنوں پر' ان کے جذبات پر۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ معظمہ پر خانہ خدا کا سیاہ پتھر چھایا ہوتا ہے۔

دھتتا "کہ معظمہ کا کالا کوٹھا میری نگاہوں میں ابھرا۔ پھر وہ ہوا میں معلق ہو گیا اور سفید پتھر کی طرف بڑھنے لگا۔ سفید پتھر کے قریب پہنچ کر وہ اس کے پہلو میں ایستادہ ہو گیا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سیاہ اور سفید پتھر دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے۔

## وقوف

میں اس وقت زائرین کے انہوا سے ایک شور اٹھا۔ حاضر ہوں اے میرے اللہ میں تیرے حضور حاضر ہوں۔ سارا میدان ایک کے نعروں سے گونج اٹھا۔ وہ سب مغرب کی طرف رخ کیے کھڑے تھے۔ اور سورج کی طرف دیکھ رہے تھے جو چوڑی سے اترنے کی جانب گرتا جا رہا تھا۔

جوں جوں وہ سب ایک پڑھتے جاتے ان کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ جذبہ ہوا رہا تھا جاتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی تسکین بھول چکے تھے۔ تسکین ان کے ہاتھوں میں یوں لگ رہی تھی جیسے بے جان ہو چکی ہوں۔ وہ سفید پتھر کو بھول چکے تھے۔ وہ پتھر سورج سے لے کر اب تک ان کی نگاہوں کا مرکز بنا رہا تھا۔ وہ پتھر جسے وہ عملی طور پر نہ سہی لیکن ذہنی طور پر سمجھتے رہے تھے۔ وہ پتھر اب اتنی بڑی بھیل میں

اکیلا کڑا تھا۔ اکیلا تھا۔

جذبات کا عالم بدھتا جا رہا تھا۔

چاروں طرف چھینٹے اڑ رہے تھے۔ تھلیں بھرے چھینٹے۔ احترام کے فوارے اچھل رہے تھے۔ اس بدھتے جوش و خروش کی وجہ سے زائرین پر دیوانگی کا عالم طاری ہو تا جا رہا تھا۔ ایسی دیوانگی جس پر لاکھوں فرزانگیاں قربان کی جاسکتی ہیں۔

سیاہ و سفید

یہ سب کیا ہے؟ میں نے سوچا۔ اتنے بڑے جھوم کی اتنی فوری کایا پلٹ بے وجہ کایا پلٹ۔ یہ کایا پلٹ کیسے عمل میں آئی۔ اس کا محرک کیا تھا۔ کون تھا؟  
 ”یہ قیام ہے۔“ میرے دل سے آواز بلند ہوئی۔ ”قیام۔“  
 ”یہ جگہ کا قوف ہے۔“ قریب ہی سے آواز آئی۔

میں نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا۔ یہ قیام خالی تو نہیں۔ یہ قیام خالی تو نہیں۔ یہ قیام تو نہیں۔ یہ قیام تو جذبے کی مد سے بھرا ہوا ہے۔ یہ قیام تو اک طوفان ہے۔ لیکن لیکن غلا کیسے پر ہو گیا۔ کس نے اس قیام کو بھر دیا دیا۔ اس قیام کا مرکز کیا ہے۔ ڈوٹا سورج؟ نہیں نہیں ڈوٹا سورج تو کبھی روح میں ہوا رہا تھا پیدا نہیں کر سکا۔ ڈوٹا کیا ہے؟ سورج بھی جذبے کی تخلیق نہیں کر سکا۔ یہ سورج جو دن رات کی پابندی میں مقید ہے۔ یہ ہے چار اکیلا مرکز بنے گا۔ میں نے حقیر سے سورج کی طرف دیکھا۔

میری نگاہوں تلے سورج ادب و احترام سے ہٹ چکا تھا گیا۔ دو پتھر ابھرے۔ کالا اور سفید پتھر۔ دو دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو رہے تھے۔ اور پھر وہ بدھ کر سارے میدان پر مسلط ہو گئے۔

## حمرۃ الباطنیہ

اندھیرا چھائے جا رہا تھا۔

سانے میدانِ عرفات کالقِ ودقِ دیرانہ پھیلا ہوا تھا۔ ہم چاروں پتھروں پر سرنگوں بیٹھے تھے۔ قدرت 'ڈاکٹرِ عفت' عرب موٹر ڈرائیور اور میں۔ پاس ہی ہماری سیاہ رنگ کی لمبی کار کھڑی تھی۔

میدانِ عرفات میں سانے ایک کیس جل رہا تھا۔ جس کے ارد گرد چار ایک ہی قسم کے دائرین بیٹھے ہوئے تھے۔

وقوف اور خروج

قریب ہی ایک شور مچا تھا۔ جیسے آبشار گر رہا ہو۔ یہ شور دائرین کے عملِ اخراج کی وجہ سے تھا۔ دائرین میدانِ عرفات سے نکل بھاگنے کے لیے اس قدر مضطرب تھے کہ ہمیں یہ شک پڑنے لگا تھا کہ میدانِ عرفات میں غروبِ آفتاب بکثرت قیام کرنے کی شرط نہیں بلکہ غروبِ آفتاب سے پہلے اخراج کا حکم ہے۔

میدانِ عرفات میں غروبِ آفتاب سے پہلے ہی ایسی جھگڑا پڑ جاتی ہے۔ جس میں شدت چھوڑ دیواگی کا عنصر ہوتا ہے۔ نیچے اکھاڑ لیے جاتے ہیں۔ سامان ہاندھے جاتے ہیں۔ ٹرک سامان سے لا دوڑے جاتے ہیں۔

غروبِ آفتاب سے بہت پہلے دائرین ذہنی طور پر پابار کاپ ہو جاتے ہیں۔ وقوف کی دعاؤں کی محبت میں فوری اخراج کے لیے بے تابی کا کالچا لگ جاتا ہے۔ ایک نظر وقوف پر مرکوز ہوئی ہے دوسری اخراج پر۔ وقوف کی قدر میں اخراج کا شک شامل

ہو تا رہتا ہے۔ پتہ نہیں یہ کتنا جتنی کیفیت کیوں پیدا ہو جاتی ہے۔ شاید اتنی طاقتوں نے  
حاضری کو اغوا کرنے کے لیے یہ الوکھا طریقہ ایجاد کیا ہو۔

بہر حال نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اوہر آلتاب غروب ہوا اور مسات آٹھ لاکھ  
ڈائریں میں فوری اخراج کی خواہش جھکڑیں کر چلنے لگی۔ ایک عجیب قسم کی نفسا نفسی  
ایک پریشان کن اضطراب ”تو“ سے سرشار ہونے کی غرض سے اتنی دور سے چل کر  
آنے والے ڈائریں اس نفسا نفسی کی گھمن گھیری میں پڑ کر گویا بکروں میں تبدیل ہو  
جاتے ہیں اور سارا میدان عرفات ان کی ”میں میں“ سے گونجنے لگتا ہے۔ میرا سامان  
کدھر ہے۔ میرا کھل کیا ہوا، میرا ٹنک کون اٹھا کر بس تک لے جائے گا۔ میری گھڑی،  
میرا لوٹا، میرا تالہ۔

## تجیل

پھر جھوم ست ہاتھی کی طرز آگے بڑھتا ہے۔ ہر ڈائری چاہتا ہے کہ فوراً میدان  
عرفات سے نکل جائے۔ ہر ایک ”دوسرے سے آگے نکل جانے کے لیے بے تاب  
ہے۔ دوسرا تیسرے کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں لگا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کوئی  
میدان عرفات سے باہر نکلنے میں کامیاب نہیں ہوتا۔ نکلنے کا راستہ اس دیوانگی، نفسا نفسی  
اور تجیل کی وجہ سے جام ہو جاتا ہے۔

تکسٹوں کوئی باہر نہیں نکل سکتا۔ اس نے بسی کے عالم میں موٹریں گھاؤں  
گھاؤں کرتی ہیں۔ ڈائریں کے دل دھک دھک کرتے ہیں اور پٹرول کے مرغولے  
اندھیرے کو اور بھی اداس بنا دیتے ہیں اور پھر میدان عرفات سے خوف آنے لگتا ہے۔  
ہم چاروں چپ چاپ بیٹھے اس شور و غوغا کو سن رہے تھے۔ ایسے محسوس ہو  
رہا تھا جیسے پاس ہی گھنٹوں کا گھنٹہ چمڑا ہوا ہو۔

میں نے قدرت سے کہا۔ ”یہ آوازیں سن رہے ہیں آپ؟“  
”ہاں۔“ وہ پوچھے۔

”عجیب سا شور ہے جیسے جھڑیل رہا ہو۔“

”جھڑیل؟“ میں نے پوچھا۔ ”جھڑیل؟“

”جھڑیل؟“ میں نے پوچھا۔ ”جھڑیل؟“

جلدی پنہیں 'جلدی لوٹیں' جلدی جئیں 'جلدی مریں۔'

"ہاں۔" وہ بولے "قیام ایمان پیدا کرنے میں مدد ہوتا ہے۔ جگت تذبذب پیدا کرتی ہے۔"

"ان سب کا خیال ہے کہ اگر غروب آفتاب کے فوری بعد اخراج نہ ہو تو جفسق ہو جائے گا۔ کیا یہ اہبار درست ہے؟"

"غروب آفتاب کے بعد Point of time نہیں Period of time ہے۔ اللہ کے احکامات ہم نہیں ہوتے۔"

"تو یہ قبیل غلط فہمی کی وجہ سے ہے؟"

"جہاں غلط فہمی ہو یا کچھ برصورت اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس وقت کی قبیل اللہ کا حکم بجالانے کے شوق کی وجہ سے ہے۔ اسے تحقیر کی نظر سے دیکھنا اچھا نہیں۔ ان سب میں لگن ہے جذبہ ہے۔"

"آپ تو کہا کرتے ہیں Over Enthusiasm قابل ستائش نہیں؟"

"ہاں۔ لیکن اسے برا بھی نہیں کہہ سکتا۔"

و لہذا "ڈاکٹر محنت چنے لگی" "Your Lordships" وہ بڑی سنجیدگی اور

ادب سے بولی "آپ ڈائریں پر جع بنا کر بھیجے گئے ہیں؟"

دور سے قلمبہ بنائی دیا۔ روشن گیس تے بیٹھے ہوئے بیسی نما ڈائریں قلمبہ لگا رہے تھے۔ پتہ نہیں وہ کس بات پر ہنس رہے تھے۔ میری کوتاہ نظری پر یا ڈاکٹر محنت کی وسعت نگاہ پر۔

پھر میری نگاہ تے وہ جتا ہوا گیس کھونٹے لگا۔ اور کھونٹے کھونٹے د لہذا "سفید منور پتھر میں بدل گیا۔ وہ سفید پتھر جو شام کے وقت جبل الرخت پر ایستادہ تھا۔ اس مقام پر ایستادہ تھا۔ جہاں سے اللہ کے آخری رسول نے اپنا آخری خطبہ اپنی امت کو عطا فرمایا تھا۔ میرا جی چاہا کہ میں جیب کا رومال بچھا کر اس منور پتھر کے رومال سر بسجود ہو جاؤں۔

پھر چاروں طرف سے رات کی سیاہی نے منور پتھر کی طرف پورش کر دی۔ گویا سارا گرد و غبار پتھر کا ہوا کہ ٹھانیں گیا۔ اس گالے کو غصے میں وہ سفید منور پتھر دل کی طرح دھڑک رہا تھا۔



## مزدلفہ

پتہ نہیں ہم کس وقت مزدلفہ پہنچے۔ پتہ نہیں مزدلفہ شہر تھا، گاؤں تھا یا کوئی پڑاؤ تھا۔ ہماری موٹر رکی تو سامنے دیرالے میں ایک ٹیلے کا ایک نشیب پھیلا ہوا تھا۔ رات کے اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پتہ نہیں وہ آٹھ لاکھ دائرین کہاں تھے۔

جہاں ہم اترے وہاں پندرہ بیس دائرین نماز پڑھنے کی تیاری میں مصروف تھے۔ ہم جلدی ہے ان کی صف میں جا کھڑے ہوئے نماز کے بعد 'وہ سب اس ویران اور اندھیرے نشیب پر بکھر گئے۔ پھر اندھیرے سے دو ایک آوازیں سنائی دیں۔ "بھائیوں نکلیاں جن لو۔"

"نکلیاں حساب سے چنے گا۔" قدرت نے کہا:

پہلے روز صرف سات نکلیاں حمرہ العقب کو مارنی تھیں، اور باقی دو دن تینوں حمرہوں کو نکلیں مارنے کا عمل دہرانا تھا۔ یعنی پہلے دن صرف سات، دوسرے اور تیسرے دن ایکس فی دن یعنی کل ۴۹ نکلیاں فی کس۔ احتیاطاً "ہر کس تقریباً ساٹھ ستر نکلیاں چنے میں مصروف تھا یعنی اس وقت مزدلفہ کی پہاڑی سے آٹھ لاکھ دائرین چھ کروڑ نکلیاں جن رہے تھے۔

## نکلیاں

مزدلفہ کی پہاڑی نکلیوں کی پہاڑی ہے۔ اس کے باوجود نکلیاں چنے میں خاصی دیر لگ رہی تھی۔ جب کسی چیز کی بہتات ہو تو انسان چٹاؤ پر مائل ہو جاتا ہے۔ دائرین سائز کے حساب سے نکلیاں جن رہے تھے۔ بڑی نہ ہوں، گول ہوں۔ ایک سی ہوں۔

پتہ نہیں کہ کتنی آن جالی خراش کے تحت میں بہت چھوٹی نکلیاں چنے میں مصروف تھا۔ شاید اس لیے کہ بہت چھوٹی اور ایک سی نکلیاں چنے میں بہت وقت درکار تھا اور بڑی نکلیوں کی طرح چنے کیلئے میں میں بہت باہر آتے تھے۔ آپ کو مصروف رکھنے کا بہانہ بنا لیا تھا۔ یا شاید میں زیادہ بوجھ اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ آپ کو بھاری

تھا۔ یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں شیطان کو زیادہ ایذا پہنچانے سے گریز کر رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ ماضی میں ہمارا گریا رانا نہ رہا تھا۔ اور اب میں کس منہ سے اسے پھر مارنا۔ حضرت عیسیٰؑ نے فرمایا تھا ”اس قاحشہ عورت کو پہلا پتھر وہ مارے جس نے زندگی میں کبھی گناہ نہ کیا ہو۔“ شاید یہ بات میرے لاشعور میں کانٹا بن کر گئی ہو یا شاید اس کی وجہ یہ کہ مجھے احساس تھا کہ شیطان کتنا مستحکم واقع ہوا ہے اور مجھ پر اس کے انتقام کا خوف طاری تھا۔

ایک روز حرم شریف میں بیٹھے ہوئے میں نے قدرت سے کہا تھا: ”یہاں حاضری دینے کے کوئی اثرات مرتب نہیں ہوئے۔ کیا یہ میری نااہلیت کی وجہ سے ہے؟“

رجعت

قدرت بولے۔ ”یہاں حاضری دینے کے اثرات واپسی کے بعد مرتب ہوتے ہیں۔“

”کیا وہ آپ ہی محسوس ہوتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا وہ لازماً مثبت ہوتے ہیں؟“

”ضروری نہیں۔“

”منفی بھی ہو سکتے ہیں؟“

”ہاں“ مگر عام لوگوں کے لیے نہیں صرف ان کے لیے جنہیں مقام حاصل ہے۔

”کیا مطلب؟“ میں نے چوک کر کیا۔

”کئی بار رجعت یعنی Reversion عمل میں آتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے Reverse-Gear لگ جاتا ہے؟“

”ہاں۔“ وہ بولے۔

”Reverse Gear تو صرف اسی صورت میں لگ سکتا ہے جب آپ

آگے بڑھ چکے ہوں۔ پتہ رہے ہوں۔“



لاکھ بچے بننے جن رہے تھے تاکہ مٹی میں جا کر جہروں کے نکلنے لگیں۔ بے شک وہ اپنے اللہ کا حکم بجالا رہے تھے۔ لیکن کسی نے سوچا نہ تھا کہ اس میں کیا حکمت پنہاں ہے۔ پھر مارنے کے فعل میں توازن کیوں ہے۔ اور کیا یہ توازن تین دن کے بعد ختم ہو جاتا ہے؟

نکریاں پھٹنے کے بعد زائرین پہاڑی کے ڈھلان پر بکھر گئے۔ اپنی اپنی دریاں زمین پر بچھالیں، چادریں لپیٹ لیں اور اپنے اپنے مشاغل میں مصروف ہو گئے۔ پہاڑی کے پیچھے مدھم اور بے جان سا چاند نہ جانے کہاں لٹکا ہوا تھا۔ پہاڑی کے اس ڈھلان پر جہاں ہم بیٹھے تھے۔ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس اندھیرے میں زائرین یہاں، وہاں بیٹھے یا لیٹے ہوئے تھے۔ پتہ نہیں وہ عبادت میں مصروف تھے یا سفر کی کوفت کی وجہ سے تھک کر پڑ گئے تھے۔ قدرت اور ڈاکٹر عنت کچھ دیر تو بیٹھے رہے۔ پھر وہ دونوں لیٹ گئے۔

”آپ لیٹ گئے؟“ میں نے قدرت سے پوچھا۔

”ان کی طبیعت اچھی نہیں۔“ ڈاکٹر عنت نے جواب دیا۔

”ان کی طبیعت بڑی موقع شناس ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیوں؟“ وہ بولیں۔

”یہ تو کہتے تھے کہ مزدلفہ کی رات عبادت کی رات ہوتی ہے۔“

”ہاں ہوتی ہے۔ لیکن جب طبیعت ہی تیار ہو تو۔۔۔؟“

قدرت کی تیار سازی طبع کار از میں آج تک نہیں سمجھ پایا۔ صرف قدرت ہی نہیں چند ایک اور لوگ بھی ہیں جن کی تیار سازی طبع میرے لیے سمجھنی رہی ہے۔

جان محمدیٹ

خلا میرے اولین بنیاد کرم فرما بھائی جان، جان محمدیٹ صاحب ہیں۔ ان کی زندگی گویا تیار سازی طبع کے محور پر گھومتی ہے جس میں انہیں گزشتہ سترہ سال سے جانا ہوں۔ ان سترہ سالوں میں بمشکل چند ایک گنتی کے دن ہوں گے جب ان کی طبیعت تیار نہ تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے شک پڑے تھا کہ ان کی تیار سازی طبع ہماری تیار سازی طبع سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ اب مجھے ایسا لگا ہے جیسے تیار سازی طبع پائی ہو اور بھائی جان

پہلی ہوں جیسے ناسازی طبع کے بغیر بھائی جان کے لیے حرکت ممکن نہ ہو، جیسے حرکت ان کا متعدد حیات ہو جس کے لیے ناسازی طبع پیدا کرنا از بس ضروری ہو۔

بھائی جان کی اس ناسازی طبع کی نوعیت کا اندازہ اس تفصیل سے لگ سکتا ہے کہ وہ اس کا سدباب کرنے کے لیے دل کو طاقت دینے والی دوا "کورامن" کا استعمال کرتے ہیں اور "کورامن" کی پوری شیشی چار دنوں میں ختم کر دیتے ہیں۔

میرے ایک عزیز دوست اور ساتھی راجہ شفیق کو بھی بھائی جان سے عقیدت تھی۔ ایک مرتبہ مارکیٹ میں طاقت والی کورامن کا توڑا ہو گیا۔ بھائی جان نے راجہ کو کہا کہ ہمیں ہر چوتھے دن کورامن کی ایک شیشی درکار ہوتی ہے۔ راجہ نے اپنے کیمسٹ دوست سے بات کی۔ کیمسٹ یہ سن کر گھبرا گیا کہنے لگا۔ کورامن کی شیشی تو مہینوں چلتی ہے اور چوتھہ ذہریلی دوا ہے جو شخص اسے چار دن میں ختم کر دے وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ راجہ صاحب اس کیمسٹ کو بھائی جان کی خدمت میں لے گئے۔ بھائی جان نے بڑی مصومیت سے کہا "میری ہماری کورامن کی شیشی تو صرف چار دن چلتی ہے" کیمسٹ کی آنکھیں ابل کر باہر نکل آئیں لیکن بھائی جان کی مصومیت جوں کی توں قائم رہی جیسے وہ کورامن کی شیشی نہیں بلکہ ٹالیوں کے پیکٹ کی بات کر رہے تھے۔

قدرت کو جب بھی انجائینا کا دورہ پڑے تو کہا کرتے ہیں۔ "گھبرانے کی بات نہیں ملتی صاحب اگر برتن پر زیادہ دباؤ پڑ جائے تو وہ توڑ جاتا ہے۔ میں ذرا ترخ گیا ہوں۔ ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

مجھے شک پڑتا ہے کہ وہ الزاما برتن پر زیادہ دباؤ ڈالتے ہیں تاکہ ترخ جائے۔ ترخنے میں ایک لذت ہے ایک کیفیت۔ اس کیفیت میں لذت اور اذیت یوں ملے جلتے ہوتے ہیں کہ یہ اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ کہاں لذت ختم ہوئی اور لذت شروع ہو گئی۔ کہاں اذیت ختم ہوئی اور لذت شروع ہو گئی۔ اس حقیقت کو تو نفسیات کے مشاہیر بھی تسلیم کرتے ہیں کہ Ectasy اور Pain کا ازلی تالہ ہے۔

میں نے قدرت سے کہا۔ "ایک بات پوچھوں؟"

انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"کیا آپ کو خوشی کے ترخنے ہیں؟"

انہوں نے سر جھکیں ہوئے کہا۔



”کیا آپ میں ترخنے کی خواہش ہے؟“  
”نہیں۔“

”کیا ترخنے میں لذت کا احساس ہے؟“  
”لذت بھی ہے۔“ وہ بولے۔

”تو آپ لذت حاصل کرنے کے لیے ترخنے ہیں۔“

”حصول لذت سب سے بڑی دیوار ہے۔“ وہ بولے اور

”بس بس“ ڈاکٹر عفت بولیں ”کوئی بحث نہیں ہوگی“ انہیں اب سونے  
دیتے۔“

واپسی

پو پھولتے ہی موٹر ڈرائیور نے ہمیں جگا دیا اور نماز پڑھنے کے بعد ہم موٹر میں  
سوار ہو کر منی کی طرف چل پڑے۔

دھننا ”قدرت چلائے۔“ ”کنکریاں، کنکریاں بھول تو نہیں آئے؟“  
”ارے۔“ میں نے گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھا۔

”یہ رہیں۔“ ڈاکٹر عفت نے کنکریوں کی پوٹلی نکالی۔ ڈاکٹر نے وہ پوٹلی اس  
طرح کیلجے سے لگا کر رکھی ہوئی تھی جیسے وہ کنکریاں پتھر کی نہیں بلکہ سونے کی بنی ہوں  
جیسے ہم مزدلفہ سے نہیں بلکہ افریقہ کی کسی سونے کی کان سے آرہے تھے۔

صرف ڈاکٹر عفت ہی نہیں تمام ڈائریں کنکریوں کی پوٹلیاں سینے سے لگائے  
بیٹھے تھے۔ وہ بار بار پوٹلیاں کھولتے کنکریاں گناتے کہ کہیں کم تو نہیں ہو گئیں۔ بار بار  
پوٹلیوں کو سنبھالتے۔

جب ہم منی کے قریب پہنچے تو موٹر رک گئی۔ ویرنگ رکی رہی۔ میں موٹر  
سے اتراکہ دیکھوں بات کیا ہے۔ دیکھا تو سینکڑوں بسوں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ منی کے  
موٹر پر جہاں بہت سی سڑکیں ملتی ہیں۔ ٹریفک جام ہو رہی تھی۔

میں نے واپس آکر قدرت سے کہا ”یہ ٹریفک جام ہمیں چار گھنٹوں سے پہلے  
صاف نہ ہو گا۔“ اس مقام سے منی صرف چار ایک ٹریفک ڈور اور کچھ لکڑی کا  
خیمہ زیادہ سے زیادہ ایک میل ہو گا۔ اس لیے ہم نے پہلے چلنے کا ارادہ کر لیا۔

جب مجھے یہ علم ہوا کہ میں منی میں تین دن قیام کرنا ہے تو میں گھبرا گیا۔ منی کی اضطراب بھری اذاسی نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اب کیا ہو گا؟ میں نے سوچا۔ اس دوسو سوں بھرے شہر میں تین دن کیسے گزریں گے۔

میرے سامنے منی کے ہوٹل والے بزرگ آکھڑے ہوئے۔ ”یہ منی ہے بھائی صاحب!“ وہ بولے ”اشکار کاشر“ تذبذب کاشر“ الحاد کاشر“ پھیلی بار تو اندھے کے ہاتھ سے لائٹی بھونٹی تھی۔ اب کی بار پتہ نہیں کیا ہو جائے۔“

میں چونک پڑا۔ ”یا اللہ کوئی ایسی صورت بنا دے کہ منی کا قیام منسوخ ہو جائے۔“ میرے دل سے منہ بھری التجا نکلی ”یا اللہ کام بنانے والے۔“

سڑک سے پیدل چل کر آنے کی وجہ سے قدرت کی طبیعت اور بھی نامساز ہو گئی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ جا کر پوچھوں کہ اب کیا حال ہے لیکن میں ڈرتا تھا۔ قدرت سے نہیں منی سے ڈرتا تھا۔

”نہیں“ ”نہیں“ میں نہیں جاؤں گا۔ میں قدرت کے خیمے میں نہیں جاؤں گا۔ منی کے قیام کے دوران میں قدرت سے طوں گا ہی نہیں۔

لیکن اگر قدرت میرے خیمے میں آگئے تو۔۔۔۔۔؟ کیوں نہ میں اپنے خیمے سے باہر نکلا جاؤں شہر میں گھوموں بھڑوں۔ منی کے اثرات کا جائزہ لوں۔ جہروں کو جا کر نگر ماروں۔ میں جاننے کے لیے تیار ہوتے لگا۔ تیار ہوتے ہوئے رہ رہ کر میرے دل میں خیال آتا تھا۔

وعا

”یا اللہ! میں نے اپنے خیمے سے باہر نکلا جاؤں شہر میں گھوموں بھڑوں۔ منی کے اثرات کا جائزہ لوں۔ جہروں کو جا کر نگر ماروں۔ میں جاننے کے لیے تیار ہوتے لگا۔ تیار ہوتے ہوئے رہ رہ کر میرے دل میں خیال آتا تھا۔“

مجھے دعا مانگنی نہیں آتی اب میں صرف دعا پڑھا کرتا ہوں۔ قرآن کریم کی آیات

میں بہت دعائیں ہیں لیکن انہیں پڑھتے وقت مجھے کبھی شعور نہیں ہوا کہ وہ دعائیں ہیں۔ میں نے زندگی میں بار بار سورۃ الحمد پڑھی ہے لیکن کبھی اللہ سے یہ درخواست نہیں کہ اے اللہ مجھے سیدھا راستہ دکھا بلکہ کئی ایک بار ایسا ہوا ہے کہ اھدننا الصراط المستقیم پڑھتے ہوئے دفعتاً مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں اللہ کے حضور کیا عرض کر رہا ہوں۔ پھر مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ اسے دعا سمجھ کر منظور فرمالیں اور مجھے سیدھے راستے پر چلا دیں تو کیا ہو گا۔

نہیں، نہیں میرے مولا میں دعا مانگ رہا ہوں۔ کہیں دعا سمجھ کر اسے منظور نہ کر لیتا۔ کہیں مجھے صراط مستقیم کا پابند نہ کر دیتا۔ بے شک صراط مستقیم بڑی عظیم چیز ہے۔ لیکن ابھی نہیں۔ ابھی کچھ دیر کے لیے مجھے جی لینے دے۔

زندگی میں میں ایک بار مسجد بھی گیا ہوں اور وہاں میں نے جناب امام مسجد کو بڑی لمبی چوڑی دعائیں پڑھتے ہوئے سنا ہے جن پر میں نے جملہ نمازیوں کے ساتھ آمین آمین بھی کہا ہے۔ لیکن وہ آمین میں یوں کہا کرتا ہوں جس طرح کسی سیکشن آفیسر کے پروپوزل پر ڈپٹی سیکرٹری ”نو آ بکشن“ کا اظہار کرتا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ دعا کے عمل میں دعا جملے کی نہیں بلکہ مانگنے کے فعل کی اہمیت ہوتی ہے۔ اور مانگنے میں صحت ہوتی ہے، احساس بے بسی ہوتا ہے، ہمدامت ہوتی ہے، رقت ہوتی ہے اور جس سے مانگا جائے اس کی عظمت کا احساس ہوتا ہے۔

باقی تو جانے

لاہور میں نور بابا کے ڈپٹی کو گوشت میا کرنے والے قصائی کی ماں اور بیوی بھاگی بھاگی بابا کے پاس آئیں، کہنے لگیں ”بابا جی چل کر اپنے قصائی کا منہ دیکھ لیتے۔ وہ آخری دموں پر ہے۔“

جب بابا قصائی کے گھر پہنچے تو اس کی حالت غیر تھی۔ قصائی کی حالت کو دیکھ کر بابا سرکاری انداز میں پوچھے۔

”یا اللہ یہ قصائی ہمیں اچھا گوشت دیتا ہے اور تیرے بدھے اسے کھاتے ہیں۔ تو اگر اسے زندگی دے دے تو تیرے بدوں کو ڈیرے چڑھا کر گوشت کھائے گا۔“

لے گا اور تجھ سے پوچھنے والا کوئی ہے۔ نہیں باقی تو جانے تیرا کام جانتے ہیں۔

اسی شام قصائی ڈیرے پر آیا اور بولا۔ ”بابا جی اللہ نے فضل کر دیا۔ میں اچھا ہو گیا ہوں۔“

شیخ سعدیؒ

شیخ سعدیؒ سفر کر رہے تھے۔ ساتھ ان کا گدھا تھا۔ ایک گاؤں میں پہنچے تو رات پڑ گئی۔ سردی کے دن تھے۔ رات بسر کرنے کا ٹھکانا تلاش کرنے لگے۔ گاؤں والوں میں سے کوئی ٹھکانہ دینے پر رضامند نہ ہوا۔ آخر ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ گھر والوں نے کہا۔ ”میری بیوی دروازہ میں تھپ رہی ہے بچہ نہیں ہوتا اگر تو دعا کرے تو جگہ دے دوں گا۔“ شیخ سعدی مان گئے۔ انہیں کرا مل گیا۔ پھر انہوں نے کانڈ کے ایک پرزے پر ایک تعویذ لکھا اور گھر والے سے کہا اسے مریضہ کی ناف پر باندھ دے۔ تعویذ باندھتے ہی بچہ ہو گیا۔

اگلی صبح شیخ سعدیؒ تو چلے گئے لیکن گاؤں والوں نے تعویذ سنبھال کر رکھ لیا۔ جب بھی کسی گاؤں والی کو زچگی کی تکلیف ہوتی تو وہ دعی تعویذ۔ جائز باندھ دیتے۔ تکلیف رفع ہو جاتی۔

گاؤں کے مولوی کو اس بات پر برا خاصہ آیا۔ ان نے سوچا کہ اگر تعویذ پر کس ہوئی آیت کا پتہ چل جائے تو اسے بڑا قاتلہ ہو گا۔ مولوی نے جھوٹ موٹ کا بہانہ تراشا اور تعویذ مانگ کر لے گیا۔ اسے کھولا تو لکھا تھا۔

”یا اللہ میں اور میرا گدھا اب آرام سے ہیں۔ ٹھکانہ مل گیا ہے۔ باقی تو جانے اور ذکرِ اکرام جائے۔“

گج فہری کو تنبی

”ایکے دن میں بے قدرت شے پوچھا۔ ”دعا کیا چیز ہے؟“ بولے ”دعا گج Frequency کو جاننے اور اس سے ہم آہنگ ہونے کا نام ہے۔ اگر آپ کے Receiver اور Transmitter ٹھیک ہوں تو دعا ایک میکانیکی عمل ہے۔ پھر تا

ظہور کا یہ الیہ بھی نہیں ہوتا۔“  
”جسے جس نے لکھا“  
”میرے اندرونی ٹرانسمیٹر نے گج Wave Length کیے

پکڑ لی کہ کوٹھے کے والی سے میری سرسری بات دعائیں گئی۔

ابھی میں تیار ہو رہا تھا کہ قدرت میرے خیمے میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ غنی تھا۔ وہ آفیسر جو سعودی عرب کی حکومت کی طرف سے شہاب صاحب سے رابطہ رکھنے کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔

”آپ قربانی دنا پسند کریں گے؟“ قدرت نے مجھے پوچھا۔

”اس میں پسند اور نا پسند کا کیا سوال ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

”حاجیوں کی بھاری اکثریت قربانی دیتی ہے۔“ وہ بولے۔ ”اگرچہ یہ امر

مرضی پر موقوف ہے۔“

”تو میں بھی دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ میری زندگی کی پہلی قربانی ہوگی۔“

”کیا آپ اپنے ہاتھوں سے قربانی دنا پسند کریں گے؟“

”میں سمجھا نہیں؟“

”میری طبیعت ابھی نہیں“ قدرت نے کہا۔ ”میں نے غنی صاحب کو رقم

دے دی ہے۔ یہ قربانی کا انتظام کر دیں گے۔ اگر آپ خود قربانی کرنا چاہتے ہیں تو غنی

صاحب کے ساتھ قربان گاہ میں چلے جائیے ورنہ انہیں رقم ادا کر دیجئے۔“

میں نے قربانی کی رقم غنی صاحب کے حوالے کر دی۔

غنی کے جانے کے بعد قدرت بولے۔ ”ہمارا ارادہ ہے کہ مکہ شریف میں جا

قیام کریں۔ حج کے ارکان اور واجبات ادا کرنے کے لیے ہم روز منی آ سکتے ہیں۔ آپ

چاہیں تو ہمارے ساتھ مکہ معظمہ چلیں“ چاہیں تو ہمیں رک جائیں۔“ مجھے آپ کی

مرضی۔“

میرا تجربہ ہے کہ جب بھی ہماری دعا قبول ہو جائے تو ہمیں اس بات پر یقین

نہیں ہوتی کہ دعا قبول ہو گئی اور غرضی نہ ہو تو احساسِ شک و گمان پیدا ہونے کا سوال ہی

پیدا نہیں ہوتا۔ لہذا ہمیں یہ غم لگ جاتا ہے کہ قبولیت کے اس لمحے میں ہم تلخ ہو جائیں

کیوں نہ ہلک لیا۔

لیکن اس روز منی میں پہلی مرتبہ مجھے یہ احساس ہوا کہ میری دعا قبول ہو گئی۔

منی کا قیام میرے لیے اللہ نے بہترین کدھک ہے۔ بلکہ گزشتہ روز کے جد باغ سے

چٹک اٹھا۔





ارے۔ ان کنکریوں کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ اتنی چھوٹی کنکریاں یہ کیا ضرب لگائیں گی؟ اس وقت میرا جی چاہا کہ کوئی بڑا سا پتھر اٹھا لاؤں اور جمرہ کو ماروں۔ شاید میں پتھر مار پڑنے سے گریز نہ کرتا۔ مشکل یہ تھی کہ جمرہ کے گرد بہت بڑا ہجوم تھا۔ زائرین کے سر ہی سر نظر آ رہے تھے۔ اگر پتھر کسی کے سر پر جا لگتا تو۔

جب سے میں نے سر زمین حجاز پر قدم رکھا تھا۔ میں نے کسی عورت کو غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ ان کے چہروں پر عجیب قسم کا نور ہوتا تھا۔ ان کے انداز میں نسائی شدت نہ تھی۔ مبرا، تحمل اور سکون۔ یقین نہیں آتا تھا کہ وہ عورتیں ہیں۔

لیکن اس روز جمار کے قریب میرا حمل کی طبع اتر چکی تھی۔ ایک عورت جمرے کو کھلے دکھا رہی تھی۔ دوسری بچے دے رہی تھی۔ تیسری بجا دکھاتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر کہہ رہی تھی ”وے در پٹھے منہ تیرا۔“

### جرۃ العقبہ

”یا علی“ کا نعرو سن کر میں چونک اٹھا۔ دیکھا تو ایک جوان زائر تھا۔ انداز میں جمرہ پر چڑھا ہوا تھا اور دھڑا دھڑا سے جوتوں سے پیٹ رہا تھا۔

میں نے اس نوجوان کی طرف حسرت سے دیکھا چونکہ میرے لیے وہاں پہنچنا بے حد دشمن تھا۔ اس عمل میں دھکا بازی، موڑ مے چلانے اور واؤ پیچ کیلئے میں دسترس کی ضرورت تھی۔ میرے پاس ان چھوٹی چھوٹی کنکریوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے دوبارہ پوٹلی کھولی ان میں سے سات موٹی موٹی کنکریاں جن کو مٹی میں دبائیں اور جرۃ العقبہ کی طرف بڑھا۔

چونکہ اس وقت میں جمرہ سے غاصے کا صلے پر تھا۔ اس لیے کنکری جمرہ تک پہنچانے کے لیے میں مڑا اور پھر جھوم کی طرف بھاگا۔ جس طرح کرکٹ میں باؤ کرکیند پھینکنے سے چلنے مڑ کر دوڑ لگاتا ہے۔ ہجوم کی حد تک دوڑ کر میں نے پورے زور سے کنکری جمرے کی طرف پھینکی اور پھر اسی آٹھا کر دیکھنے لگا کہ وہ کتنے پر لگی بھی ہے کہ نہیں؟

دکھتا ”میرے ماتھے پر زور سے ایک پتھر آگیا۔“  
ارے ”میں گھبرا گیا۔ پتھر تو میں نے پارا تھا پھر وہ مجھے آکر کیسے لگا۔“

آگے کھڑے زائرین کا مارا ہوا پتھر مجھے کیسے لگ سکتا تھا۔ میرے پیچھے کھڑے زائرین کا پھینکا ہوا پتھر میرے سر کے پچھلے حصے پر لگتا، پیشانی پر نہیں۔ میں بوکھلا گیا۔

پھر مزید فحشے میں دوڑ لگا کر میں نے دوسرا پتھر مارا۔ معاف ایک پتھر میرے گال پر آگیا۔ جب میری ٹانگ پر تیسرا پتھر لگا تو میں سوچنے لگا، کیا میں جبرہ کو پتھر مار رہا ہوں یا جبرہ مجھے پتھر مار رہا ہے؟

کیا وہ مجھے اس بات کا احساس دلا رہا تھا کہ وہ سوتے ڈالنے والا، نافرمانی پر مائل کرنے والا، بھکانے والا، خود میرے ہی اندر موجود تھا کہ میرے دل کی گہرائیوں میں ٹپکنے والا اور بھکانے والوں یارانہ لگائے بیٹھے تھے، کتہ جوڑ کیے بیٹھے تھے۔ ان کے اس کتہ جوڑ سے میرے سوا ساری کائنات واقف تھی اور شاید درپردہ میں خود بھی واقف تھا لیکن اپنی نظر میں اپنی عزت بچائے رکھنے کے لیے میں نے نہ جاننے کا ڈھونگ رہا رکھا تھا۔

جب مجھے چوتھا کتھر لگا تو گویا میری نگاہ سے پردہ ہٹ گیا۔

میری طرف دیکھو

میں نے چلا کر جہوم کو مخاطب کیا۔ ”بھائیو! جبرہ وہ نہیں ہے، میں ہوں، میں۔ مجھے کتھر مارو، مجھے اس بے جان کو کتھریاں مارنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں نے بنی نوع انسان کو بھکایا ہے، میں نے لوگوں کے دلوں میں دوسو سے پیدائیسے ہیں، میں نے کفر و الحاد کا بیج بویا ہے۔“

”میری طرف دیکھو، میں دانش ور ہوں، میں نے فلک کو علم کی بنیاد قرار دیا ہے۔“

”میری طرف دیکھو، میں ادیب ہوں، میں نے نئی اور الو کی بے ادبیوں پر جدید ادب کی تعمیر کی ہے۔“

”میں فلسفی ہوں، میں نے چون و چرا کے خوبصورت نمکونے سے ایمان فلسفہ کی تعمیر کی ہے۔“

”میں سائنسی انداز کا مفکر ہوں، اور میں نے فکر کو سیکولر ازم کی حدود سے باہر نکالنے پر یاہی لگا رکھی ہے۔“

”میں پڑھا لکھا فرد ہوں“ میں نے کفر کو تہذیب کی بنیاد قرار دے رکھا ہے اور ایمان کو جہالت کی نشانی۔“

”بھائیو! مجھے نکلیاں مارو“ میں جبرہ ہوں“ مجھ سے ڈرو نہیں کہ میں تم میں سے ہوں۔“

میں وہاں کھڑا چلا رہا تھا لیکن میرے طق میں آواز نہ تھی اور ہجوم غصے اور غیظ و غضب سے جبرہ کو پتھر مارنے میں مصروف تھا۔

# بال جنجال

میرا اظہار مشورہ ہے کہ آپ حج کرنے جائیں تو ساتھ ایک قیمتی لے جانا۔  
مت بھولے۔

اگر مجھ میں تلقین شاہ کی طرح تفصیلی مشاہدے کی صلاحیت موجود ہوتی تو میں  
ایک کتابچہ لکھتا "ہدایت نامہ حج"۔ جس میں یہ درج کرنا کہ حج ہو جاتے وقت ساتھ  
کیا کچھ ضرور لے کر جائیے اور کیا کچھ ہرگز ساتھ نہ لے کر جانا۔

کیمرو اور ویل

مثال کے طور پر حج پر جانے سے پہلے اچھی طرح بے تسلی کر لینی چاہیے کہ  
کہیں آپ اپنے ساتھ کیمرو تو نہیں لے جا رہے۔

ہمارے حج پر جانے سے ایک سال پہلے کی بات ہے کہ ہمارے ایک دوست  
جماگیر نے فون کیا۔ کہنے لگے۔ "میرا اللہ کے فضل و کرم سے حج کر کے لوٹا ہوں اور  
اپنے ساتھ مکہ معظمہ مزید حجاز اور دیگر مقدس مقامات کی خوب تصویریں لایا  
ہوں۔ اگر آپ دیکھنا چاہیں تو میں آج شام کو آپ کے ہاں آ جاؤں۔"

میں نے قذرت اللہ شائب سے بات کی۔ وہ بولے۔ "بھائی اللہ شام  
کو اپنے مکان پر آئے۔ اس سے ہمہ صورت کیا ہو سکتی ہے۔" واکٹر محنت کہتے گئیں۔  
میں بھی اس محفل میں شریک ہوں گی۔"

شام کو حاجی جماگیر تشریف لے آئے۔ وہ سکرین "پروجیکٹر" تصویریں

اور دیگر سامان ساتھ لائے۔ آتے ہی انہوں نے تصویریں دکھانی شروع کر دیں اور

ساتھ ساتھ ان کے ہاتھ سے چھٹائی کی تصویریں بھی دکھائی گئیں۔

رات کے اندر ہی ہر تصویر پر پیرائیں آتی تھیں۔ رات کے اندر ہی ہر تصویر پر پیرائیں آتی تھیں۔



ہم تینوں مہوت ہو کر دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے۔

دو گھنٹے کے بعد اتفاقاً "ڈاکٹر محنت کو ایک ضروری کام یاد آ گیا اور وہ اس بات پر مصر ہوئیں کہ باقی تصویریں اس وقت دکھائی جائیں جب وہ فارغ ہو جائیں۔ میں نے حاجی جمالی سے پوچھا کہ کتنی تصویریں باقی رہ گئی ہیں۔ جمالی نے جواب دیا کہ ابھی تو بمشکل آدمی تصویریں دکھائی ہیں۔ آدمی سے زیادہ باقی ہیں۔ خیر محفل ملتوی ہو گئی۔ جمالی اپنا سامان لے کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں بڑی دیر تک ان تصاویر کے گن گاتا رہا۔ واہ واہ کرتا رہا۔ قدرت میری باتیں غور سے سنتے رہے۔ آخر میں وہ بولے "معلوم ہوتا ہے جمالی صاحب حج کے دوران تصویریں ہی کھینچتے رہے۔"

معا "میری نگاہ سے گویا پردہ ہٹ گیا۔ اور میں نے دیکھا کہ ارض پاک پر جمالی تصویریں کھینچنے میں شدت سے مصروف ہیں۔ ان کی نگاہ مناظر پر لگی ہے۔ توجہ کمپوزیشن پر مرکوز ہے۔ آنکھ دیو قائمدر میں پھنسی ہے اور دل پر کمرے کے لینز کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ اور حسن حیرت سے پھر کی دیواریں بے کمرے ہیں اور کوٹھے کا والی منہ میں انگلی ڈالے جمالی کام نہ تک رہا ہے۔

پتہ نہیں کس کا شعر ہے۔

دل کے آئینے میں ہے تصویر یار  
جب ذرا گردن جھکا لی دیکھ لی

شعر کے نفس مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر پہلی مرتبہ حسن شریف میں گیا تو وہ اپنے ساتھ کمرہ لے گیا تھا۔ واپسی پر اسے اپنی لٹلی کا شدید احساس ہوا۔ ازالہ کرنے کے لیے وہ سری مرتبہ وہ کمرے کی جگہ دل لے کر حاضر ہوا۔

بہر طور میرا غلصہ مشورہ ہے کہ اگر آپ حج یا عمرہ کے لیے حاضری دیتے تو اللہ کے واسطے اپنے ساتھ کمرہ نہ لے جائیے گا۔

لنگونی

وزارت مواصلات، محکمہ پاکستان نے ایک ٹیکہ شائع کیا ہے۔ نام ہے "مصلحت و ایجاب کے لیے عازمین حج کو اس ٹیکہ کے ساتھ سفر پر جانے کی اجازت کی"۔

ذیلی سطر کے تحت شق نمبر ۳ میں درج ہے کہ:

"حکومت کے مقرر کردہ اصول کے تحت اپنے ساتھ راشن ضرور لے جائیں۔ خواہ آپ درجہ اول کے مسافر کیوں نہ ہوں۔ چونکہ حجاز میں اشیائے خوردنی گراں ہیں۔" بے شک حجاز میں اشیائے خوردنی گراں ہیں لیکن اگر آپ راشن ساتھ لے جائیں گے تو یقین جاتے ہیں یہ احتیاطی اقدام آپ کو بہت منگا پڑے گا۔

اگر آپ آٹا ساتھ لے جائیں تو اس کے ساتھ آپ کو ایک ایسا برتن لے جانا پڑے گا جس میں اسے گوندھا جاسکے۔ پھر ایک توالیے جانا پڑے گا جس پر روٹی پکائی جاسکے۔ ساتھ ہی ایک چولہا لے جانا پڑے گا کہ روٹی پکانے کے لیے آگ جلائی جاسکے۔ پھر مٹی کے تھل کی ضرورت پڑے گی جو آگ جلانے میں مدد دے۔ پھر کسی خاتون کی ضرورت لاحق ہو جائے گی جو روٹی پکائے۔ پھر۔۔۔۔۔

نقل ہے کہ ایک ٹانگے فقیر کو لوگوں نے کہہ سن کر لنگوٹی پہنا دی۔ حجرے میں چوہے بہت تھے۔ انہوں نے رات کے وقت لنگوٹی کو منہ مارنا شروع کر دیا۔ کسی نے کہا کہ چوہوں سے بچاؤ کے لیے ایک بلی پال لو۔ بلی پالی تو اس کے لیے دودھ کی گھردا من گیر ہوئی۔ ایک ہی خواہ نے مشورہ دیا کہ دودھ کی مسلسل سپلائی کے لیے ایک بکری خرید لی جائے۔ بکری خرید لی تو اس کے لیے چارہ فراہم کرنے کا بندوبست کرنا پڑا۔ لوگوں نے مشورہ دیا کہ یہ تو کوئی مشکل کام نہیں۔ پاس ہی جنگل ہے روز ہا کر ہی خٹیاں کاٹ کر لے آیا کیجئے۔ فقیر نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا۔ ایک روز جب وہ وزخست پر چڑھ کر خٹیاں کاٹ رہا تھا تو پاؤں پھسلا اور پیچھے آگرا۔۔۔۔۔ عقیدت مندوں کو پتہ چلا تو وہ فقیر کو اٹھا کر گھر لے آئے۔ جب فقیر کو ہوش آیا تو اس نے اٹھتے ہی لنگوٹی اتار پھینکی بولا۔ "سارا فساد لنگوٹی کا ہے۔ نہ ہم لنگوٹی پہنتے نہ چوہے منہ مارتے نہ بلی پالنی پڑتی نہ بکری خریدتے نہ چارہ لانے کے لیے جنگل میں جانا پڑتا نہ پاؤں پھسلتا نہ ہم اس حالت کو کیجئے۔ میاں یہ سب فساد لنگوٹی کا ہے۔ یہ رعی فساد کی جتنی تباہی لنگوٹی۔"

اجتہاد

حسین حسین علی راشن کی لنگوٹی ہمارے ہوتے ایک نہیں لی ایک کافی

دیکھے ہیں۔ یہ قافے یا تو مصرعوں کے تھے اور یا ایرانیوں کے۔ ہر ایسا قافلہ دو بسوں پر مشتمل تھا۔ ایک بس ڈائریں کی دوسری میں مطبخ کا سامان اور لوازمات دیکھیں، دیکھیں، چولہے، گیس کے سلنڈر، پلاسٹک کی پلیٹیں، جھپے، چھریاں، کانٹے، چائے کے سیٹ، ٹیکن، چاول، آٹا، آئیں، بکریاں اور نہ جانے کیا کیا۔

جہاں کہیں پڑاؤ آتا۔ دریاں اور غالیچے بچھ جاتے، چولہے جل جاتے، مرغ پلاؤ کی دیکھیں چڑھ جاتیں۔ دیکھوں میں سوٹ ڈش کا اہتمام شروع ہو جاتا۔ پھر دستر خوان بچھ جاتے۔ پلیٹیں کھنکھیں، جھپے اور کانٹے بچھ لگتے۔

پتہ نہیں اس اہتمام اور بندوبست کا اہل قافلہ پر کیا اثر مرتب ہوتا ہو گا۔ البتہ راہ گیروں یا دیکھنے والوں پر جو کیفیت طاری ہوتی تھی وہ ظاہر تھی۔

راہ گیر یہ منظر دیکھ کر رک جاتے، پہلے تو حیرت سے ان کی آنکھیں کھلی رہ جاتیں چونکہ افراط اس ماحول میں عجیب سی لگتی تھی۔ پھر لذت طعام کا سحر چلتا۔ آنکھوں میں ہوس لہراتی۔ منہ میں پانی بھر آتا اور وہ بھول جاتے کہ وہ ڈائریں اور دیر تک وہ وہاں بت بنے کھڑے رہتے۔ افراد کا یہ منظر انہیں حرمین سے نکال کر کسی واحد علی شاہ کے مطبخ کی دہلیز پر لے جا کر کھڑا کر دیتا۔

پرہیزگار متقی راہ گیر نظر بچا کر گزر جانے کی کوشش کرتے پھر بھی قحطائے بشری کی دہلیز کی وجہ سے ان کی حال مہم پڑ جاتی۔

سامیں حلوہ

مجاہد کے متوالے اس منظر کو دیکھتے تو ان کی کیفیت سامیں حلوہ کی یاد دلاتی۔ سامیں حلوہ۔ تقسیم سے بہت پہلے اچالے کا ایک جانا بچا فقیر تھا۔ اس کا معمول تھا کہ صبح سویرے جتنا اس پوری ڈالنے کی دکان پر جا کھڑا ہوتا۔ وہاں سے وہ دو آنے کا حلوہ خرید کر اسے دوڑنے میں ڈال دیتے یا انہیں ہاتھ پر رکھ لیتا۔ پھر وہ بازارے شہر میں چکر لگاتا۔ بار بار حلوے کے دوڑنے کی طرف دیکھتا پھر قہقہہ مار کر ہنستا۔ ٹہوٹو تو تو حلوہ کھائے گا۔ حلوہ کھائے گا تو۔ وہ قہقہہ مار کر کہتا۔ اس کے قہقہوں میں بلا کا ہنسوتا ہوتا تھا۔ اس کے اس جملے میں جو وہ سارا دن بار بار دہراتا رہتا تھا کہ ”تو حلوہ کھائے گا۔“ نکواری دھار ہوتی تھی۔

یہاں تک کہ وہ اپنے ہاتھوں سے حلوہ کھا کر دیکھتا تھا کہ ”تو حلوہ کھائے گا۔“

سازادان سائیں حلوہ دوٹا پھیلی پر رکے سارے شہر میں گھومتا رہتا تھا۔ وہ بار بار ”تو حلوہ کھائے گا۔“ دہراتا اور قہقہے مارتا رہتا۔ پھر جب شام پڑ جاتی تو کہتے اس کے گرد جمع ہو جاتے پھر وہ آخری مرتبہ نہ جانے کس سے پوچھتا ”تو حلوہ کھائے گا۔“ اور پھر حلوے کا دوٹا کٹوں کو ڈال دیتا۔ اس وقت اس کا طویل قہقہہ سارے بازار میں گونجتا اور جیتے جیتے اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔

### بندوبستی قافلے

منی میں ایک ایسے ہی اہتمامی قافلے کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ایک روز جب میں شہر منی کے پختہ حصے میں ایک عوامی مسافر خانے میں بیٹھا تھا تو دفعتاً ”برآمدے“ میں شور و غوغا بلند ہوا۔ پھر ایک اہتمامی بندوبستی قافلہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہ قافلہ تین بیچتیں افراد پر مشتمل تھا۔ یہ لوگ سب کے سب بڑے مہذب اور متمدن تھے۔ ہال کمرے میں داخل ہو کر انہوں نے ”اسلام و علیکم“ کہا اور پھر کمرے میں مقیم زائرین کی خدمت میں بڑے ادب سے درخواست کی کہ اگر وہ کمرے کا ایک حصہ ان کے لیے وقف کر دیں تو نوازش ہوگی۔ اس وقت کمرے میں مقیم زائرین کی تعداد بہت کم تھی۔ لہذا وہ سب سمٹ کر ایک طرف ہو گئے اور اہتمامی بندوبستی قافلے کے لیے جگہ بن گئی۔

پھر خدام دوڑے۔ دریاں بجھ گئیں۔ ان پر سفید چادروں کا فرش بچھا دیا گیا۔ گاؤں کیے لگا دیے گئے۔ ہاتھ کے چمچے ہانٹ دیے گئے۔ اور وہ قافلہ جس میں خواتین بھی شامل تھیں آرام سے بیٹھ گیا۔

انہیں بیٹھے کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ایک بہت بڑا سا وار کمرے میں لایا گیا۔ جس کے ساتھ پیالوں اور چمچوں کا ڈھیر تھا اور وہ سب سڑکی حکم دور کرنے کے لیے تیار پینے لگے۔

اس سمرنے میں زیادہ تر عوامی لوگ مقیم تھے۔ یہ لوگ سب غیر اہتمامی لوگ تھے۔ جب کھانے کا وقت آتا تو کوئی حدود کی روٹی پر چٹنی رکھ لیتا۔ کوئی تربوز کی پاک غریہ کر لے آتا۔ کوئی روٹی پر چار بکھرے رکھ لیتا۔ کوئی اچار کے ساتھ روٹی کھاتا۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو نمک اور پانی کے ساتھ روٹی کھاتے۔

یہ لوگ سب کے سب مسافر تھے۔ ان کے پاس کوئی خاص کام نہ تھا۔ ان کے پاس کوئی خاص کام نہ تھا۔ ان کے پاس کوئی خاص کام نہ تھا۔

یہ سب لوگ زائر تھے۔ وہ سب پانچ نمازیں پڑھتے۔ سارا دن اور رات کو بے شروت کسمیں چلائے یا قرآن کریم پڑھنے میں مصروف رہتے تھے۔ روٹی کھانا ان کے نزدیک ایک فیراہم کام تھا۔

اس روز جب دوپہر کے کھانے کا وقت ہوا تو اہتہامی قافلے کے خدام پہلے مرغ پلاؤ کی بھری ہوئی چوٹی دار قابیں کمرے میں لے آئے۔ پھر شور بے 'دعی' سلاو کے برتن آئے شروع ہوئے اور آخر میں سویٹ ڈش کے طشت 'اس افراط اور اہتمام کو دیکھ کر عوامی زائر کلمہ پڑھتے ہوئے یوں اٹھ کر بیٹھ گئے جیسے صور اسرائیل پھونک دیا گیا ہو۔

### تلذز کا اثر دہا

ان کی کسمیں چلتے چلتے رک گئیں۔ باقاعدگی سے چلتے ہوئے ہونٹ انگ گئے۔ ان کی آنکھیں گھبرا گئیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کدھر دیکھیں کدھر نہ دیکھیں۔

وہاں ایک عظیم کالاپٹ عمل میں آگئی جیسے سکون اور تقدیس بھرے فردوس میں افراط کا اثر دہا آگیا ہو۔ اس منظر کا مجھ پر اس قدر گہرا اثر ہوا کہ اگر میرا بس چلے تو میں راشن ساتھ لے کر جانے والے اہتہامی بندو بستی قافلوں کا سر زمین حجاز میں داخلہ بند کرادوں۔ اہتمام اور افراط اس ماحول میں یوں لگتے ہیں جیسے فقیر کی گذری پر زربفت کا پیو نہ لگا ہو۔ پتہ نہیں کس اصول کے تحت یہاں زمین پر بیٹھ کر چٹنی روٹی اور تربوز روٹی کھانا ہی زیب دیتا ہے۔

اہتمام کی تو وہاں گنجائش ہی نہیں۔ آپ اہتمام کی جھنجھٹ میں پڑ گئے تو سمجھ لیجئے ماحول سے کٹ گئے۔

وہاں بکی پکائی روٹی سستی اور عام ملتی ہے اور حرم شریف کے دیوار تیلے بیٹھ کر چٹنی روٹی کھانے میں اتنی ہی لذت حاصل ہوتی ہے جتنی مینہ منورہ میں جالی پکڑ کر درود شریف پڑھنے میں۔

بلے بلے بلے

میرا قصائد مشورہ ہے کہ جب آپ بیچ مٹنے لے جائیں تو اپنا علم ساتھ لے کر



نہ جائیں۔

”علموں بس کریں ادیار“

”آپ چاہتے ہیں کہ خانہ کعبہ میں ماضی دیتے وقت آپ پر ”بلے بلے“ کی کیفیت طاری ہو جسے بلے شاہ نے قلم بند کیا ہے

”جے میں دیکھاں ترے ولے۔ بلے بلے بلے۔“

تو اپنے بلے علم باندھ کر نہ لے جائیں، بلکہ پلا جھاڑ کر جائیں۔

اگر آپ علم، شوق، تحقیق یا طلب علم ساتھ لے کر جائیں گے تو آپ کا بھی وہی حشر ہو گا جو شبلی بی کام کا ہوا۔

شبلی بی کام میرے بہت پرانے دوست ہیں۔ اگر ان کی طلب علم کو نظر انداز کر دیا جائے تو بہت ہی اچھے آدمی ہیں۔

حال ہی میں شبلی صاحب نے فریضہ حج ادا کیا ہے اور واپسی پر ایک ضخیم کتاب تصنیف کی ہے۔

حج پر جانے سے پہلے اور واپسی کے بعد میں نے حج پر بہت سی کتابیں پڑھی ہیں لیکن شبلی جیسی کام کی کتاب میری نگاہ سے نہیں گزری۔ شبلی صاحب کی اس کتاب میں حج کے ہر پہلو پر مفصل معلومات موجود ہیں۔ تاریخی، جغرافیائی، تمدنی، اسلامی، شرعی۔ یہ کتاب ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ صرف ایک خامی ہے وہ یہ کہ اس کتاب کا نام غلط رکھا گیا ہے۔ اس کا نام ”رب کعبہ کے حضور“ نہیں بلکہ حج انسانیکلو پیڈیا ہونا چاہیے۔

شبلی بی کام

اندازہ ہے کہ شبلی صاحب جب طواف حج ہوئے تو انہوں نے اپنا سارا کام سارا علم بلے باندھ لیا اور صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ طلب علم کی ایک بھاری گھڑی سر پر اٹھالی۔ پھر شوق تحقیق کی چھڑی ہاتھ میں اٹھائی۔ پھر وہ رب کعبہ کے حضور چل پڑے۔ شبلی جی ”رب کعبہ کے حضور بھلا اس طرح جایا کرتے ہیں؟“

نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ حرم شریف کی ڈیوڑھی پر پہنچے اور ان کی نگاہوں نے دیواروں کی طرف دیکھا تو علم، جذبہ تحقیق اور طلب علم نے سنیلیوں کی طرح سر اٹھائے۔

یہ دیواریں اتنے گز اونچی ہیں۔ اوپر سے اتنے فٹ موٹی ہیں۔ ڈیوڑھی کی محراب فلاں طرز تعمیر سے اخذ کی گئی ہے۔ سنگ مرمر کے رنگ اور ریشوں سے ظاہر ہے کہ فلاں ملک سے در آمد کیا گیا ہے۔ حرم شریف میں داخل ہوئے تو انہوں نے خانہ خدا سے کہا:

”آئی بیک یور پارڈن‘ ذرا ٹھہریے پہلے میں مسجد الحرام کی محرابیں گن لوں۔ مسجد کے صحن کا رقبہ کیا ہو گا۔ کتنے زائرین نماز پڑھ سکتے ہیں۔“

دنیا میں ایسے مجاہد بھی ہیں جو آپ کو ”ان کو“ ”مجھ کو“ سب کو اور آنے والی نسلوں کو یہ مقدس معلومات بہم پہنچانے کے لیے رب کعبہ کے حضور خود حاضری دینے کی عشرت کی قربانی دینے سے گریز نہیں کرتے۔

خانہ خدا پر نظر پڑی تو چوکنے ”ارے! اس کو شے کی اونچائی چوڑائی اور لمبائی کا تناسب کتنا غیر معمولی ہے۔ اور یہ جو دروازہ خانہ خدا میں کھلتا ہے۔ یہ فرش سے اتنا اونچا کیوں ہے۔ کتنا اونچا ہو گا بھلا۔“

ذرا ٹھہریئے یہ جو کبوتر مسجد پر اڑ رہے ہیں کیا یہ واقعی مسجد پر بیٹ نہیں کرتے اور خانہ خدا کے اوپر پہنچ کر اذان کی ست بدل لیتے ہیں۔ کیا یہ احرام کی وجہ سے ہے یا کبوتروں کی نسلی عادت کی وجہ سے ہے۔

اگر آپ حج پر جائیں تو زیارتوں کے طواف میں نہ پڑ جائیے گا۔ ورنہ طلب علم اور شوق تحقیق آپ کے پاؤں میں چکر ڈال دے گی۔ زیارتیں آپ کے لیے ایسا صحرائے اعظم بن جائیں گی کہ آپ صحرا نوردی کو منزل سمجھنے لگیں گے۔

”رب کعبہ کے حضور“ کی ایک جلد لے کر میں قدرت اللہ شہاب کے پاس گیا۔ میں نے کہا۔ ”حج پر اس سے بہتر اور اتنی مکمل کتاب میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ قدرت نے کتاب کو دیکھ کر کہا ”ہاں میں نے اسے پڑھا ہے بہت خوب کتاب ہے۔“ میں نے کہا ”پڑھی ہے تو یہ بتائیے کہ کیا اس کتاب کا نام ٹھیک دیتا ہے۔ کیا اس کتاب میں رب کعبہ میں حاضری ہے؟“

دھکا کو نکلے

”آپ حاضری کو کیا سمجھتے ہیں؟“ قدرت نے پوچھا۔

”میں اسے ایک کیفیت کہتا ہوں Ecstasy کی کیفیت۔ جیسے ”حال“ ہوتا ہے۔“

قدرت نے کہا ”مجھے غوث علی شاہ صاحب کی بات یاد آگئی۔“  
 ”ایک روز میر تقی نے غوث علی شاہ صاحب کی خدمت میں عرض کی۔ شاہ سلیمان صاحب تو نسوی ابتدائی ایام میں بہت حال کھیلا کرتے تھے لیکن آخری ایام میں انہیں حال آنا بند ہو گیا۔ اس کی کیا وجہ تھی۔“ غوث علی شاہ صاحب نے ارشاد فرمایا کہ ”جب تک کوئلہ دھک نہیں جاتا، چٹخا اور دھواں دیتا رہتا ہے، لیکن جب آگ اس کے اندر سرایت کر جاتی ہے اور وہ ہم رنگ آتش ہو جاتا ہے پھر نہ وہ چٹخا ہے نہ دھواں دیتا ہے۔“

میرا سارا ہانا بنایا محل و حزام سے گر کر ڈھیر ہو گیا۔ ایک چھوٹا سا کنکر مار کر دوسروں کے عظیم الشان محل گرا کر ڈھیر کر دینے میں قدرت کو بڑا ملکہ حاصل ہے۔  
 جب قدرت صدر ایوب کے سیکرٹری تھے تو صدر ایوب اکثر مسکرا کر کہا کرتے:

Must you throw a brick at me every time when I say something.

”کیا یہ ضروری ہے کہ جب بھی میں کچھ کہوں تو تم جواب میں مجھے پتھر دے

مارو۔“

اس وقت میں نے شدت سے محسوس کیا کہ صدر ایوب زمانے کے ہاتھوں کس قدر ستائے ہوئے تھے۔

تواتر

پھر مجھے وہ دن یاد آگیا جب صدر ایوب اپنے وزراء کے ساتھ کانفرنس میں مصروف تھے۔ زیر بحث کوئی قانونی نکتہ تھا۔ صدر ایوب نے پرسیل تذکرہ کیا۔  
 I am the final appealant authority۔ ”میں اپیل پر آخری فیصلہ

کرنے کا مجاز ہوں۔“  
 قدرت یوں سودبانہ آئے جیسے جماعت میں کوئی دالائی لڑکا استوائی خطاب

کرنے کے لیے کڑا ہوتا ہے' بولے۔ "سر آخری فیصلہ آپ کے ہاتھ میں نہیں۔  
آخری فیصلہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔"

صدر ایوب نے قلم مارا۔ بولے "وہ تو Implied ہے۔ اسے ہر بار زبان  
پر لانے کی کیا ضرورت ہے؟"

قدرت نے کہا۔ "سر اسے بار بار زبان پر لانے کی اشد ضرورت ہے۔ تو اتار  
نہ ہو تو یہ حقیقت ذہن سے نکل جاتی ہے۔"

"میں سمجھا نہیں کہ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟" صدر نے کہا۔  
"سریقین جانجیے اتنی سی بات ذہن میں رکھنے سے بہت فرق پڑتا ہے۔" خیر  
----- یہ تو سارا ہی جملہ معترضہ تھا۔

اصل بات تو یہ تھی کہ جب آپ حج پر جائیں تو اپنے ساتھ ایک قیمتی ضرور  
لے جائیں۔ ورنہ آپ کا بھی وہی حشر ہو گا جو میرا ہوا تھا۔

### سیلون

منی سے واپسی پر کے کے راستے پر جگہ جگہ حاجی سر جھکائے بیٹھے تھے اور  
ٹاکندہ تراش حجام اپنے استروں سے ان کی کھوپڑیوں کا آلیٹ بنا رہے تھے۔  
قدح الکلی پہنچ کر قدرت تو ناسازگی طبع کی وجہ سے بستر لیٹ گئے۔ ڈاکٹر  
صفت ان کی حمار داری میں معروف ہو گئیں اور میں حجام حجام کے نعرے لگاتا ہوا باہر  
نکل گیا۔

سڑک پر جگہ جگہ حجاموں کے گرد حاجیوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ پتہ نہیں اس  
روز مجھ میں فحاش طبع کیسے جاگ اٹھی۔ سڑک کے کنارے بیٹھے ہوئے حجاموں کے  
سامنے بیٹھنے کو بی نہ چاہا۔ کسی معقول سیلون کی تلاش میں سارے شہر میں مارا مارا پھرتا  
رہا۔ دو ایک دوکانیں نظر آئیں تو ان کے باہر بالکل ایسا ہی لہو دم تھا جیسے نئی پنجابی فلم  
لگنے پر بنگ آفس کے گزدار دھاڑ قسم کی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔  
پتہ نہیں اس روز میرے ایمان کو کیا ہوا تھا۔

پتہ نہیں اس روز میرے دل پر پتھر کیوں پڑ گئے تھے۔ سیلون کی تلاش میں میں  
گھنٹوں مسلسل حرم شریف کے گرد چکر کاٹتا رہا۔

پتہ نہیں اس روز مجھ میں اتنا دل گرہ کیسے پیدا ہو گیا تھا کہ میں حرم شریف کے دروازے کے سامنے سے گزر جاتا۔ دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھ پر اتنا جذبہ بھی طاری نہ ہوا کہ میں بال کٹوانے کی تفصیل کو بھول جاتا۔

پتہ نہیں کیوں بال کٹوانے کی تفصیل اس روز اتنی بڑی دیوار کیسے بن گئی۔ اتنی بڑی رکاوٹ کہ اس نے حرم شریف کے کھلے ہوئے دروازوں کو مجھ پر بند کر دیا۔

”شواط میرے رستے کی رکاوٹ نہ بن سکے۔

”استقام“ میرے رستے کی رکاوٹ نہ بن سکا۔

”ملتزم“ میرے رستے کی رکاوٹ نہ بن سکا۔

”ری“ میرے رستے کی رکاوٹ نہ بن سکی لیکن حجامت پہاڑ بن کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔

پاکل ای اوئے

مجبور ہو کر میں ایک سیلون کے سامنے کینو میں کھڑا ہو گیا۔

وہ بہت لمبا کینو تھا۔ اس کینو میں میں بہت پیچھے کھڑا تھا۔ میں وہاں کھڑا رہا کھڑا رہا کھڑا رہا کھڑا رہا۔

صدیاں بیت گئیں۔

حتیٰ کہ کھڑا کھڑا بھول گیا کہ میں وہاں کیوں کھڑا تھا۔

کینو رینگتا رہا، رینگتا رہا، اتنی دیر رینگتا رہا کہ میں بھول گیا کہ مجھے جلدی ہے۔ مجھے جانا ہے۔ قریب ہی کوئی منڈیر سے جھانک جھانک کر دیکھ رہا ہے کہ ابھی پہنچا ہے یا نہیں۔

پھر جو مجھے ہوش آیا تو میں حجام کی گھونٹنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ حجام نے میری دونوں قلموں پر مشین چلائی۔ دھننا میری نگاہوں سے بال جنجال کا پردہ ہٹ گیا۔

میں کرسی سے اٹھ بیٹھا۔ حجام نے میرے کندھوں کو پیچے کی طرف جھٹکا دیا۔ میں پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ حجام نے میری گردن پر مشین پھیری۔ جوش میں پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ حجام مجھے میں چلائے لگا۔

پتہ نہیں وہ کیا کہہ رہا تھا۔ مجھے صرف دو لفظ سمجھ میں آئے۔ بارہ ریال۔ میں



نے جھٹ میں ریال میز پر رکھے اور بتایا لینے کے بغیر ہی باہر بھاگا۔ باہر کھڑے لوگوں کو  
 میں نے کندھے مارے جیسے وہاں فٹ بال کا کھیل ہو رہا ہو۔ پھر وہ سب میری کیفیت  
 دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔ ان کی نگاہوں سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ چلا چلا کر  
 کہہ رہے ہوں۔ ”پاگل ای اوئے“ پاگل ای اوئے۔ ”جب میں دیوانہ وار حرم میں  
 داخل ہوا تو کوٹھے پر کھڑا قہقہہ مار کر ہنس رہا تھا۔ ”پاگل ای اوئے۔ بال جنجال میں الجھا  
 ہوا پاگل۔“

طواف وداع

## احساس مفارقت

اس روز حرم شریف کا رنگ ہی کچھ اور تھا۔ اگرچہ وہی فرش تھا، وہی دیواریں تھیں، وہی ستون تھے، وہی زائرین تھے، وہی نمازی تھے، وہی سجدے تھے، وہی طواف تھا۔۔۔۔۔۔ لیکن نہ وہ شوق تھا، نہ وہ شدت تھی نہ وہ دلولہ تھا۔

سارے حرم پر اک اداسی چھائی ہوئی تھی۔ فحشیں رک رک کر چل رہی تھیں۔ انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ ہونٹوں پر لرزش تھی۔ کندھے ڈھکے ہوئے تھے۔ گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ ٹاپیں نم آلود تھیں۔

مطاف میں وہ جوش نظریہ آتا تھا۔ طواف کرنے والے رک کر چل رہے تھے جیسے ڈرتے ہوں کہ طواف ختم نہ ہو جائے۔

اسی وقت زائرین طواف و دایع میں مصروف تھے۔ خانہ کعبہ کے حضور وہ ہمارا آخری دن تھا۔ آخری حاضری۔

اس روز ہم سب زائر، نہیں بلکہ حاجی تھی۔  
احرام اتر چکے تھے۔

"اللہ میں حاضر ہوں" بے غم و فتنہ، بچے تھے۔  
خانہ خد اخوندزادہ لایا تھا۔

خانہ کعبہ پر نیا غلاف چڑھا ہوا تھا۔

نئے کپڑے پہنے وہ یوں غیاظ احمد کو دیکھ کر تھوڑے لمحے میں ہنسی ہو۔ مجھے ہماری صرف

[illegible]

خانہ کعبہ کی منڈیر خالی پڑی تھی۔ نہ کوئی وہاں سے بھاٹک رہا تھا۔  
صرف منڈیر ہی نہیں سارا کاسارا کوٹھا خالی پڑا تھا۔ اس کو دیکھ کر محسوس  
نہیں ہوتا تھا کہ وہ آباد ہے۔ اس میں وہ احساس موجودگی نہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بت  
خالی ہو۔

### جب اور اب

جب ہم پہلی مرتبہ زائرین کی حیثیت سے مکہ معظمہ میں آئے تھے تو خانہ  
خدا کو دیکھ کر شدت سے ایک موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ اس کے ایک ایک پتھر میں  
زندگی تھی۔ پتھر کی ایک ایک رگ کسی وجود کی تڑپ سے سرشار تھی۔ اس وقت کسی  
نے محسوس نہیں کیا تھا کہ وہ پتھر کا بنا ہوا ایک بت ہے۔ کسی کو یہ خیال نہ آیا تھا کہ لا  
محدود اللہ کو اس چھوٹے سے کوٹھے میں کس طرح مقید کیا جاسکتا ہے کہ ایک اتنی عظیم  
قادر مطلق ہستی اس کوٹھے میں کس طرح سما سکتی ہے کہ لامتناہی کائنات کے والی کو ایک  
چھوٹے سے پتھر کے کوٹھے میں محدود کر دینا ایک مستحکم خیزبات ہے۔

پتہ نہیں کیوں پڑھے لکھے لوگ اسلام کو جاننے سمجھنے والے لوگ ان دنوں  
بھی محسوس کرتے تھے کہ وہ اس کا گھر ہے کہ وہ اس کوٹھے میں مقیم ہے کہ وہ اس چار  
دیواری میں چمپا بیٹھا ہے۔ ان دنوں وہ کوٹھا ساری کائنات پر مسلط و محیط تھا۔

لیکن آج وداع کے روز وہ کوٹھا خالی خالی دکھتا تھا۔ اس کے باوجود زائرین  
مغارت کے جذبے سے مڑھال تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ وہ اپنے اللہ سے جدا ہو  
رہے ہیں۔ اسے الوداع کہہ رہے ہیں۔ خدا حافظ کہہ رہے ہیں۔ جدائی کے خیال سے  
ان کی آنکھیں آنسوؤں میں تیر رہی تھیں۔

دکھتا "حرم شریف میں ایک شورا تھا۔

سب کی نگاہیں خانہ خدا سے ہٹ کر حرم شریف کے صحن کی طرف اٹھ گئیں۔

### افریقائی قافلہ

وداع ہونے والا قافلہ وہ پہلا قافلہ تھا۔  
وہ قافلہ چالیس پچاس افریقیوں پر مشتمل تھا۔ جن میں مرد بھی تھے عورتیں  
بھی اور بچے بھی۔ وہ سب حرم میں بنی ہوئی اس شاہراہ پر کھڑے تھے جو سیدھی مدینہ



جب اس قافلے کا آخری فرد بیرونی دروازے سے نکل گیا تو میں چونکا۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے اللہ کو وہ اپنے ساتھ لے گئے ہوں۔  
سارا حرم خالی پڑا تھا۔ جس کے درمیان میں خانہ کعبہ ایک بت کی طرح ایستادہ تھا۔ پتھر کا بت۔

میں بیرونی دروازے کی طرف اٹھ بھاگا۔  
باہر نکلا تو دیکھا کہ افریقی قافلے کا نشان تک نہیں۔ ”کھودیا“ میں نے سوچا۔ ”کھودیا۔“ مجھے اس افریقی قافلے کے ساتھ شریک ہو جانا چاہیے تھا۔ میں بھی اللہ سے لت پت ہو جاتا چند ساعتوں کے لیے میں بھی اللہ بن جاتا۔ کھودیا۔  
مابوسی کے عالم میں بیرونی دروازے کے سامنے ایک چوڑے پر بیٹھ گیا۔ نہ جانے کب تک سر جھکائے میں وہاں بیٹھا رہا۔۔۔۔۔۔

### مکان اور مکین

پھر جو میں نے نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ وہ بیرونی دروازے کی بیڑیوں پر اپنے عصا پر ٹھوڑی رکھے بیٹھا ہے۔ کپڑوں پر جا بجا پیوئے لگے ہیں، چہرے پر بھریاں لگ رہی ہیں، پیوئے آنکھوں کو ڈھانپے ہوئے ہیں۔

جب بھی کوئی وداع ہونے والا دروازے سے باہر نکلتا تو وہ محبت بھری نظروں سے اسے دیکھتا اور اپنی انگلی آگے بڑھا کر کہتا۔ ”مجھے چھوڑ کے نہ جاؤ۔ مجھے ساتھ لے چلو۔ میری انگلی پکڑ کر مجھے ساتھ لے چلو۔ نہیں، نہیں، اس کو ٹھٹھے کی جدائی کا غم مت کھاؤ۔ وہ کوٹھا تو خالی ہے۔ میں تو اب یہاں بیٹھا تمہارا راستہ دیکھ رہا ہوں، تمہارا مختصر ہوں، تمہارے ساتھ جانے کا خواہاں ہوں۔ میری انگلی پکڑ لو۔ مجھے ساتھ لے چلو۔“ وہ ہر وداع ہونے والے کا دامن پکڑتا تھا۔

لیکن کوئی اس کی جانب نہ دیکھتا۔ کوئی اس کی بات نہ سنتا۔ کوئی اس کی طرف توجہ نہ دیتا۔ وہ سب پتھر کے اس کوٹھے پر مرکوز تھے۔ وہ اس سے وداع ہونے کے غم میں نڈھال تھے۔

وہ مکان میں کھوئے ہوئے تھے۔ اس قدر کھوئے ہوئے تھے کہ کہیں کوٹھوں چکے تھے۔ اور مکین حیرت اور بے بسی سے ان کے منہ تک رہا تھا۔



اس نے ملتی نظروں سے میری طرف دیکھا اور اپنی انگلی بڑھا دی۔  
 ”نہیں“ نہیں“ میں تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”میں تو“  
 میں“ سے بھرا ہوا ہوں۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے ”میں“ کی انگلی پکڑ رکھی ہے۔ میں  
 نے میں کو بت بنا رکھا ہے۔ میں تجھے ساتھ کیسے لے جا سکتا ہوں۔“

”میں تمہارے دوار پر آ سکتا ہوں۔ میں تمہارے حضور حاضری دے سکتا ہوں۔  
 میں تجھے سجدہ کر سکتا ہوں“ تمہارے پاس رہ سکتا ہوں لیکن صرف چند ساعتوں کے لیے،  
 چند لمحات کے لیے، چند دنوں کے لیے۔ میں تجھے ساتھ نہیں لے جا سکتا۔ میں تجھے ساتھ  
 نہیں رکھ سکتا۔ میں اپنی میں کی نفی نہیں کر سکتا۔ نہیں“ نہیں۔“

میں دوسرے دروازے کی طرف اٹھ بھاگا تاکہ ادھر سے حرم میں داخل ہو  
 جاؤں۔ ارے وہ تو وہاں بھی بیٹھا تھا۔ وہ حرم کے ہر دروازے پر بیٹھا تھا۔  
 وہ ککے کے ہر موڑ پر بیٹھا تھا۔ ہر سڑک ہر گلی ہر راستے کی گڑ پر بیٹھا تھا۔ لوگ  
 چل پھر رہے تھے۔ وہ مینہ جانے کی خوشی میں پھولے نہیں سارے تھے۔ کوئی اس کی  
 جانب توجہ نہیں دے رہا تھا۔

دلچسپ“ میں نے محسوس کیا جیسے وہ مکہ معظمہ نہ ہو بلکہ یورپ کا کوئی شہر ہو۔  
 جیسے چیکو سلاویک کا پرانگ ہو۔

## فلکی مفتی اور پراگ

مجھے اپنے بیٹے فلکی مفتی کا وہ خط یاد آ گیا جو اس نے پراگ پہنچ کر مجھے لکھا  
 تھا۔

باپو! پراگ بڑا خوبصورت شہر ہے۔ یہاں بڑی گہما گہمی ہے لیکن پتہ نہیں  
 کیوں مہارے شہر پر بے نام اجاسی کا سامنا نہ کیا گیا ہوئے ہے۔  
 یہاں کے لوگوں کو تمام سہولتیں حاصل ہیں۔ بنیادی ضروریات کو ڈیو کے  
 مول ملتی ہیں۔

سرکار روٹی کپڑا دیتی ہے۔ رہنے کو مکان دیتی ہے۔ تعلیم دیتی ہے، کرنے کو  
 کام دیتی ہے۔ علاج بخالتی کرتی ہے۔ انہیں سب کو ملتا ہے۔ یہ سب فکر معاش  
 سے آزاد ہیں لیکن یہاں کوئی خوش نہیں۔ کوئی مطمئن نہیں۔

یہاں ہر سڑک پر ہر موڑ پر ایک نہ ایک گر جا موجود ہے۔ یہ گرے کو تھک  
 لرز قہیر کے ہیں اور سنگ تراشی کے انمول نمونے ہیں۔ اندر نقاشی کے ٹایاب ڈیزائن  
 بنے ہوئے ہیں لیکن انہیں دیکھنے والا کوئی نہیں۔ وہ سب مقتل پڑے ہیں۔ قتل زمک  
 الود ہو چکے ہیں۔ چوکیداروں کو تنہائی نے بوڑھا کر دیا ہے۔  
 کیونزیم نے خدا کو ملک بدر کر دیا تھا۔ گرجوں کو مقتل کر دیا تھا۔

### فالتو ہستی

گرے سے نکالے جانے کے بعد خدا گرجوں کے دروازوں کی دہلیزوں پر آ  
 بیٹھا۔

وہ آج بھی وہیں بیٹھا ہے۔ ہر گرے کے صدر دروازے کے باہر وہ اپنے  
 عصا پر ٹھوڑی رکھے بیٹھا ہے۔ وہ حسرت بھری حیرت سے گرد و پیش کو دیکھ رہا ہے۔  
 ہر راہ گیر کو دیکھ کر اس کے چہرے کی لپکتی ہوئی جھریوں میں امید کی کرن چمکتی  
 ہے۔ شاید یہ آنے والا مجھے دیکھ لے، شاید اس کی توجہ مجھ پر مبذول ہو جائے۔ شاید وہ  
 رک کر پوچھے تو کون ہے؟ یہاں کیوں بیٹھا ہے؟ اور تو مجھے امید بھری نظروں سے کیوں  
 دیکھ رہا ہے۔ شاید...

وہ ابھی تک اپنے بندوں سے مایوس نہیں ہوا۔ وہ ابھی تک اپنی تخلیق پر  
 نازاں ہے۔ انہیں دیکھ دیکھ کر اپنے ہاتھ چومتا ہے۔ لیکن راہ گیر آتے ہیں اور گزر  
 جاتے ہیں۔ کوئی اسے نہیں دیکھتا، کوئی اسے نہیں جانتا۔ کوئی اس کی موجودگی کو نہیں  
 مانتا۔ کوئی اس سے بات نہیں کرتا۔ وہ ایک فالتو ہستی ہے۔

صرف پراگ میں ہی نہیں، ہر بڑے شہر میں۔ صرف کیونسٹ ملکوں میں ہی  
 نہیں، یورپ کے ہر ملک میں۔ وہ اپنا عصا تھامے سڑکوں، گلیوں، کوچوں میں گھوم رہا  
 ہے، اس امید پر کہ کوئی اسے اپنا لے۔

### مناقبت، مناقبت، مناقبت

اسے شہر نو ر دی کہتے ہوئے اتنے خیال گند گئے ہیں لیکن وہ مایوس نہیں  
 ہوا۔ اس کی ٹھکی ہاری آنکھوں میں امید کی کرن چمکتی نہیں۔ الا اس میں مزید چمک  
 پیدا ہو گئی ہے۔

یوں لگتا ہے جیسے وہ جانتا ہو "جیسے اسے یقین ہو کہ ایک دن جلد آنے والا ہے۔ جب اہل مغرب پھر سے اسے Discover کریں گے "اسے دیکھیں گے" تسلیم کریں گے اور متائیں گے اور پھر اسے انگل لگا کر مشرق میں لائیں گے "ساتھ ساتھ لے پھریں گے۔

پھر انگل لگا کر اسے ساتھ ساتھ لے پھرنا فیشن بن جائے گا۔ عین اسی طرح جس طرح ماضی میں شک کرنا "کفر" الحاد "سیکو لرازم" فیشن بن گئے تھے۔

پھر اللہ کو انگل لگائے پھرنے کا فیشن مغرب سے ہم تک پہنچے گا اور ہم اس فیشن کو اپنائیں گے۔ جس طرح ہم نے کفر و الحاد کے فیشن کو اپنایا تھا۔ جس طرح ہم نے منی سکرٹ کے فیشن کو اپنایا تھا Sleeveless کو اپنایا تھا۔ بل باٹم کو اپنایا تھا۔

مغربی قوموں میں کفر و الحاد اپنانے کی جرات تھی۔ ان میں اللہ کو اپنانے اور انگل لگانے کی بھی جرات ہے۔ مغربی قوموں میں خلوص ہے فعالیت ہے۔ جرات ہے۔ ہم میں منافقت ہے "منافقت ہے" منافقت ہے۔

جب میں بھاگا بھاگا ہو ٹل پہنچا تو میرا دم چڑھا ہوا تھا۔ قدرت ناما سازی طبع کی وجہ سے پنگ پر لیٹے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر عفت پاس بیٹھی ہوئی انہیں یہ Suggestion دے رہی تھیں کہ آپ آج کے آخری واجبات ادا کر سکتے ہیں "طواف و داع کر سکتے ہیں۔

"نہیں" "نہیں" "نہیں" ہو ٹل سے باہر نہ چانا۔ "میں نے گھبراہٹ میں کہا۔ "ہو ٹل سے باہر نہ چانا۔"

"کیوں باہر کیا ہے؟" ڈاکٹر نے پوچھا۔

ثواب کی گٹھڑیاں

"باہر وہ ہر موڑ پر بیٹھا ہے۔ حرم کے ہر دروازے پر بیٹھا ہے۔ ہر جانے والے کی طرف وہ امید اور منت بھری نگاہوں سے اہل کرتا ہے مجھے ساتھ ساتھ۔ لیکن وہ سب کچھ کے ثواب کی گٹھڑیاں اٹھائے یوں جا رہے ہیں جیسے ڈکیتی کے مال کا حصہ سمیٹ کر لے جا رہے ہوں۔"

"وہاں کی طرف مت جھپکیں پرتے پرتے پھر بھی وہاں پہنچیں گے۔"

ہوتا۔ وہ ان سے کبھی مایوس نہیں ہوا۔ لیکن اس کی طرف دیکھا نہیں جاتا ہے۔“

”وہ اکیلا رہ جائے گا۔ تنہا۔ کوئی اسے ساتھ نہیں لے جائے گا اور پھر تازہ زائرین آکر پھر سے اسے اس پتھر کے کوٹھے میں مقید کر دیں گے۔“

ڈاکٹر ہنسنے لگیں۔ ”مفتی صاحب آپ کا ذہن تو خراب نہیں ہو گیا؟“  
 ”آپ کا نہیں ہوا کیا؟“ میں نے غصے سے کہا۔ ”نہیں ہوا تو اتنی دور چل کر آنے کا فائدہ؟ یہاں کون ہے جس کا ذہن خراب نہیں ہوا؟“

”سب ٹھیک ہو جائے گا“ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ”قدرت اپنی تکلیف بھول کر اٹھ بیٹھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی۔ جیسے دیکھی دوسرے کو دکھ میں مبتلا دیکھ کر ان جانے میں ہمدردی بھری خوشی محسوس کرتا ہے۔“ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بولے۔

”میں ٹھیک ہونا نہیں چاہتا۔“ میں نے کہا۔  
 ”یہ بیماری ہی ایسی ہے۔“ ڈاکٹر عفت بولیں۔ ”جس کے تحت مریض صحت یاب ہونا نہیں چاہتا۔“

قدرت نے قہقہہ مارا۔ ”ان کی آنکھ کی چمک کچھ اور بڑھ گئی۔ وہ بولے ”آج شام کو جب آپ مدینہ شریف پہنچیں گے تو.....“

”میں مدینہ منورہ جانا نہیں چاہتا۔“ میں چلایا  
 ”ڈاکٹر اور قدرت حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے۔“  
 ”کیوں نہیں جانا چاہتے۔“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”میں یہیں رہنا چاہتا ہوں۔ میں خانہ خدا کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔“  
 ”آپ چلیں تو کسی“ قدرت بولے۔ ”وہاں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں کون ہوں

”میں نہیں چاہتا کہ سب ٹھیک ہو جائے۔“ میں چلا کر بولا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ کچھ بھی ٹھیک ہو۔“

”ان کی نظروں کو محسوس کر کے مجھ پر عجز کبر اہت غاری ہو گئی۔“ میں

نہیں۔ "میں چلا یاد راصل" آپ کو یاد ہو گا " سخت نے میری بات کاٹ کر کہا " کہ مکہ معظمہ آتے ہوئے کار میں آپ نے کہا تھا۔ مجھے مکہ معظمہ سے کوئی دلچسپی نہیں، مجھے اللہ تعالیٰ سے کیا لینا دینا " میں انہیں نہیں جانتا۔۔۔۔۔۔۔۔ مجھے تو مدینہ منورہ سے لگن ہے۔ " یاد ہے؟ "

"ہاں یاد ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"پہلے آپ اس بات کا فیصلہ کریں کہ آپ کون ہیں "

"میں کون ہوں؟ "

"آپ وہ ہیں جنہوں نے کہا تھا کہ میں اللہ کو نہیں جانتا۔ مجھے تو مدینہ منورہ

سے لگن ہے یا آپ یہ ہیں جو کہہ رہے ہیں۔ میں مدینہ منورہ جانا نہیں چاہتا؟ "

اس وقت میرا جی چادر ہا تھا کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ دونوں کو چھوڑ کر

صحرا میں چلا جاؤں اور وہاں جا کر دیوانہ وار نعرے لگاؤں۔ "میں کون ہوں۔ میں کون ہوں؟ "

تذکرہ غوغیہ میں لکھا ہے کہ

"ایک وہی آدمی نے پہچان کے لیے اپنے گلے میں ایک سرخ

دھجی لٹکائی تاکہ لوگوں میں گم نہ ہو جائے۔ کسی مسخرے کو اس کے

خیال کا علم ہو گیا۔ اس نے بوقت خواب وہ دھجی اس کے گلے سے

ٹکال کر اپنے گلے میں ڈال لی۔

"جب وہ نیند سے بیدار ہوا تو دیکھا کہ علامت دو سرے کے گلے

میں چڑی ہے۔ اس نے کہا کہاں آکر تو میں ہے تو پھر میں کون

ہوں۔ میں تو ہوں یا تو میں ہے یا تو تو ہے اور میں میں ہوں۔

بتائیں میں کون ہوں؟ "

سرخ

قدیمت پوئے۔ "اسلام آباد سے راولپنڈی آتے ہوئے وہ کون بزرگ آپ

کو ملے تھے۔ جنہوں نے آپ سے کہا تھا اگر رسول اللہ آپ کو یہ کہتے ہوئے سن لیں

کہ "میں اللہ کو نہیں جانتا" تو انہیں اس بات پر کٹنا ہو گا۔"



”مجھے نہیں پتہ وہ کون بزرگ تھے۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”شاید اس بزرگ نے آپ کا رخ بدل دیا ہو۔ آپ کی توجہ مہینہ منورہ سے  
 ہٹا کر مکہ معظمہ کی طرف کر دی ہو۔“

”کیا واقعی؟“۔۔۔۔۔۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ کیا یہ اللہ والے اس قدر پر  
 اثر لوگ ہیں کہ وہ ایک نگاہ سے دوسرے کا رخ بدلنے پر قادر ہیں؟“  
 رخ (Attitude) کیا ہے رخ وہ پھول ہے جو شخصیت کے پودے کا  
 حاصل ہے۔ ’عائشیاں‘ بچے سب باہمی جدوجہد سے ایک پھول پیدا کرتے ہیں۔ اسی  
 طرح تعلیم، خیالات اور جذبات سب مل کر ایک رخ پیدا کرتے ہیں۔ سالہا سال کی  
 جدوجہد اور محنت کے بعد شخصیت کو ایک پھول لگتا ہے۔ ایک رخ حاصل ہوتا ہے۔  
 کیا یہ بابا لوگ اتنے فعال ہیں۔ اتنے بڑے جادوگر ہیں کہ وہ ایک راہ گیر  
 نگاہ ڈال کر اس کا رخ بدل سکتے ہیں۔

کیا میرا رخ میرا رخ نہیں۔ کیا مجھے اپنا اختیار نہیں کہ اپنا ایک رخ خود وضع  
 کروں اور پھر اس پر قائم رہوں۔

### حاجی صاحب

پھر مجھے وہ دن یاد آ گیا جب میں دلی کی جامع مسجد میں حاجی صاحب کے ہاتھوں  
 میں اپنے ہاتھ دسے بیٹھا تھا۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب بریٹنڈرسل ’جولین ککے اور ہالڈین مجھے  
 انگلی لگائے پھرتے تھے۔ جب میرا مطلع نظر Scientific Attitude کا حصول  
 تھا۔ جب میرے لیے حصول علم کی ہمارا شک تھی۔ جب میرے نزدیک  
 Scepticism کی بیڑیاں چمے بغیر حقیقت تک پہنچنا ممکن نہ تھا۔

ان دنوں مجھے بے راہ روی کی طرف بھٹکنے سے بچانے کے لیے میری ماں نے  
 مجھ سے کہا تھا۔ ”بیٹا تو میرے کہنے میں نہیں۔ تو پیشہ اپنی کرتا ہے۔ میری ایک آخری  
 بات مان لے، صرف ایک بات۔ آخری بات۔ پھر میں تجھے کچھ نہیں کہوں گی۔ تو دلی جا  
 اور حاجی صاحب کی ریت کر لے۔“

حاجی اماں کے چروہ مرشد تھے۔ وہ مجھے انسان تھے۔ بزرگ تھے یا نہیں

اور تھے تو ان کا مرتبہ کیا تھا۔ یہ مجھے علم نہ تھا۔  
 ان دنوں میں اللہ یا اللہ کے بندوں سے واقف ہی نہ تھا۔ مجھے ان کے وجود کا  
 احساس ہی نہ تھا۔ جب وجود ہی نہ ہو تو مرتبہ کیا۔  
 ری بیعت۔ تو بیعت کے مفہوم سے تو میں آج بھی واقف نہیں۔ میں نے یہ  
 لفظ کتابوں میں کئی جگہ پڑھا ہے لیکن اس کے مفہوم سے واقف نہیں ہو سکا۔

بیعت

حاجی صاحب مجھے جامع مسجد میں لے گئے، وضو کرایا۔ پھر ایک کونے میں بٹھا  
 کر میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑ لیے اور کچھ پڑھنے لگے۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب  
 ہوئے بولے۔ ”آپ اپنا آپ میرے حوالے کر دینے کا جذبہ پیدا کریں۔“ میں نے  
 اپنے ہاتھ چھڑا لیے اور کہا ”حاجی صاحب یہ فرمائیے کہ بیعت کا مطلب کیا ہے؟“  
 ”اپنا آپ حوالے کر دینا، سپرد کر دینا، حوالگی اور سپردگی کا جذبہ پیدا کرنا۔“  
 انہوں نے جواب دیا۔

”حاجی صاحب سپردگی کا جذبہ پیدا نہیں کیا جاسکتا، وہ پیدا ہو جاتا ہے۔ از خود“  
 ”اللہ کے ایسے بندے بھی ہیں جو دوسرے میں یہ جذبہ بیدار کر سکتے ہیں۔“  
 وہ مسکرائے۔

”یہ ظلم ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے زبردستی نیک نہ بنائیے۔ زبردستی مسلمان  
 نہ بنائیے۔ مجھے موقع دیجئے کہ میں اپنی زندگی خود جیوں، اپنا راستہ خود تلاش کروں۔ اپنا  
 رخ خود وضع کروں اور پھر اس پر قائم رہوں۔ مجھے مانگے کے زور پھیننے سے کوئی دلچسپی  
 نہیں۔“

حاجی صاحب مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔ ”آپ کا مرشد عظیم تر ہے“ وہ  
 بولے۔ ”میر جی اس کے روبرو کوئی حیثیت نہیں۔ انشاء اللہ آپ ضرور پہنچ کر رہیں  
 گے۔ صرف وقت مائل ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔“ کہتے ہوئے وہ جامع مسجد سے  
 باہر نکل آئے۔

اس روز کہ معظمہ کے ہوٹل حرق الکلی میں بیٹھے ہوئے میں نے محسوس  
 کیا۔ مجھے میں ہنوز اسی مقام پر بیٹھا تھا۔ جس پر ۳۳ سال پہلے تھا۔ جب میں دہلی کی جامع

مسجد میں حاجی صاحب کے ہاتھوں میں ہاتھ دے بیٹھا تھا۔  
رکاوٹیں، رکعتیں

”چھوڑیے مفتی صاحب۔“ ڈاکٹر محنت نے کہا۔ ”آپ کیا خواجہ خواجہ کا جھگڑا لے بیٹھے۔“ پھر وہ قدرت سے مخاطب ہوئیں۔ ”سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ بولیں ”کہ جب سے آپ یہاں آئے ہیں آپ کے راستے میں اتنی رکاوٹیں۔ کیوں حائل ہوتی جا رہی ہیں۔ چلئے اٹھئے حرم شریف چل کر طواف و دایع کیجئے۔ مفتی صاحب کی باتیں نہ سنئے۔ مفتی صاحب خود آپ کے راستے کی رکاوٹ ہیں۔“

قدرت اٹھ بیٹھے اور مسکرا کر بولے ”جی جیسی یہ مجھے عزیز ہیں۔“

قدرت اور ڈاکٹر محنت کے جانے کے بعد میں پھر سوچ میں پڑ گیا۔

”یہ قدرت کیا آئی ہے۔ یہ رکاوٹوں کو عزیز رکھتا ہے جو Resistance کو اہمیت دیتا ہے جو ان کی برورٹس نہیں کرے۔ ان سے خوف نہیں کھاتا۔ ان کے خلاف غصہ نہیں پالتا۔ ان سے نفرت نہ کرتا۔ الا انہیں عزیز رکھتا ہے۔“

”کیا رکاوٹیں واقعی رکاوٹیں ہوتی ہیں۔ کیا رکاوٹیں واقعی اس بات کی دلیل ہوتی ہیں کہ آگے بڑھنا مشکل ہے۔ حرکت مثبت ہے اور رخ درست ہے۔“

”لیکن کیا رخ بھی اللہ کی دین ہے۔ نہیں، نہیں میرا دل نہیں مانتا۔ اگر رخ

بھی اسی کی دین ہے تو پھر ہماری Contribution کیا ہے؟“

اگر اسلام آباد کی ایک دیر ان سڑک پر بیٹھا ہوا ایک بابا چشمِ دون میں میری مرضی کے خلاف ان جانے میں میرا رخ اس حد تک موڑ سکتا ہے۔

اس روز مکہ معظمہ میں میری تمام تر توجہ خانہ خدا پر مرکوز تھی۔ میرے

خیالات اور جذبات اللہ کے لیے وقف ہو چکے تھے۔ ہر جگہ ہر مقام پر مجھے اللہ دکھائی دے رہا تھا۔ دایع ہونے والے زائرین کے چہروں پر ان کی نگاہوں میں ”ان کے دکھ میں“ ان کے بند بند میں۔

محاصرہ

حرم شریف کے دروازوں پر ”کے کی گلیوں میں“ کوہنوں میں ”سڑکوں پر“ اللہ

نے چاروں طرف سے میرا محاصرہ کر رکھا تھا۔ میں اس سے یوں بھرا ہوا تھا۔ جیسے مالٹا  
 رس سے بھرا ہوتا ہے۔ مجھ میں کسی غیر کی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا  
 قدرت اور ڈاکٹر صفت مجھے وہیں چھوڑ کر مدینہ منورہ چلے جائیں۔ اور میں مکے کی  
 گلیوں، بازاروں اور سڑکوں پر گھومتا پھروں اور ان کا نظارہ کرتا رہوں۔ کبھی وہ خانہ  
 خدا میں چھپا بیٹھا ہو۔ کبھی مندر پر سے جھانکتا ہو۔ کبھی زائرین کے خدو خال پر یوں  
 جھلکتا ہو جیسے شور بے پرگھی تیرتا ہے، کبھی وہ حرم کے دروازوں پر بیٹھا ہو اور جانے  
 والوں سے فتیں کر رہا ہو۔۔۔۔۔ ”مجھے اپنے ساتھ لے چلو“ مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ“  
 مجھے اپنا ساتھی ملالو“ میری انگلی پکڑ کر مجھے ساتھ لے چلو۔“

## مدینہ روڈ

وہی کالی موٹر وہی کالی سڑک "ارد گرد وہی دیرانہ" وہی اداس قدیم مجلسی ہوئی  
پھاڑیاں بالکل ویسا ہی منظر جیسا جدہ سے کہ معظمہ جاتے ہوئے پیش پیش تھا۔  
ہم کہہ سے مدینہ منورہ کو جا رہے تھے۔

اللہ اور محمدؐ

اس وقت میرے دل میں مدینہ منورہ کے لیے کوئی انگ نہ تھی۔ البتہ خانہ  
خدا سے وداع ہونے کا ملال دل میں بوجھ بوجھ ٹپک رہا تھا۔ ایسا کیوں تھا۔ بات سمجھ میں  
نہیں آرہی تھی۔

جب میں وطن سے روانہ ہوا تھا تو اگرچہ بظاہر حج کے لیے چلا تھا لیکن دل ہی  
دل میں میری منزل مدینہ منورہ تھی۔

عظیم ترین انسان

مدینہ منورہ سے میری عقیدت بہت پرانی تھی۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے  
میرا جذبہ احترام اسلام کی وجہ سے نہ تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ رسول اللہ تھے۔ بلکہ  
اس لیے کہ وہ عظیم ترین انسان تھے۔

اس زمانے میں انگریزی زبان میں کوئی ایسی کتاب دستیاب نہ تھی جو اسلام یا  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا حقیقت پسندانہ جائزہ پیش کرتی۔ البتہ ایسے ہندو اور عیسائی  
محققوں کی کتابیں ضرور ملتی تھیں جو اسلام کے خلاف تعصب کی وجہ سے مشہور تھے۔



جو اسلام دشمنی میں پیش پیش تھے۔

یہ اس دور کی بات ہے جب میں Revolt کی عمر میں تھا۔ جب مذہب میرے نزدیک اپاج کے لیے ایک سارا تھا۔ اندھے کے لیے راستہ تلاش کرنے کی لاشی تھا۔ جب میں نہ تو اندھا تھا نہ اپاج۔ جب میں سب کچھ جانتا تھا۔ سمجھتا تھا۔ ان دنوں مجھے ایسی کتابوں کی تلاش تھی جو اسلام کے عیب گواہی تھیں۔ اس سے مجھے عجیب سی تسکین ہوتی تھی۔

میں نے ایسی کئی ایک کتابیں پڑھیں تھیں۔ "متہ" ڈی این سین "لاجبت رائے" ایڈورڈ گبن "باڈلے" شیپٹے پول۔۔۔۔۔

یہ سب مصنف اسلام کے خلاف زہر الٹانی کرنے میں لذت محسوس کرتے تھے۔ لیکن نہ جانے بات کیا تھی کہ وہ سب یک زبان ہو کر محمدؐ کی تعریف کرنے پر مجبور تھے۔

اللہ حیرا یہ بدو کتنا عظیم انسان ہو گا کہ دشمن بھی اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہیں۔ کوئی کتاب ہے انہوں نے کبھی جھوٹ نہ بولا تھا۔ کوئی کتاب ہے ان کا قول و فعل میں تضاد نہ تھا کوئی کتاب ہے انہوں نے سب امتیازات مٹا دیے۔ کوئی کتاب ہے وہ گھر کا کام اپنے ہاتھ سے کرتے تھے "بھاڑو دیجے" دودھ دوہتے "کپڑوں میں پیوند لگاتے" چلے میں آگ جلاتے "لیکن کئی دن ایسے بھی آتے جب اس عظیم انسان کے گھر چلے میں آگ نہیں جلتی تھی۔

ان تعصب بھری تحریروں کے دھوئیں سے حضورؐ کی منور کرن ابھری اور میرے ذہن پر چھا گئی۔

پھر سالہا سال بعد میرے دوست بشیر خالد نے مجھے مثبت مطالعے کی طرف مائل کر دیا۔

بشیر خالد

ایک روز میں خالد سے ملنے گیا تو میں نے دیکھا کہ اس کے چنگ پر سرہانے تلے ایک عظیم بیڑہ ہے؟

میں نے پوچھا: کیا یہ تمہاری بیڑہ ہے؟

نہیں! یہ میرا بیڑہ نہیں ہے بلکہ یہ میرے دوستوں کا ہے۔

خالد نے جواب دیا ”یہ میری سب کچھ ہے“ بیڈ بک ہے“ حدیث ہے“ قرآن ہے“ سب کچھ ہے۔“

میں نے اس کتاب کو کھول کر دیکھا۔ وہ حضورؐ کی سوانح تھی۔

”یہ تو حضورؐ کی سوانح ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ وہ کتاب ہے“ خالد نے کہا ”جس نے مجھے پھر سے مسلمان بنایا۔“

خالد بچپن سے ہی مذہب کا دیوانہ تھا۔

بچپن سے ہی اسلام اس کا اوڑھنا چھوٹا تھا۔

پھر اسے ایک راہر مل گئے۔ یہ راہر صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ ان میں ہر وہ خوبی موجود تھی جو ایک صالح مسلمان میں ہونی چاہیے۔

ان کے زیر اثر خالد کے جذبہ اسلام میں مزید رنگ پیدا ہوئے۔ عقوان شہاب میں اس نے ڈاڑھی رکھ لی۔ صوم و صلوٰۃ کی پابندی کے علاوہ اس نے اسلام کی تبلیغ کرنی شروع کر دی۔

پھر ایک روز نہ جانے کس ضرورت کے تحت دروازہ کھٹکٹائے بغیر اپنے صالح راہبر کے کمرے میں جا داخل ہوا۔ وہاں اس نے اپنے راہبر کو ایسے عالم معرفت میں پایا کہ اس کے ذہن کا فیور اڑ گیا۔

پھر نہ جانے کس نے اس کے ہاتھ میں وہ کتاب جمہادی۔ اس نے حضورؐ کی سوانح کو پڑھا۔ اس کی اجڑی ہوئی دنیا کے تنگے پر پھر سے یک جا ہو گئے۔ اسلام جو اس کی نگاہ میں ریڑھ ریڑھ ہو چکا تھا پھر سے استوار ہو گیا۔ خالد پھر سے مسلمان ہو گیا۔ حضورؐ کی سوانح پڑھ کر میں مسلمان تو نہ ہوا لیکن حضورؐ کے لیے محبت اور احترام کی عقل میرے دل میں ضرور روشن ہو گئی۔

نوجوانی میں ہی میرے دل میں یہ آرزو تھی کہ اس عظیم انسان کو جا کر سلام کروں۔ جس کی عظمت کو بھی تسلیم کرتے تھے جس کی انسانیت کے بھی گن گاتے تھے۔ اپنے بیگانے دوست دشمن بھی۔

جس ماحول میں نے پرورش پائی تھی۔ اس میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور عقیدت یوں بھی رہی ہی تھی۔ جیسے گندھے ہوئے آبلے میں پانی۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام آتا تو لوگ اٹھیاں چوم کر آنکھوں پر لگاتے۔ محمدؐ کا تذکرہ ہوتا آنکھیں

بھرتیں 'دل دھڑکتے' محمدؐ کا نام سن کر لوگوں پر کیفیت طاری ہو جاتی 'سردھنٹے' حال کھیلے 'دب کرے۔

اللہ کا نام چاہے لیے جاؤ۔ کچھ بھی نہ ہوتا 'کچھ بھی نہیں۔

ان دنوں میں محسوس کرتا تھا کہ میں واقعی محمدؐ Mohamman ہوں  
مسلم نہیں چونکہ مجھے محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم سے لگاؤ ہے اسلام سے نہیں۔ اس میں میرا  
قصور نہ تھا۔ برصغیر کے سبھی مسلمانوں کو محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت تھی۔ یہ وہ  
دن تھے جب مسلمانوں کے جذبے کا یہ عالم تھا کہ

خدا کر محمدؐ کو پیدا نہ کرتا  
ہم ہے خدا کی خدائی نہ ہوتی

پاکستان

پھر قیام پاکستان کے بعد میرے دل میں حضور اعلیٰؐ سے ایک نیا رشتہ ابھرا۔  
اس رشتے کی نوید سب سے پہلے بھائی جان 'جان محمدؐ صاحب نے دی۔ جان محمدؐ بٹ  
میرے اولین اور بنیادی رہبر ہیں۔ وہ بات بات پر فرمایا کرتے۔ "ملتی ہی آپ پاکستان  
کاظم نہ کھائیں۔ پاکستان جس نے بنایا ہے وہ خود اس کی رکھوالی کر لیں گے۔ آپ  
صرف اس بات کا خیال رکھا کریں کہ آپ کا کوئی قول یا فعل ایسا تو نہیں ہو پاکستان کے  
لیے باعث نقصان ہو۔"

ایک روز میں نے بھائی جان سے پوچھا "میں نے کہا پاکستان کے محفوظ ہونے  
کے حلق آپ اتنے وثوق سے کیسے بات کر سکتے ہیں۔"

بھائی جان نے فرمایا "ہمارے سرکار قبلہ ان بزرگوں میں سے تھے جو قیام  
پاکستان کے لیے کام کرنے پر ہامور تھے ہمیں علم ہے پاکستان کے سر پر حضور اعلیٰؐ کا ہاتھ  
ہے۔"

اس روز میں نے اپنے محسوس کیا جیسے پاکستان کے توسط سے میں حضور اعلیٰؐ  
کے قدموں میں جا بیٹھا ہوں۔

پھر جب میرا غافلہ گرا لیا، وہ گلابوں والی گل آبرو میں آکر اتر گیا۔ وہاں سے چھار فٹ ہوا۔  
اور ہم دونوں آپس میں ملنے لگے تو جنگ کے ایک بزرگ کا خط موصول ہوا اس کا خلاصہ تھا

ان دنوں جن صاحب سے آپ ملنے گئے ہیں۔ ان کو ہمارا سلام دیجئے۔  
 چند ایک ماہ کے بعد جنگ کے ان بزرگ سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان سے  
 پوچھا کہ ”جن صاحب سے میں ملنے ملنے لگا تھا ان کو خصوصی سلام بھیجے کی کیا وجہ  
 تھی۔“ انہوں نے فرمایا۔ ”وہ صاحب حضور اعلیٰ کے ادنیٰ غلام ہیں اس لیے۔“  
**ادنیٰ غلام**

”ادنیٰ غلام؟“ بات میری سمجھ میں نہ آئی۔  
 جنگ والے بزرگ نے فرمایا۔ ”سرکار اعلیٰ کی شان نزالی ہے۔ غلاموں میں  
 جتنا ادنیٰ اتنا ہی ارفع۔“  
 اس وقت میں نے یوں محسوس کیا جیسے حضور اعلیٰ کے پاؤں میری آنکھوں  
 سے چھو رہے ہوں۔ یہ احساس قرب قدرت کے توسط سے تھا۔  
 اس کے بعد جب میری تعیناتی پریذیڈنٹ ہاؤس راولپنڈی میں قدرت اللہ  
 کے ماتحت ہو گئی تو ایک روز ایک شخص مدینہ منورہ سے صدر کے نام ایک پیغام لایا۔  
 یہ پیغام مسجد نبوی کے چالی بردار کی طرف سے تھا۔  
 آپ منجانب کے رہنے والے تھے۔ فوج میں بھرتی ہوئے۔ جنگ عظیم میں  
 بل ایٹ میں پہنچے۔ حضور اعلیٰ کی خدمت میں حاضری کا جذبہ جنون بن گیا۔ ایک روز  
 چپکے سے مدینہ منورہ کو عازم ہوئے۔ وہاں پہنچ کر ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ وہیں کے ہو  
 رہے۔ خادم بنے پھر یہ عظیم اعزاز حاصل ہوا کہ مسجد نبوی کے چالی بردار بن گئے۔  
**بھیتوں کا رکھوالا**

ان کا یہ پیغام صدر پاکستان کے نام تھا۔  
 فرمایا ”۱۹۴۷ء میں ہم نے خواب دیکھا۔ دیکھا کہ ایک پودا مسجد نبوی سے  
 پھوٹا اور دیکھتے ہی دیکھتے تل کی طرح دور بہت دور تک چلا گیا۔ اس کے پرلے سرے پر  
 سبز پتیاں گل آئیں۔“  
 ”کئی ایک سال کے بعد پھر وہی خواب دیکھا۔ دیکھا کہ اس پودے کے پرلے  
 سرے پر پتیاں پھوٹی تھیں وہ خشک ہو گئیں ہیں لیکن مسجد نبوی میں اس کی جڑوں کی  
 توں ہری ہے۔“

”کئی ایک سال کے بعد اب پھر وہی خواب دیکھا ہے۔ پر بے سزے کی ٹنگ  
پتیاں پھر سے جڑی ہو رہی ہیں۔ مبارک ہو۔“  
فرمایا۔ ”صدر پاکستان کو ہمارا پیغام دینا“ کہنا بھیڑوں کا رکھوالا خود چھاؤں میں  
نہیں بیٹھتا۔“

اس پیغام کو سننے کے بعد میں نے محسوس کیا جیسے میں اس یوڈے کی ایک  
مرمحاتی ہوئی پتی ہوں جس کی جڑیں مسجد نبوی میں ہیں۔  
اس روز میں حضور اعلیٰ کی ایک بھیڑ بن گیا۔  
اس وقت ان حضور اعلیٰ کی خدمت میں حاضری دینے جا رہا تھا۔  
اور اس شخص کی معیت میں جا رہا تھا جسے حضور کا ایک ادنیٰ غلام ہونے کا  
شرف حاصل تھا۔

جاسیے تو یہ تھا کہ جذبہ کی شدت سے میرا سینہ پھٹ جاتا۔ جسم کی پھپھوندیاں  
اڑ کر سڑک پر بچھ جاتیں۔ مٹی میں جذب ہو جاتیں اور پھر صدیوں اس راہ پر جانے  
والوں کے قدم چومنا رہتا۔

لیکن کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا کچھ بھی نہیں ”دل بند“ ”قلب بند۔ خالی۔ جیسے  
ساری کائنات کا خلا میرے سینے میں آگھسا ہو۔

عالم

اس خلا کی وجہ سے میں شرمندگی محسوس کرنے لگا۔ احساس شرمندگی بڑھتا  
گیا۔ حتیٰ کہ وہ اس قدر بڑھ گیا کہ میں نے جھوٹ موٹ سوچنا شروع کر دیا کہ میں تو  
میں شور میں خاطر ہی دینے کے جذبے سے سرشار ہوں۔ میں تو ہمیشہ سے حضور کا دل  
دادہ رہا ہوں۔ ہمیشہ سے۔

میری اس مخالفت پر۔ میرے روز بروز ایک پیرا انجرا۔ آغ قزو کی آواز سنائی  
دی۔ میرے منہ پر تھوک کا لمبہ آگرا۔ اور میں نے محسوس کیا جیسے میں عالم تھا  
عالم ایک عیاش تاجر تھا۔ دنیا کی سیاحت کے لیے پاکستان ہے نکلا۔ اٹلا۔ پٹلا  
سودی مارجے جا رہا تھا۔ ہوا چلا چلا چلا چلا چلا چلا چلا چلا چلا چلا چلا چلا چلا چلا  
شدت سے محسوس کیا کہ یہ ایک غلطی تھی۔ یہ احساس اس پر طاری ہوا تھا۔



گیا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ لوگ حیرت اور غرت سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ ”تو یہاں۔۔۔ تو۔“ حقارت بھری آوازیں چاروں طرف گونجیں۔ پھر آخ تھو کی آواز آئی۔ اس کے منہ پر تھوک کا لمبہ آگرا۔ پھر چاروں طرف سے آخ تھو۔ آخ تھو کی چاند ماری ہونے لگی۔ عالم بھاگ اٹھا۔ سر پر پاؤں رکھ کر کئے سے بھاگا۔

”کماں جاؤں کماں جاؤں۔“ وہ سوچتے لگا۔

مدینے شریف جانے والی ایک بس نے اسے اٹھایا۔

مدینے شریف میں داخل ہونے سے پہلے اسے خیال آیا اگر یہاں بھی پناہ نہ ملی تو۔

اس پر خوف طاری ہو گیا۔ وہ بس سے اتر گیا۔ ڈر تا ڈر تاپیدل شہر میں داخل ہوا۔

شہر کے باہر حضورؐ خود کھڑے تھے۔ ”آجاؤ عالم۔“ حضورؐ نے فرمایا ”آجاؤ نہیں۔“

عالم آج تک مدینے میں مقیم ہے۔

دفعۃً مجھ پر خوف طاری ہو گیا۔ میں تو متاثر ہوں۔ میرا قلب غلاطت سے بھرا ہوا ہے۔ پھر میں کس منہ سے حضورؐ کی خدمت میں حاضری دے سکتا ہوں۔ حضورؐ صرف عظیم انسان ہی نہیں وہ رسول اللہؐ بھی ہیں اگر انہوں نے مجھے رو کر دیا تو۔

”نہیں نہیں ایسا نہ کو ایسا نہ کہو۔“ حمیدہ کو ریمبری فتیں کرنے لگی۔

حمیدہ کو ر

حمیدہ ایک خوبصورت نوجوان لڑکی تھی۔ ابھی وہ دس سال کی تھی کہ تقسیم ہند عمل میں آگئی۔ سکھوں کے جتنے نے ان کے گاؤں پر حملہ کر دیا۔

جاتے ہوئے حملہ آور سکھ حمیدہ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ وہاں پہنچ کر حمیدہ کو ر بنا گئی۔ پھر تین سال کے بعد وہ لہنا سنگھ کی بیوی بنا دی گئی۔ اس کے گھر دو بچے ہوئے۔ اس کے باوجود وہ گھر حمیدہ کا گھر نہ بنا۔ حمیدہ ان بچوں کی ماں نہ بن سکی۔ لہنا سنگھ کی والہانہ محبت اسے اپنا نہ سکی۔ دن رات ”صبح شام وہ اللہ سے دعا کرتی۔ یا اللہ مجھے اس کال کو فہمی سے نکال۔“

پھر حالات نے ایسا رخ چلنا کہ ہندوستانی پولیس حمیدہ کو بھارت سے لا کر پاکستان چھوڑ گئی۔ بڑی مشکل سے اسے ماں باپ کا گھر مل گیا۔ لیکن ماں باپ نے اسے حقارت سے ٹھکرا دیا۔ وہ برادری کی وجہ سے مجبور تھے کیوں کہ حمیدہ سکھ کی بیابھارتی اور دو سکھ بچوں کی ماں تھی۔

پھر حمیدہ نے گڑگڑا کر رسول اللہ کی خدمت میں عرض کی ”یا رسول اللہ مجھ پر میرا اپنا وطن تلک ہو گیا ہے“ مجھ پر میرے اپنے ماں باپ کے گھر کا دروازہ بند ہو گیا ہے“ میرے لیے اب دنیا میں کوئی پناہ گاہ نہیں رہی۔ یا رسول اللہ مجھے اپنے قدموں میں بلا لو۔“ حضور کے قدموں میں امان پانے کی خواہش حمیدہ کے دل میں جنون بن گئی۔

لیکن مدینہ منورہ پہنچنے کے لیے روپیہ کی ضرورت تھی۔ روپیہ اکٹھا کرنے کی صرف ایک صورت تھی۔ اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے حمیدہ نے اپنا جسم بیچنا شروع کر دیا۔ دو ایک سال میں رقم اکٹھی ہو گئی تو حمیدہ عازم مدینہ ہو گئی۔

جب حمیدہ مدینہ منورہ کے قریب پہنچی تو اس کے دل پر دہشت سوار ہو گئی۔

”فلتا“ اسے خیال آیا کہ وہ تو حرام کمانی سے وہاں پہنچی ہے۔ وہ کس منہ سے مدینہ میں داخل ہو سکتی ہے۔ ناپاک جسم لے کر کس طرح مسجد نبویؐ میں حاضری دے سکتی ہے۔

روتے روتے حمیدہ کی تھکی ہڈی ملی۔

اسی حالت میں حمیدہ کی آنکھ لگ گئی۔ حضورؐ خود تشریف لائے "فرمایا۔" اٹھو  
حمیدہ طلال نہ کرو۔ دیکھو تو تمہارا جسم کتنا پاکیزہ ہے۔"  
حمیدہ نے دیکھا۔ اس کا جسم منور تھا۔

مُحَمَّد جَاگِی تو اس نے اپنے آپ کو مسجد نبویؐ میں پایا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ عیدہ آج  
مکتبہ مدینہ میں منعقد ہے۔

عہدہ کی بات سے میرے دل میں اطمینان سا پیدا ہو گیا۔ میں بھی یہ قوف ہوں۔ میں نے سوچا "میں خواہ مخواہ ڈر رہا ہوں۔ یہاں تو رحمت کا دریا ٹھاٹھیں مار رہا ہے پھر ڈر کیا۔" "یا حضور" یہ جگ ہے۔" میں نے گڑگڑا کر گزارش کی کہ اس وقت میرے دل میں میرے منورہ میں حاضری دینے کی طلب نہیں پھر میں حضورؐ کے ایک ادنیٰ غلام کی سمجھتا ہوں حاضر ہوا رہا ہوں۔

اس کی پیروی میں حاضر ہوا اور اس نے

کچھ دیر تو میں مطمئن بیٹھا رہا پھر دوسو سوں نے پھر سے سراٹھایا۔ خیال آیا۔  
 حیدر کا تو صرف جسم ناپاک تھا میری تو روح بھی ناپاک ہے۔ حیدر نے تو صرف جسم بچا  
 تھا۔ میں نے تو ذہن اور روح دونوں ہی گروی رکھے ہوئے تھے۔

ترخیں ہی ترخیں

میراجی چاہتا تھا کہ میں قدرت سے پوچھوں کہ میرے دل میں دوسو سے کیوں  
 اٹھ رہے ہیں؟

میں نے قدرت کی طرف دیکھا۔ پچھلی سیٹ پر ڈاکٹر محنت کے ساتھ بیٹھے  
 ہونے کے باوجود وہ ہم سے کوسوں دور تھے۔ پتہ نہیں وہ کہاں تھے۔ تھے بھی یا نہیں۔  
 بہر طور نہ تو موڑ میں تھے نہ اس کالی سڑک پر تھے جو مدینہ منورہ کی طرف دوڑے جا  
 رہی تھی۔

ایک بات بہر طور واضح تھی۔ قدرت کے چہرے پر دراڑیں پڑی ہوئی تھیں  
 جیسے بارش کے دباؤ تلے کچی دیوار میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ ان کا چہرہ جگہ جگہ سے  
 ترخا ہوا تھا جیسے شیشے کا گلاس چور چور ہو رہا ہو۔

ارے۔ میں چونکا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس گلاس میں ایک تازہ ترخ  
 نمودار ہو گئی۔ پھر جو میں غور سے قدرت کی طرف دیکھتا رہا تو مجھے پتہ چلا کہ ہر میل کے  
 بعد ان کے چہرے پر ایک تازہ دراڑ پڑتی جا رہی تھی پتہ نہیں وہ کون سا دباؤ تھا جو ہر  
 ساعت اس شدت سے بڑھا جا رہا تھا کہ قدرت کو چور چور کیے جا رہا تھا۔

میرے دل میں ترس کی ایک لہر دوڑ گئی۔ یا اللہ منزل تک کتنے کتنے اس  
 شخص کی کیا کیفیت ہو جائے گی۔

پھر مجھے ہنسی آ گئی۔ ”میں بھی کیسا پاگل ہوں کہ اس شخص کو زہر پلائے بیٹھا  
 ہوں۔ جسے اپنا ہوش نہیں۔ جو آپ لٹ پٹ کے اس عالم میں ہے۔ وہ مجھ کی راستہ  
 دکھائے گا۔“

سکر اور صحو

اس وقت میراجی چاہا کہ قہر پر کھڑا ہو کر لوگوں کو تلکھن کر دے۔ ”اے  
 لوگوں! غدی کو رہرہانا۔ کبھی بھول کر بھی سمندر کو رہرہنا۔ اس لیے کہ ہر ایک

سمت میں بہتی ہے۔ وہ نہیں انگلی پکڑ کر ساتھ لے جائے گی۔ کہیں تو پہنچا دے گی۔ یہ تو نہیں کہ سمندر کی طرح آپ کو اس قدر پھیلا دے گی کہ نہ کوئی سمت رہے گی نہ کوئی ہواؤ نہ رخ۔“

”اے لوگوں! کسی ہیڈ کانسٹیبل سے تعلق استوار کرنا۔ ڈی آئی جی سے نہیں۔ ہیڈ کانسٹیبل آپ کے چھوٹے چھوٹے کام کرے گا۔ آپ کی ٹیوس امداد کرے گا۔“

اے لوگوں! میں نے بھول کی کہ سمندر کو راہبر بنا لیا اور اب میں خس و خاشاک کی طرح لہروں کے رحم و کرم پر پڑا ہوں۔ نہ میری کوئی سمت ہے نہ منزل ہے۔“

پنلے بھی میں نے کئی بار قدرت سے پوچھ دیکھا تھا جب کبھی مجھ پر بالکل ایسی ہی کیفیت طاری ہوتی تھی جیسے اس روز زمین منورہ جاتے ہوئے طاری تھی۔ میں نے قدرت سے پوچھا تھا۔ مجھے بتائیے کہ ”عالم سکر کیا ہے“ عالم صحر کیا ہے۔ کبھی سرشاری کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی خلائی ”ایسا کیوں ہے؟“

”ایک ہی بات ہے۔“ قدرت نے جواب دیا تھا۔ ”سرشاری ہو یا خلائی کیفیت“ سکر ہو یا صحر۔ یہ ایک ہی گاڑی کے دو پہنچے ہیں۔ صحر ہو تو سکر کی آرزو نہ کرو“ صحر ہو تو دل میں ملال نہ لادو۔ صحر ہو تو پڑا ہو۔ ہوئے دیجئے۔ سرشاری ہو تو اسے اہمیت نہ دیجئے۔“

دلہا ”ایک منگے سے گاڑی رک گئی۔“ ”آئیے آئیے۔“ رابطہ السر گاڑی سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو ایک مقام دکھاؤں۔“

## جنات کا مسکن

ہم سب گاڑی سے باہر نکل آئے۔ سامنے پہاڑیوں کا ایک سلسلہ ساکھڑا تھا۔ سوکھے پلوں میں ڈھلان پر ایک ٹوٹی چوٹی سی چار دیواری کے اندر چند ایک پتھر کی سلیں کھڑی تھیں۔ چم ایک پتھر سااب وہاں زمین میں گڑے ہوئے تھے۔ اس قطعہ زمین پر کچھ کھجوریں بھائی ہوئی تھیں۔ زمین کی ساخت عجیب سی تھی۔ مٹی کا رنگ بھی عجیب سا تھا۔ پتھر کی پتھریں پتھریں سے ملی جلی ہوئی تھیں۔ کہیں زردی ابھری ہوئی تھی کہیں سرخی۔ ایک گرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ ایک دیرانی۔۔۔۔۔ سرخ

دیرانی جیسے۔۔۔۔۔ جیسے اس مقام کو جن روز گئے ہوں۔ "جنوں کا مسکن ہے کیا؟" میں نے حسن سے پوچھا۔

"یہ شہدائے بدر ہیں۔" وہ بولا۔ "یہ شہدائے بدر کی قبریں ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں جنگ بدر لڑی گئی تھی۔"

واقعی وہ جنات کا مسکن تھا۔ شہدائے بدر جن ہی تھے۔ ایثار و قربانی کے جذبے نے انہیں جن بنا دیا تھا۔ وہ قبریں نہیں لگتی تھیں۔ قبریں تو ان کی ہوتی ہیں جو فوت ہو جاتے ہیں۔ شہید تو فوت نہیں ہوتا۔ شہید کا جسم ہمیشہ گرم رہتا ہے 'خون ہمیشہ کے لیے جاری رہتا ہے۔ شاید رستے ہوئے خون کی وجہ سے وہ میدان اور پہاڑیاں گلابی ہو رہی تھیں۔

دلفتا "مجھے یاد آیا کہ وہ تو ہمارے محسنوں کا مسکن تھا۔ میرا سراحسان مندی اور شکرگزاری کے جذبات سے جھک گیا۔

## شرمساری

۱۹۶۵ء کی جنگ کی یادیں پھر سے تازہ ہو گئیں۔

لاہور کے مشہور و معروف حکیم اور دانش ور نیر واسطی صاحب ۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران مدینہ منورہ میں مقیم تھے۔ جب واپس پاکستان پہنچے تو انہوں نے ریڈیو پاکستان سے جنگ کے متعلق اپنے تاثرات بیان کیے۔ فرمایا

"لاہور کی وہ خاتون جو ۱۸ سال سے مدینہ منورہ میں مقیم ہے اور روضہ پاک کی جالی کے پاس بیٹھی رہتی ہے۔ اس نے بتایا کہ ۶ جبر کو میں نے حضور اعلیٰ کو اس قدر پریشان حال دیکھا جیسا پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔"

"ایک بزرگ جو روز روضہ الطہر پر مجھ سے ملتے تھے۔ ۶ جبر کو کہیں دکھائی نہ دیے۔ ایک مرید نے بتایا کہ آپ جہاد کے لیے پاکستان گئے ہیں۔"

"ایک اور بزرگ نے فرمایا کہ جنگ بدر کے تمام شہید پاکستان پہنچ چکے ہیں تا کہ جہاد میں شامل ہو سکیں۔"

پھر اکتوبر ۱۹۶۵ء میں روزنامہ جنگ میں کئی خبریں اس موضوع پر شائع ہوئی تھیں جن میں بھارتی قیدیوں کے بیانات بھی شامل تھے۔ ان بیانات کے مطالعہ سے ظاہر تھا کہ بھارتی سپاہی پاکستان کی اس فوج سے قانع تھے جو تلواریں سے لڑتی تھی اور



جس کی کواروں سے بجلی کے شعلے نکلے تھے۔

شہداء بدر

آج میں ان شہداء کے حضور میں کھڑا تھا۔ شرم سے میرا سر جھکا ہوا تھا۔ میں ان کی جانب سر اٹھا کر نہ دیکھ سکتا تھا اس لیے کہ وہ ہماری مدد کے لیے اتنی دور سے جنگ میں شرکت کرنے کے لیے یہاں آئے تھے لیکن ہم نے ان کا ساتھ نہ دیا تھا۔ الٹا ہم نے جنگ بندی کا حکم دے دیا تھا اور وہ حیرت سے ہمارا منہ دیکھتے رہ گئے تھے کہ یہ پاکستان نے کیا کر دیا۔

ان دنوں خوشاب کے بزرگ ایڈووکیٹ صاحب نے کئی ایک خط صدر کے نام لکھے تھے۔ جن میں بار بار تاکید کی تھی کہ جنگ بندی کو تسلیم نہ کرنا۔ قدرت اللہ ان دنوں ہالینڈ میں سفیر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ انہوں نے بھی صدر ایوب کو خط لکھ کر مشورہ دیا تھا کہ جنگ بندی سے متعلق مذاکرات کو غیر معمولی طول دے دیا جائے۔ گفت و شنید میں جنگ بندی کے مقررہ وقت کو ٹال دیا جائے۔ اگر جنگ بندی ضروری ہو تو عارضی قحطل کے فوری بعد لڑائی از سر نو چھیڑ دی جائے۔

پتہ نہیں کیوں پاکستان کے سربراہوں کو ہمیشہ بزرگوں کی طرف سے مشورے اور ہدایات موصول ہوتی رہی ہیں۔

بہر حال ہمارے سربراہوں نے ذاتیات کی بناء پر ہمیشہ جنگ کو ٹالنا چاہا۔ صدر ایوب اقتدار ہاتھ سے جانے کے خوف سے جنگ کرنے کے حق میں نہ تھے۔ جنرل یحییٰ مغلربی پاکستان میں اپنی حکومت قائم رکھنے کی غرض سے ایسٹ پاکستان کو دشمنوں کے حوالے کر لے گا پلے سے ہی لہلہ کر چکے تھے۔

پاکستان کو کوئی ایسا سربراہ نصیب نہ ہوا تھا جو مجاہدانہ شان سے اللہ کے نام پر جنگ کرتا۔ جو شہیدانِ بدر کی امداد پر ایمان رکھتا اور ان کا ساتھ دیتا۔

ہاں۔ شہیدانِ بدر کے روبرو میرا سر شرمساری کی وجہ سے جھکا ہوا تھا۔

پھر مجھے یاد نہیں پتہ نہیں ہم کب موٹروں میں بیٹھے کب موٹر چلی، کتنی دیر چلتی

## تبرکاتِ مدینہ

مدینہ

ڈاکٹر حنت کی آواز نے مجھے چوٹا دیا۔ ”مفتی صاحب“ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”ہم مدینہ منورہ میں داخل ہو چکے ہیں۔“ ڈاکٹر کا اعلان سن کر میں چوٹا ضرور لیکن یوں جوں کا توں بیٹھا رہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو جیسے ہم مدینہ منورہ میں نہیں بلکہ کاموگے میں داخل ہو رہے ہیں۔

سڑک کے دونوں طرف عام سے مکانات بنے ہوئے تھے۔ ایک منزلہ مکانات۔ بازار میں لوگ کاروباری انداز میں چل پھر رہے تھے۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ پنجاب کا کوئی قصبہ ہو۔

ہماری گاڑی ایک چار منزلہ ہوٹل کے سامنے رک گئی۔ رابطہ افسر باہر نکلے۔ ہوٹل کے میجر سے باتیں کرنے کے بعد ہمارے پاس آئے بولے۔ ”آئیے میں آپ کو آپ کے کمرے دکھا دوں۔“

اگرچہ ہوٹل جس پر فندق السیر (Fandaq Al Staisar) کا بورڈ لگا ہوا تھا، عمدہ شائل کا بنا ہوا تھا لیکن ایسا لگتا تھا جیسے پاکستان کا کوئی متوسط درجے کا ہوٹل ہو۔

جب ہم ہوٹل میں پہنچے تو دوپہر ڈھل چکی تھی۔ قدرت اللہ کی بیعت حسب معمول ناساز تھی، شیشے کا گلاس چرچور تھا۔

قدرت بولے: ”مفتی صاحب آپ مسجد نبویؐ سے ہو آئیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے فیصلہ کیا کہ میں اکیلا مسجد نبویؐ نہیں جاؤں گا۔  
یہ سوچ کر میں ہوٹل کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

بازار

سامنے ایک نام سا بازار تھا۔ زیادہ تر دکانیں یک منزلہ تھیں۔ تنگ، پرانی،  
دھواں آلود۔ عین سامنے کوئی بھلا بھلا دکان پر بیٹھا کلمے لکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ والی  
دکان پر ایک کشمیری بنور میں کلمے لگا رہا تھا۔ ساتھ ہی ایک کھوکھے میں کڑک چائے بن  
رہی تھی۔ کیتلیاں آگ پر رکھی ہوئی تھیں۔ دکان کے سامنے کرسیوں پر گاہک بیٹھے  
ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ہمارے صوبہ سرحد میں کسی بس سٹاپ پر چائے کا ہوٹل  
ہو۔

یہ منظر دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کہ معظمہ سے چل کر ہم پاکستان کے  
کسی قصبے میں آ گئے ہوں۔ میرا جی چاہا کہ چل کر دیکھوں تو سہی دوسرے بازار کیسے  
ہیں۔ میڑھیاں اتر کر میں ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ ابھی میں قدم ہی چلا تھا کہ ایک وسیع  
میدان نظر آیا جس میں لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔

ارے۔۔۔۔ میں نے مڑ کر دیکھا میدان کے ایک طرف مسجد نبویؐ کی اونچی  
بسی دیو اڑیں کھڑی تھیں۔ وہی سنگ مرمر جو کہ معظمہ کی مسجد پر لگا ہوا تھا۔ وہی اونچی  
عمرائیں۔ وہی انداز تعمیر۔ چند ایک ساعت کے لیے میں وہاں کھڑا مسجد نبویؐ کے ہیرونی  
منظر کو دیکھتا رہا۔ پھر اونچے عراب والے دروازے کی طرف چل پڑا۔

یہ دروازہ خواتین کے لیے مخصوص تھا۔ عورتیں مسلسل آ جا رہی تھیں۔  
کبھی کبھی کوئی مرد بھی اس دروازے سے داخل ہو جاتا۔ عورتوں کی بھیڑ میں سے  
گزرتا۔ نہ تو عورتوں کو احساس ہوتا کہ ان میں مرد آگیا ہے نہ ہی مرد کو احساس ہوتا  
کہ وہ عورتوں کی بھیڑ میں آ پھنسا ہے۔ اور نہ ہی دروازے پر کھڑا دربان اسے نوکتا کہ  
اس دروازے سے داخل نہ ہو۔ اور دوسرے دروازے سے جا۔

ایسی آنکھیں

جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ اب تو میں یہ کھڑا دربان نہ تھا بلکہ عورتوں کا  
رکھوالا تھا۔

اس کا قد اونچا لمبا تھا۔ رنگ گندی تھا۔ چہرے پر ایک عجیب سی کرسٹل اور  
سنجیدگی تھی۔ خدو خال سے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ عرب نہ ہو بلکہ جہلم یا کھلم پور کا  
جوان ہو۔ اسے قریب سے دیکھنے کے لیے میں محراب میں جا کھڑا ہوا اور بلا سوچے سمجھے  
ٹنگلی باندھ کر اسے دیکھنے لگا۔ میری نگاہ کو محسوس کر کے دفعتاً وہ چوٹکا جیسے کوئی کتا  
اس کی جائے نماز پر آ بیٹھا ہو۔

دو سرخ چوٹے میری طرف لپکے۔

دو قرآلوں شگرتی آنکھیں میرے سامنے معلق ہو گئیں۔ مسجد نبویؐ مدینہ  
منورہ بلکہ ساری کائنات ان سرخ آنکھوں کی اوٹ میں آ گئی۔ ان سرخ آنکھوں نے  
میرے جسم، دل، قلب اور روح کو بلو کر رکھ دیا۔ یوں کیل دیا جیسے مصور کینوس کے  
ٹکڑے کو میخوں سے بورڈ پر کیل دیتا ہے۔ میں نے محسوس کیا جیسے میں قصائی کی دکان پر  
بکرے کی طرح دو سرخ کنڈیوں پر ٹنگا ہوا ہوں۔  
صدیوں میں ان سرخ کنڈیوں پر ٹنگا رہا۔

پھر جو مجھے ہوش آیا تو محراب کی دیوار کا سارا لے کھڑا تھا۔ میری ٹانگیں  
کانپ رہی تھیں۔ جسم سے گویا جان نکل چکی تھی۔ ہڈیاں لوٹ چکی تھیں۔ دیر تک میں  
وہاں ڈھیر پڑا رہا۔ پھر سامنے اس لمبے ترنگے جو تار کھوالے کو اپنے کام میں ہمہ تن  
معروف دیکھ کر میری ذاکل شدہ یادداشت پھر سے لوٹ آئی۔ ”یا اللہ یہ کون شخص  
ہے جس کی آنکھوں میں اتنی طاقت ہے جیسے ان میں ایٹمی ذرات لوٹ رہے ہوں۔“  
”یا اللہ اس درگاہ کی کیا عظمت ہو گی۔ جس کے ایک ادنیٰ کارندے کی  
آنکھیں ایٹمی توانائی سے مسلح ہیں“ ان جانے میں میں پھر اس جو تار کھوالے کی طرف  
دیکھنے لگا۔ دفعتاً اس نے پھر گردن موڑی۔ پھر اس کے کہ اس کی نگاہ مجھ پر پڑتی ڈر  
کے مارے میں وہاں سے بھاگا حتیٰ کہ مسجد نبویؐ سے دور پہنچا۔ میرا سانس پھول گیا اور  
میں دم لینے کے لیے پتھر پر بیٹھ گیا۔

چیزیں ہی چیزیں

پھر جو آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں تو میں مسجد نبویؐ سے ملحقہ بازار میں کھڑا تھا۔  
سامنے دکانیں ہی دکانیں ہیں۔ مال سے لدی ہوئی دکانیں۔ بائیں ہاتھ لٹ پاتھ پڑ جھلس

جمل کرئی ہوئی اشیاء کے ڈیر لگے تھے۔ چیزیں ہی چیزیں، چیزیں ہی چیزیں۔ جس طرف نگاہ اٹھاتا ہوں۔ چیزوں کے انہار لگے ہوئے ہیں۔ رنگ رنگ کی چیزیں۔ چمکتی ہوئی چیزیں۔ خوبصورت دل کش چیزیں۔ میڈ ان فرانس۔ میڈ ان اطالیہ۔ انگلینڈ۔ یو ایس اے۔ جگہ جگہ کی چیزیں۔ ملک ملک کی چیزیں۔ ہر قسم کی چیزیں۔ پارچہ جات۔ ریشم کڑا ب ناکون کے کپڑے۔ برتن، مینی، شیشے، پلاسٹک، پتھر کے برتن۔ گڑیاں ہی گڑیاں۔ رست و اجز سے بھرے ہوئے چھابے، ٹائم پیس، کلاک، طرح طرح کی دیواری گڑیاں، فرج ایر کنڈیشنز، کولر، پچھے ہی پچھے، نیبل فینز، پیڈل، مٹی کے تیل سے چلنے والے پچھے، چمت کے پچھے، دیواری پچھے، پاؤڈر، لپ سنک، خوشبو کی شیشیاں، لمبو تری شیشیاں، عمل کڑا ب ریشم کے ڈبوں میں رکھی ہوئی شیشیاں، تسمبیوں کے ڈیر، جام نمازوں کے انہار۔

اس بازار کو دیکھ کر میری نگاہیں پھٹ گئیں۔ ذہن کو نہ جانے کیا ہوا۔ میں سب کچھ بھول گیا۔ میں یہ بھول گیا کہ میں عینہ منورہ میں ہوں اور مسجد نبویؐ کے دروازے پر کھڑے جوتوں کے رکھوالے نے نظر بھر کو مجھے دیکھا تھا اور ساری کائنات الٹ پلٹ ہو گئی تھی کہ میرے جسم کی ہڈیاں اب تک چلاؤں چلاؤں کر رہی تھیں۔

### خریداری خریدار

اس بازار میں سینکڑوں دائر خرید و فروخت میں مصروف تھے۔ یوں مصروف تھے جیسے علی بابا کے غار سے سامان لوٹنے میں مصروف ہوں۔ جن میں خریدنے کی استطاعت نہ تھی۔ وہ پہلی پہلی آنکھوں اور گرسنہ نگاہوں سے چیزوں کے ڈیروں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خست بھری ہوس کے انہار لگے ہوئے تھے۔

مجھے کہ معظہ کی مارکیٹ یاد آگئی۔ کہہ معظہ میں میں نے قدرت سے پرچھا تھا کیا کہ میں بھی شیطان کی بھینچ ہے۔ "قدرت نے جواب دیا تھا کہ "حرم شریف کو چھوڑ کر یہاں خود اٹلیس سرگرم کار ہے۔ آئیے میں آپ کو دکھاؤں۔" یہ کہہ کر قدرت مجھے مارکیٹ میں لے گئے تھے جو حرم کے باہر بہت ہی قریب بنی ہوئی تھی۔ وہاں بھی چیزوں کی اتنی ہی افراط تھی۔ خوبصورت جاذب نظر کار آمد سستی چیزیں۔ وہاں بھینچ کر میری آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ چونکہ وہاں بھی ہر وہ چیز موجود تھی



جسے خریدنے کی زندگی بھر مجھے آرزو رہی تھی اور میں وہاں کو گیا تھا۔  
پھر قدرت نے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ کر مجھے جھنجھوڑا تھا اور کہا تھا ”دیکھ  
لیا آپ نے۔“ اور میں نے محسوس کیا تھا جیسے مارکیٹ کے اوپر خود اٹلیس بیٹھا فاتحانہ  
انداز میں مسکرا رہا ہو۔

دفعہ ”کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور مجھے جھنجھوڑا۔ میں چونکا پھر  
مجھے یاد آیا کہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں سامنے اٹلیس کے دانت لکے ہوئے تھے اور  
وہ حقارت سے میرا منہ چارہا تھا۔

غصے سے چھلانگ لگا کر میں چوک کے درمیانی تھڑے پر چڑھ گیا۔ دائیں ہاتھ  
میں میں نے مائیک کو پکڑ لیا۔ اور با آواز بلند چلائے لگا۔

تبرکات مدینہ

”بھائیو! سنو! سنو! یہ تم کہاں کھڑے ہو۔ مسجد نبویؐ کی دیوار کے سایہ تلے  
چراغ کے زیر سایہ۔ تم تو گھر سے اس عظیم چراغ کے نور سے منور ہونے کے لیے اتنی  
دور سے مل کر آئے ہو۔“

”رک جاؤ، رک جاؤ“ بھائیو! یہ تم کیا خرید رہے ہو۔ تمہارے عزیز واقربائے  
تو کہا تھا کہ مدینہ منورہ کی تسکین لانا۔ یہ تسکین مدینہ منورہ کی تو نہیں۔ یہ تسکین تو  
اٹلی کی بنی ہوئی ہیں۔ شاید ان جگہوں میں وہ ذرات بھی شامل ہوں جو رومن کوسمیڈرز  
کے گھوڑوں کے سسوں سے جھڑے تھے۔“

”نہ نہ یہ جائے نماز نہ خریدنا۔ یہ جائے نماز مدینہ شریف کے نہیں“ ان پر تو  
یورپ کی چھاپ لگی ہے۔ جب تم یہ جائے نماز وطن لے کر جاؤ گے اذرا اپنے عزیزوں  
کو تحفے کے طور پر دو گے تو وہ تسکین گے کہ یہ جائے نماز مدینہ منورہ کے بنے ہوئے  
ہیں اور صبح شام ان جائے نماز کے ہر تار کو حقیقت سے چومیں گے۔ آنکھوں سے  
لگائیں گے۔ بھائیو! اپنے عزیزوں کو دھوکا نہ دو۔ یہ جائے نماز نہ خریدو۔“

”بھائیو اس جھلمل جھلمل بازار میں کوئی بھی ایسی چیز موہو نہیں جو مدینہ  
منورہ یا مکہ معظمہ کی بنی ہوئی ہو۔ کوئی چیز نہیں جو سعودی عرب کی پاکت سرزمین کی  
بنی ہوئی ہو۔ یہ جو کجوروں کے دھیر تم دیکھ رہے ہو جنہیں دکاندار نے شیعہ شریف کی

کھجوروں کا ہانکا لگا کر بیچ رہے ہیں۔ یہ بھی مدینہ منورہ کی نہیں۔  
 ”یہاں کوئی چیز مدینہ منورہ کی نہیں۔ یہاں کوئی چیز سعودی عرب کی بنی ہوئی نہیں۔ یہاں کوئی ایسی چیز نہیں جو کسی اسلامی ملک کی بنی ہوئی ہو۔“  
 ”تم نے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر تیرکات مدینہ خریدنے کے لیے پیسے جوڑے ہیں اور اب تم وہ پیسے یورپ کی بنی ہوئی مصنوعات پر خرچ کر رہے ہو۔ ایسی چیزوں کو خرید کر تم ہر سال کروڑوں روپے مغربی سرمایہ داروں کی تجوریوں میں بھر دیتے ہو۔ یہاں مدینہ منورہ کا صرف ایک تحفہ ہے۔ خاک پاک۔“

### سبز جنگلے کی سلاخیں

جب قدرت پہلی مرتبہ حج پر گئے تھے تو انہوں نے مدینہ منورہ پہنچ کر جذبہ عقیدت سے مسحور ہو کر مسجد نبویؐ کے سامنے میدان سے چکی بھر مٹی اٹھا کر اپنی آنکھوں میں ڈال لی تھی۔ ان کی آنکھیں بوٹی کی طرح سرخ ہو گئی تھیں اور پھر سوج گئیں کہ تین روز کھل نہ سکیں۔ اس عالم میں وہ روز سوٹا ٹیک ٹیک کر مسجد نبویؐ میں پہنچتے اور پھر سارا دن سوئی ہوئی بند آنکھوں سے وہاں بیٹھ رہتے چوتھہ بار مسجد سے آنا اور وہاں جانا ان کے لیے بے حد مشکل تھا۔

میں نے قدرت سے کہا تھا ”یہ آپ نے کیا کیا یہ تو سراسر معاقبت تھی۔“  
 ”ہاں۔“ وہ بولے ”تھی تو معاقبت؟“

”معاقبت تھی تو کی کیوں؟“

”اس معاقبت کی وجہ سے کتنا نقصان ہوا؟“

”نقصان؟“ انہوں نے پوچھا۔

”تین دن آپ سبز گنبد کو نہ دیکھ سکے۔“

”ہاں۔“ وہ بولے ”تین دن سبز گنبد کو نہ دیکھ سکا۔ لیکن ان تین دنوں کے

دوران مسلسل طور پر مہری بند آنکھوں کے سامنے سبز چالی مطلق رہی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سو جن نہ ہو بلکہ سبز چالی کی سلاخیں ہوں۔“

### خاک پاک

مدینہ منورہ کے قیام کے دوران میں نے بڑی کوشش کی۔ مسلسل کوشش کرتا

رہا کہ کسی طرح مجھے خاک پاک دستیاب ہو جائے۔

میں نے سن رکھا تھا کہ مدینہ منورہ میں خاک پاک کی نکلیاں ملتی ہیں جو ہدیہ ادا کرنے پر دستیاب ہو سکتی ہیں۔

جگہ جگہ میں نے راہ گیروں سے، دکانداروں سے، زائرین سے پوچھا کہ خاک پاک کہاں سے ملے گی۔ جواب میں سب نے نفی میں سر ہلا دیا۔ کسی شخص نے مجھے یہ نہ بتایا کہ وہ کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔

آخر ایک روز مسجد نبویؐ میں بیٹھے ہوئے ایک زائر نے حامی بھر لی۔ بولا، میرے پاس تو نہیں لیکن مجھے علم ہے کہ وہ کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ چونکہ وہ مقام میرے ڈیرے کے قریب ہے۔ لہذا اگر آپ چاہیں تو میں کل آتے ہوئے چند نکلیاں خرید لاؤں۔ آپ مجھے کل نماز عصر سے قبل مسجد سے باہر باب نسواں پر ملے اور اپنی چیز لے لیجئے۔

شکرگزاری کے جذبات سے میرا دل چھلکنے لگا۔

اس رات رہ رہ کر مجھے خیال آتا کہ شکر ہے میں وطن جاتے ہوئے ایک چیز تو ایسی لے جا سکوں گا جو مدینہ منورہ کی ہے۔

اگلے روز باب نسواں کے باہروی زائر مجھ سے ملا۔ اسے دیکھتے ہی میں نے ہا آواز بلند پوچھا۔ کیا آپ خاک پاک لے آئے۔ اس پر وہ گہرا سا گیا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر وہ مجھے دوسری طرف لے گیا۔ جب وہ مجھے خاک غطا کی نکلیاں دے رہا تھا تو پیچھے سے سعودی پولیس کے سپاہی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر گھسیٹتے ہوئے اسے نہ جانے کہاں لے گیا۔ میں حیران کھڑا کھڑا رہ گیا۔ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ بات کیا ہے۔

اسی شام میں نے اس کا تذکرہ قدرت اللہ کے رابطہ افسر سے کیا۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسا، بولا ”مفتی صاحب یہاں کچھ لوگوں نے خاک پاک کی نکلیاں بنانے کا کاروبار شروع کر لیا تھا۔ اس پر سعودی حکومت نے خاک پاک بیچنے کو غیر قانونی قرار دے دیا ہے۔ اب یہاں خاک پاک بیچنا جرم ہے۔“

جذبہ انتقام

میں وہاں چوک میں کھڑا بیٹھ رہا تھا، چلا رہا تھا۔ میرے منہ سے کف جاری تھا۔

”بھائیو! یہاں کوئی چیز ایسی نہیں جس پر مدینہ منورہ کی چھاپ لگی ہو۔ کوئی چیز ایسی نہیں جسے حبرک سمجھا جاسکے۔ یہاں کی خاک پاک بھی مدینہ منورہ کی مٹی سے نہیں بنی ہوئی۔ وہ بھی جو دساور سے در آمد کی جاتی ہے۔ کوئی چیز بھی اس قابل نہیں جو تہرک کے طور پر وطن لے جائی جاسکے۔ جو مدینہ منورہ کی سوغات کھلانے کی مستحق ہو۔“

”بھائیو۔ سنو سنو!!!“

لیکن کوئی بھی میری بات نہیں سن رہا تھا۔ کسی کو احساس نہ تھا کہ چوک میں کھڑا ایک زائر ان سے مخاطب ہے۔ وہ دھڑا دھڑ چیزیں خریدنے میں مصروف تھے۔ وہ ان جائے نمازوں کو یوں ہاتھ لگا رہے تھے۔ جیسے اپنی انگلیوں پر انہوں نے آنکھیں بچھا رکھی ہوں۔ ان کے ہاتھ جذبہ احترام سے پھیکے ہوئے تھے۔ وہ سب ان جاء نمازوں کا یوں طواف کر رہے تھے جیسے وہ خانہ کعبہ کے خلاف کے ٹکڑے ہوں۔

”اچھا تو تم میری بات نہیں سنو گے۔“ منہ سرخ ہو گیا۔ کپٹیاں تھرکنے لگیں۔

”اچھا تو خریدو۔ خریدو۔ یہ سب چیزیں جو تمہارے سامنے پڑی ہیں۔ مقدس و حبرک ہیں۔ انہیں الٹا کر اپنی آنکھوں سے لگاؤ۔ چوم کر آنکھوں سے لگاؤ۔“

روشن منکے

”ہاں ہاں یہ تمہیں مدینہ منورہ کی مٹی سے بنی ہیں۔ یہ جائے نماز خانہ کعبہ کے خلاف سے کالے ہوئے ٹکڑوں سے بنے ہیں۔ یہ کجوریں اس بلڈر لگی تھیں جو ہنز گنبد کے پچھواڑی لگا ہوا ہے۔“

”خریدو۔ خریدو۔ اب سب چیزوں کو سمیٹ کر لے جاؤ۔ یہ تمہارے گھروں کو حبرک بنادیں گی۔ تمہاری زندگی میں برکت کا باعث ہوں گی۔ خریدو۔“

جذبہ انتقام جنون بن کر میرے ذہن پر سوار ہو گیا۔

میں نے ایک حسرت لگائی اور تمسکیوں کے ڈھیر کے قریب جا پہنچا۔ ”یہ اندھیرے میں چمکنے والے ٹکڑوں کی تمسکیں جو ہیں چار درجن“ یہ سیاہ ٹکڑوں والی تین درجن“ براؤن ٹکڑوں والی آٹھ درجن۔ ابھی ہاتھ دو۔ ابھی۔ نہ نہ انہیں اخبار کے

کانڈ میں نہ لپٹو۔ احمق کیا تمہیں پتہ نہیں کہ یہ عینہ منورہ کی تمسکیں ہیں۔ انہیں  
 مہر کی چادر میں ڈال دو۔ اور یہ جائے نماز۔ اور یہ کجگوریں اور یہ -----۔  
 مارکیٹ کے اوپر بیٹھے ہوئے ابلیس کے دانت یوں چمک رہے تھے جیسے وہ اٹلی  
 کے بنے ہوئے اندھیرے میں روشن ہونے والی تمسکیوں کے روشن منکے ہوں۔



## حجرہ مبارک

رات کو کسی نے میرا شانہ ہلا دیا۔ میں جاگ پڑا، اٹھ کر بتی جلائی۔ قدرت میرے سرہانے کھڑے تھے۔  
 ”چلئے۔“ وہ بولے۔  
 ”کہاں؟“

”مسجد نبویؐ کے کھانے کا وقت ہو گیا۔“  
 ”لیکن آپ کی طبیعت تو ناساز تھی۔“  
 ”اب ٹھیک ہوں۔“

### باب جبرئیل

ہوٹل کی میز صباں اتر کر جب ہم پیچھے پیچھے تو سڑک سنسان پڑی تھی۔ مسجد نبویؐ کے صدر دروازے بند تھے۔ قدرت مسجد نبویؐ کی دیوار کے ساتھ ساتھ یوں چلے جا رہے تھے جیسے راستے سے پورے طور پر واقف ہوں۔ کچھ دور جا کر وہ رک گئے۔  
 ”ادھر آ جائیے۔“ وہ دیوار کی طرف اشارہ کر کے بولے۔

”یہ کونسی جگہ ہے؟“ وہ دیوار کی طرف اشارہ کر کے بولے۔

”یہ کونسی جگہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ باب جبرئیل ہے۔ اس دروازے سے حضرت جبرئیلؑ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا کرتے تھے۔“

وہ ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ دائرین کی قطار تھی تو

تھی۔ اندھیرے میں وہ ابھی طرح نظر نہیں آ رہے تھے۔ ہم دونوں دیوار کے ساتھ قطار میں کھڑے ہو گئے۔

”یہ دروازہ کمان کھلتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”حجرہ مبارک میں۔ یہاں نوافل پڑھنا افضل العبادت ہے۔“

کئی ایک منٹ ہم وہاں دیوار سے لگے کھڑے رہے۔ آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہوئیں تو میں نے دیکھا کہ قطار میں کھڑے زیادہ تر لوگ عمر رسیدہ ہاتھوں اور نحیف تھے۔ ان کی گردنیں ہل رہی تھیں۔ ہاتھوں میں سیجیں چل رہی تھیں۔ ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں۔ انداز میں استہاک کی خاکساری تھی۔

دروازہ کھل گیا۔ ہم سب باری باری اندر داخل ہو گئے۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔۔۔۔۔ پتہ نہیں اندر داخل ہوتے ہی ان ٹھیکف و نزا بڑھوں کو کیا ہوا۔ ان کی گردنوں نے ہلنا بند کر دیا۔ ٹانگوں نے لڑکھڑانا چھوڑ دیا۔ پتہ نہیں ان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی؟۔۔۔۔۔ جس طرح کوئی دہلی پتلی آسیب زدہ لڑکی پر دفعتاً "جن چڑھ جاتا ہے۔ وہ اچھ کر بیٹھ جاتی ہے" اکڑی ہوئی گردن "چڑھی ہوئی لال سرخ آنکھیں اور وہ عالم دیوانگی میں ادھر ادھر دیکھتی ہے" اس میں اتنی قوت ابھرتی ہے کہ چار آدمی بھی اسے سنبھال نہیں سکتے۔

## جذبہ جنون

مجرے میں داخل ہوتے ہی ان دن چدرہ ٹھیک و نزار بڑھوں پر ایسی کیفیت طاری ہو گئی جیسے وہ سب کے سب جن بن گئے ہوں۔

اس دیوانگی میں شرکا غصہ نہ تھا، چار حانہ رنگ نہ تھا۔ صرف جذبے کی وارفتگی تھی جو جنون بن گئی تھی۔

حجرے میں داخل ہوتے ہی قدرت نے دیوار کے پاس کھڑے ہو کر نظروں کی نیت باندھ لی۔ اس کے پاس ہی میں نے بھی دو رکعت نفل کی نیت باندھ لی۔ دُعا "یہیچے" نے ایک دھکا آیا۔ میں ہوا میں اچھلا اور قلابازی کھا کر مقابل کی دیوار سے جا ٹکرایا۔ چند ساعت کے لیے تو مجھے سمجھ ہی میں نہ آیا کہ ہوا کیا ہے۔ پھر یاد آیا کہ مجھے نفل پڑھنے ہیں۔ میں نے اٹھ کر پھر نیت باندھ لی۔ چند ساعت کے بعد میں نے اپنے کو

اوندھے منہ گرا ہوا پایا۔ ارے یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں نے سوچا۔  
 کچھ دیر تو میں اپنے آپ کو سنبھالنے میں مصروف رہا۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور  
 سوچنے لگا کہ از سر نو نیت باندھوں کہ نہیں۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ حجرے میں  
 نمازیوں کی کیفیت دیکھ کر ہمت نہ پڑی۔ ”بیکار ہے۔“ میں نے سوچا۔ ”یہاں نفل پڑھنا  
 میرے بس کی بات نہیں،‘ نہیں میں نفل نہیں پڑھوں گا۔ اس فیصلے کے بعد میں سرک  
 سرک کر کونے میں جا بیٹھا اور حجرے کا جائزہ لینے لگا۔

### مٹی کا پہلوان

حجرے کی کیفیت عجیب سی تھی۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے میں گلکتے کے ”  
 بلیک ہول“ میں بیٹھا ہوں اور اس ”بلیک ہول“ میں کہیں کوئی ہاتھی گھسا ہوا ہے۔ پھر  
 میری نگاہ قدرت پر جا پڑی۔

قدرت اس وقت فٹ ہال کی طرح حجرے میں ادھر ادھر اچھل رہے تھے۔  
 ابھی اس دیوار سے ٹکرائے۔ اب اس دیوار کے پاس اوندھے منہ پڑے ہیں۔ لودہ پھر  
 اٹھ بیٹھے اور یوں کھڑے ہو گئے جیسے نیت نہ ٹوٹی ہو، جیسے نماز جاری ہو جیسے کچھ ہوا ہی  
 نہ ہو، ارے وہ پھر دھڑام سے پیچھے کو گرے۔ ان کے پیچھے کھڑے سات آٹھ نمازی  
 سب کے سب لڑھک گئے۔ جیسے قریب قریب کھڑی اینٹوں کی قطار میں سے ایک اینٹ  
 گرے تو ساری اینٹیں گر جاتی ہیں۔

ارے وہ تو پھر کھڑے نفل پڑھ رہے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ قدرت  
 صرف جسمانی طور پر گرتے رہے اور یہ جسمانی ٹھہرے ان کے ذہن پر کوئی اثر نہیں  
 رکھتے تھے۔ گرنے کے بعد وہ فناک سے یوں اٹھ کر کھڑے ہوتے جیسے مٹی کے پہلوان  
 ہوں۔ نہ وہ یہ دیکھتے تھے کہ دھکا کدھر سے آیا۔ نہ یہ دیکھتے کہ انہیں کہاں چوٹ لگی نہ  
 یہ دیکھتے کہ اب کہاں کھڑے ہیں۔ وہ تو یوں اٹھ کر ہاتھ باندھ لیتے۔ جیسے جدے سے  
 اٹھے ہوں۔

میں حیرت سے ان کی طرف دیکھتا رہا، دیکھتا رہا۔  
 ایک تو مجھے خیال آتا کہ انہوں نے ہاتھ باندھ رکھا ہے۔ ہاتھ کیسے ممکن ہے کہ  
 ایک شخص چاروں طرف سے ہاتھ باندھ سکے؟ ”یہ تو کھانا ہے“ ”یہ تو ہاتھ لگائے“ دیوار سے

چٹا جائے، لیکن اس کی یکسوئی میں فرق نہ آئے، نماز جاری رہے، نیت نہ ٹوٹے۔  
میں نے خود دو مرتبہ قلابازیاں کھائی تھیں۔ کئی منٹ میں جسم کو سہلا تا رہا تھا۔  
نماز کی بات چھوڑیے ایک بار تو میں نے اپنے آپ کو یہ سوچتے ہوئے پکڑ لیا تھا کہ اب  
کی بار جس نے مجھے دھکا دیا ہو کہ اس کی گردن دیوچ لوں تیرے فلاں کے فلاں کے  
فلاں۔

### بدھ اور نروان

قدرت کے علاوہ وہاں دوسرے لوگ بھی نفل پڑھنے کی کوشش میں لگے  
ہوئے تھے۔ انہیں بھی دھکے لگتے پتے۔ وہ بھی لڑکھڑا کر گرتے تھے اور کوشش کرتے  
تھے کہ نیت نہ ٹوٹے لیکن ان کی توجہ بھگ جاتی اور ادھر ادھر دیکھنے لگتے اور انہیں پھر سے  
نیت باندھنی پڑ جاتی تھی۔

پھر جو میں نے دیکھا کہ ایک تازہ دھکا کھانے کے بعد قدرت میرے قریب آ  
کھڑے ہوئے ہیں۔ میں نے ان کی طرف غور سے دیکھا۔

ان کے چہرے کو دیکھ کر میں ہکا بکا رہ گیا۔ چہرے پر اس قدر سکون تھا جیسے پہاڑ  
کے دیرانے میں سنو لائن (Snow line) سے اوپر کسی کھوہ میں تن تھا کوئی یوگی  
دھیان لگائے بیٹھا ہو۔ ان کے چہرے پر کوئی الجھن نہ تھی۔ فکر کی کوئی سلوٹ نہ تھی۔  
"زردگی کا کوئی نشان نہ تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بد کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے"  
بدھ "ہوں جنہیں نروان حاصل ہو چکا ہو۔ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کیسے ہو سکتا  
ہے۔ یہ تقاضہ بشری کے معافی ہے۔ یہ لوگ جو اس انفرادی میں بھی دھیان لگائے  
رکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں کیا بشری تقاضوں سے بے یار و مددگار حاصل کر چکے ہیں؟

دفعاً "مجھ پر انکشاف ہوا کہ صرف وہی لوگ اس تجربہ میں نفل ادا کر سکتے ہیں  
جنہیں اللہ نے Unison کی نعمت بخشی ہے۔ صرف وہی لوگ جو پہلے سے نوازے  
ہوئے ہیں۔ صرف وہی لوگ جنہیں پہلے ہی سے اللہ اور محمدؐ کی خوشنودی حاصل ہے۔

یا رسول اللہ! مجھ سے گنہگاروں پر یہاں نفل پڑھنے کے دروازے کیوں بند کر  
دیے گئے ہیں؟ مجھ سے دنیا دار جنہیں یک نوازی کی طاقت حاصل نہیں ہو پہلے ہی سے  
نوازتے ہوئے نہیں وہ اس نعمت عظمیٰ سے کیوں محروم ہیں؟

## اجلے اور میلے

”یا رسول اللہ! کیا تیری درگاہ میں بھی صرف اجلوں کو مزید اجلے ہونے کے مواقع میسر ہیں کیا میلوں کو یہاں بھی درخور اعتنا نہیں سمجھا جاتا ہے؟“

اس حجرے میں میرے نقل پڑھنے کا کوئی امکان نہ تھا ”ہٹاؤ“ میں نے سوچا۔ ”زبردستی کرنے کا کیا فائدہ ہے؟“ کوٹے میں بیٹھ کر میں چاروں طرف غور سے دیکھ رہا تھا ان زائرین کی طرف دیکھ رہا تھا جو اس دھکم پیل میں بھی اللہ کی طرف دھیان لگائے رکھنے کی طاقت رکھتے تھے۔ میں ان کی نگاہوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہاں مجھ ایسے لوگ بھی تھے جو نیت قائم نہیں رکھ سکتے تھے۔ پھر بھی زبردستی ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ جو ٹوٹی ہوئی نیت کو زبردستی بندھی ہوئی نیت سمجھ رہے تھے۔ جو وہاں ستر ہزار نمازوں کا ثواب حاصل کرنے پر مصر کھڑے تھے جو خود پر دوزخ کی آگ حرام کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔

## وہ سلام

”یا رسول اللہ!“ میرے دل سے ایک منت ابھر رہی تھی جسے ڈبائے کی شدید کوشش ناکام ہوئی جا رہی تھی۔ ”یا رسول اللہ! یہاں میں ستر ہزار نمازیں اپنے نام کرانے کے لیے حاضر نہیں ہوا۔ بہشت میں اپنی جگہ محفوظ کرانے کے لیے یہاں نماز پڑھنے کا اتنی نہیں ہوں۔ میں تو صرف اس لیے یہاں نماز پڑھنا چاہتا ہوں کہ حیرے گھر کی دھنیر کھڑا ہو کر تجھے سلام کر دوں۔“

وہ سلام نہیں جو وہ سرے پر سلامتی بھیجتا ہے۔ وہ سلام نہیں جو کتابوں میں لکھا ہوتا ہے۔ بلکہ وہ سلام جو ایک ادنیٰ عاجز مسکین شخص ایک اعلیٰ اور ارفع ہستی کو جبکہ کھاتے پر ہاتھ رکھ کر کرتا ہے۔ میری آرزو ہے۔ اپنی عقیدت کا اظہار کر دوں۔ تیری خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سجدہ کر دوں۔ تیری خوشنودی سے عظیم تر نعمت کیا ہو سکتی ہے کہ میرا جی چاہتا ہے کہ میں تجھے قیدوں میں کھڑا ہو کر نعرہ لگاؤں کہ اے عظیم ترین انسان! میں تو تک انسانیہ ہوں میں تجھے سلام کرتا ہوں تو جو میرا سلام قبول کرے گا وہی میری جگہ لے گا۔ میں نے اپنے آپ کو جی بوجھنے والا نہیں کہ ایسے



محض کا سلام کیوں قبول کیا؟ جو انسانیت کے نام پر کلک کا ٹکڑہ ہے۔  
 "فتنا" میری نگاہ قدرت پر جا پڑی۔ جو سلام پھیر چکے تھے اور میری طرف  
 بڑی شفقت سے دیکھ رہے تھے۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے ان کی مسکراہٹ میں حضور  
 اعلیٰ کا پیغام جھلک رہا ہو کہ "اے ممتاز! ہم نے تیرا سلام قبول کیا۔"  
 "آؤ اب چلیں۔" انہوں نے مجھ سے کہا۔ فرط انبساط سے قدرت کی باتیں  
 کھلی ہوئی تھیں۔ وہ چل پڑے اور میں ان کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔

باب جبریل سے زائرین کا ایک تازہ ریلا آیا اور ہم چشم زدن میں حجرے  
 سے باہر نکل گئے۔ میں نے دیکھا کہ ہم مسجد نبویؐ کے اس حصہ میں جا لکے ہیں جو ترکی  
 کی تعمیر کا چھتا ہوا وسیع و طویل دالان ہے۔ جس میں یہاں وہاں قطار میں کئی ستون  
 کھڑے ہیں۔ قدرت دالان میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ مڑ گئے۔ ہمارے سامنے  
 مزار مقدس کا سبز جنگلا تھا۔

جنگل کے سامنے قدرت رک گئے اور ہاتھ اٹھا کر دعا پڑھنے لگے۔ میں نے بھی  
 ان کے پیچھے کھڑے ہو کر ہاتھ اٹھا لیے۔ جلد ہی میں نے محسوس کیا کہ حضور اعلیٰ کی  
 خدمت اقدس میں پیش کرنے کے لیے میرے پاس کوئی دعا نہیں۔

دعا

دعا کے معاملے میں میں عام مسلمانوں کی طرح بہت احمق واقع ہوا ہوں۔ نہ  
 جانے کیوں دعا مانگتے وقت میرے دل کی گہرائیوں سے یہ خیال ابھرتا ہے کہ دعا سننے  
 وقت اللہ تعالیٰ تنک بخش مولوی صاحب کا روپ دھار لیتے ہیں۔ پہلے وہ ناک پر رومال  
 رکھ لیتے ہیں۔ پھر ہاتھ میں ایک چٹی پکڑ لیتے ہیں۔ اور گندی "غلیظ" ہوس بھری اور  
 ناجائز دعاؤں کو اس چٹی سے اٹھا اٹھا کر پھینک دیتے ہیں۔ پھر ناک سے رومال ہٹاتے  
 ہیں۔ چٹی ایک طرف رکھ دیتے ہیں اور ہاتھ دھو کر پچی پچی صاف ستھری دعاؤں کا  
 جائزہ لیتے ہیں۔ ان میں سے بھی نامستول دعائیں نکال کر پھینک دیتے ہیں اور پھر بقیہ  
 دعاؤں کو ایک طرف رکھ دیتے ہیں کہ فرصت کے وقت ان پر غور کریں گے۔

لاشعور میں رہے رہے ہوئے اس اعتبار کی وجہ سے مجھے ایسے عام گنہگار  
 مسلمانوں نے نہ تو کبھی دعا کے مفہوم کو سمجھا ہے۔ نہ مانگنے کے فعل کو جانا ہے۔ اور نہ

قول کرنے والے کی حکمت کار از پایا ہے۔

میری اپنی حالت یہ ہے کہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھانے سے پہلے سوچتا ہوں کہ کہیں میں اتنا تو نہیں مانگ رہا کہ دینے والے پر بوجھ ہو جائے؟ کہیں ایسی چیز تو نہیں مانگ رہا جو ناجائز ہے جو غلط ہے؟ جس میں گناہ کا عنصر موجود ہے۔ کہیں اس دعا سے میری طبیعت میں ہوس کا بھید تو نہیں کھلا؟ پھر میں عرض کرتا ہوں کہ یا اللہ! میں حریص نہیں ہوں میں تجھ سے زیادہ نہیں مانگتا۔ صرف اتنا مانگ رہا ہوں جس کی مجھے اشد ضرورت ہے اور جسے دینا تیرے لیے ہار نہ ہو گا۔

مانگنے والا اور دینے والا

اس کے ساتھ ہی میرے دل سے ایک ہلکی سی آواز آتی ہے۔ اتنی ہلکی سی کہ سنی نہیں جاسکتی۔

”یا اللہ دیکھ لے میں کتنا اچھا آدمی ہوں۔ میں نے تجھ پر بوجھ نہیں ڈالا۔ میں نے ایسی دعا نہیں مانگی کہ تجھے ٹاک پر رومال رکھنا پڑے، چٹنی اٹھانی پڑے، یا اللہ دیکھ لے ایسی دعا مانگ کر میں نے تجھ پر کتنا احسان کیا ہے؟“

غلام دین والی

میرے ایک دوست ہیں ”غلام دین والی“۔ انہوں نے ساری عمر نمازوں اور عبادتوں میں گزار دی ہے لیکن آج تک وہ ”دعا“ ”مانگنا“ اور ”دینے والے“ کے مفہوم سے واقف نہیں۔ وہ اتنی محنت سے دعا مانگتے ہیں کہ میرے نزدیک ان کی دعا دینے والے کی توہین کا باعث ہو جاتی ہے۔

ان کی دعا کا متن کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ”یا باری تعالیٰ! بے شک مجھے زیادہ نہ دے لیکن اتنا تو دے کہ میرا گزارہ ہو جائے۔ یا اللہ! اور کیا عرض کروں۔ تو مالک ہے جیسے تیری مرضی۔“

میں نے بار بار غلام دین والی کو سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ باری تعالیٰ کے حضور میں دعا مانگو تو اس پر قبول کرنا عاید کرنے کی کوشش کرو۔ یوں کہ ”یا باری تعالیٰ! میرا کام مانگنا حیران کام دینا ہے۔ تو جو بہن مانگے دیتا ہے مانگنے پر کیوں نہ دے گا۔ ضرور دے گا۔ یا باری تعالیٰ مجھے دے“ اتنا دے کہ پھر مانگنے کی حاجت نہ رہے۔ ”بارہا میں

نے وانی صاحب سے کہا ہے ”یا تو مانگو۔۔۔۔۔ دینے والے پر پورا بھروسہ کر کے مانگو اور یا نہ مانگو۔ یہ کیا ظلم کرتے ہو کہ مانگتے بھی ہو ساتھ یہ بھی مانگید کرتے جاتے ہو کہ زیادہ نہ دینا۔ پھر اپنی مسلسل تنگ دستی پر روتے بھی رہتے ہو۔ یہ کیا تک ہے کہ ایک طرف مانگتے ہو دوسری طرف دینا یا نہ دینا اس کی مرضی پر چھوڑ دیتے ہو کہ آگے تو مالک ہے جو تیری مرضی۔“

سچا مسئلہ

پہلی مرتبہ جب میں نے ایک شخص کو مانگتے ہوئے سنا تو حیران رہ گیا۔ داتا کا مزار تھا۔ ایک جٹادھاری فقیر آیا۔ یوں داخل ہوا جیسے مقروض کے گھر قرض خواہ آیا ہو۔ اس نے داتا کو للکارا۔ ”تو جو داتا ماننا بیٹھا ہے تو دے۔ دیکھ تیرے دوار پر مانگنے والا آیا ہے۔ دے۔ دس کروڑ روپے کا سوال ہے دس کروڑ روپے دس کروڑ روپے“

----- ”دس کروڑ روپے“ چلاتا ہوا وہ دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا۔

”ارے۔“ میں بھونچکا رہ گیا۔ ”یہ جٹادھاری ہو کر روپیہ مانگ رہا تھا۔ اپنی اس مانگ پر ندامت نہیں محسوس کر رہا تھا۔ ہمارے طرح داتا کو فیس مولوی نہیں سمجھ رہا تھا۔ یہ نہیں سمجھ رہا تھا کہ داتا مانگ پر رومال رکھ لیں گے۔ ہاتھ میں چٹی اٹھا لیں گے۔“

”ارے“ گویا میری آنکھیں کھل گئیں۔ زندگی میں میں نے پہلی مرتبہ سچا مانگنے والا دیکھا تھا۔ پہلی مرتبہ ایک ایسا شخص جو مانگنے کی عظمت سے واقف تھا۔ جو داتا کو داتا سمجھتا تھا۔

ہاں تو حضور اقدسؐ کی جالی کے پاس کھڑے ہو کر قدرت کو دعا پڑھتے ہوئے دیکھ کر میں نے بھی ہاتھ اٹھا لیے لیکن چند ساعت کے لیے میں خالی ہاتھ اٹھائے کھڑا رہا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا دعا مانگوں۔ دعا مانگنے میں میں کئی بار فاش غلطیاں کر جایا کرتا ہوں۔ لہذا ایسے وقت میں ڈرتا رہتا ہوں کہ کہیں جذبات طاری نہ ہو جائیں اور تنگ میں ایسی بات نہ کہہ دوں کہ بعد میں شرمساری سے اپنے آپ سے منہ چھپاتا پھروں۔

کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی کرم لوازیں اس حد تک پڑھ جاتی ہیں کہ

میں جذبات کی رو میں بہہ کر اللہ کے حق میں دعائیں مانگنے لگتا ہوں کہ ”یا اللہ تو اتنا اچھا ہے کہ اللہ تجھے خوش رکھے۔ اللہ تجھے عظمتیں بخشے“۔۔۔۔۔ پھر دفعتاً مجھے احساس ہوتا ہے کہ یہ میں کیا بک رہا ہوں۔ کیا میں باری تعالیٰ پر ایک اور اللہ مسلط کر رہا ہوں۔ اس پر اتنا شرمسار ہوتا ہوں کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ پھر مجھے غصہ آنے لگتا ہے کہ میرے اللہ مجھ پر اتنی کرم فرمائیاں کرتے ہیں اور میں ان کے حق میں دعا بھی نہیں مانگ سکتا۔

حضور اقدسؐ کی خدمت میں کھڑے ہو کر میرے ذہن میں صرف ایک بات آئی سو میں نے عرض کر دی ”یا حضورؐ! میں اتنی دور سے چل کر اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ آپ کی خدمت میں سلام عرض کروں آپ کی کتنی کرم نوازی ہے کہ حضورؐ نے مجھ ایسے کا سلام قبول فرمایا اللہ آپ کو مزید عظمتیں عطا فرمائے مزید رفعتوں سے نوازے۔ مزید قرب حاصل ہو۔“

دفعتاً مجھے خیال آیا کہ یہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ گویا عرش بریں سے کہہ رہا ہوں کہ اللہ آپ کو عرش بریں کے مرتبے سے نوازے۔

”یا حضورؐ“ میں نے شرمساری سے عرض کی ”میری باتوں کا برا نہ مانیجئے میں یہ قوف ہوں جاہل ہوں۔“

میں اس وقت مجھے درود تاج یاد آگیا اور میں حضورؐ کی حمد و ثناء میں اپنی گفت مٹانے کی کوشش کرنے لگا۔

دھنکی

چنگے کو پکڑے ایک صاحب دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ دوسرے صاحب کی آنکھوں سے خاموش آنسو رواں تھے۔ میرا جی چاہا کہ میں بھی روؤں۔ لیکن میری آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔

گزشتہ گناہوں پر سچے دل سے توبہ کی جائے تو رقت پیدا ہوتی ہے۔ رقت گویا ایک دھنکی ہے جو روح کو دھنک کر رکھ دیتی اور قلب میں ایک نئی پاکیزگی پیدا کر دیتی ہے۔ میرا بھی جی چاہتا ہے کہ مجھ پر بھی رقت طاری ہو ”میری روح بھی دھنکی جائے“ مجھ میں ایک نئی پاکیزگی پیدا ہو لیکن مجھ پر بھی رقت طاری نہیں ہوئی شاید اس لیے کہ

میں نے سچے دل سے گزشتہ گناہوں پر کبھی اظہارِ ندامت نہیں کیا۔ کبھی اظہارِ توبہ نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ مجھے اپنی معصیت کا احساس نہیں یا مجھے اپنے گزشتہ گناہوں پر ندامت نہیں۔

یقین جانیئے مجھے گناہ سے آلودہ ہونے کا شدت سے احساس ہے لیکن جب بھی مجھے توبہ کا خیال آتا ہے تو اندر سے ایک آواز آتی ہے کہ توبہ کرنے کا حق صرف اسے حاصل ہے جسے اپنے آپ پر اعتماد ہو۔ جو یقین سے کہہ سکے کہ آئندہ گناہ کا اعادہ نہ ہو گا۔ مجھے اپنے آپ پر اعتماد نہیں۔

سب سے بڑا انسان اور رسول اللہ

دفعۃً "میری نگاہ قدرت پر جا پڑی۔ جنگلے سے ذرا پیچھے ہٹ کر وہ ہاتھ اٹھائے کھڑے تھے۔

"یا اللہ۔ اتنی لمبی دعا؟" میں نے ایک قدم آگے بڑھ کر ان کی جانب دیکھا۔ "میرے اللہ! یہ قدرت کو کیا ہوا ہے؟" میرے سامنے قدرت نہیں ایک ٹیف و نزار بولہا کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ ڈھلک گیا تھا۔ آنکھوں کی چمک گل ہو گئی تھی۔ پیشانی پر بے شمار سلوٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ منہ پر منوں مجز کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ گردن خاکساری کے دباؤ تلے ڈھلکی ہوئی تھی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے مجز و انکسار میں جان پڑ گئی ہو۔ "یہ دعائیہ انداز تو نہیں" میں نے سوچا۔ "رقت بھی نہیں۔ احساس معصیت بھی نہیں" پھر یہ مجز کیا ہے؟

جنگلے سے لپٹے ہوئے زائر نے ایک نعرہ مازا۔ میری توجہ اس کی جانب مرکوز ہو گئی۔

پھر جو دوبارہ میں نے قدرت کی طرف دیکھا تو وہ مزید بوڑھا ہو چکا تھا۔ ہر ساعت کے بعد ان کی عمر میں دس سال کا اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ دفعۃً میں نے محسوس کیا کہ وہ دعا نہیں پڑھ رہے تھے "حمد و ثناء نہیں کر رہے تھے۔ ارے۔ شاید وہ حضوری میں کھڑے ہوں۔ میں نے پھر سے غور سے انہیں دیکھا۔ میرے دل پر ایک خوف طاری ہو گیا۔

جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت اور عظمت کو میں نے صرف سنا ہے



پڑھا جاتا نہیں۔ قدرت کے مجز و اکسار کو دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ ضرور اس شخص نے حضورؐ کی عظمت و رفعت کو جانا ہے۔ ان کا انگ انگ اس بات کی شہادت دے رہا تھا کہ وہ اس لمحے میں بھی 'جانتے' کے عالم میں تھے۔ یہ محسوس کرتے ہی میرے جسم و روح میں خوف کی ایک پھریری سی چل گئی۔ "یا اللہ! تیرا رسول اتنا عظیم ہے۔ اتنا عظیم" اب تک میں دنیا کے عظیم ترین انسان کی خدمت میں حاضر تھا۔ لیکن اب جناب رسول اللہؐ کی خدمت اقدس میں ایستادہ ہو گیا۔ قدرت نے دعا ختم کر لی۔

"چلو چلیں۔" انہوں نے مجھے اشارہ کیا۔

"کیوں نہ ہم اس جگہ پر قبضہ جمالیں۔" میں نے کہا۔

میری بات سن کر ان پر شدید گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ "نہیں نہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔"

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔

"ہمیں دوسروں کو موقع دینا چاہیے۔" یہ کہہ کر قدرت مسجد کے دوسرے حصے کی طرف چل پڑے۔ دور جا کر ہم دونوں ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ میں نے ان کی جانب دیکھا۔ آہستہ آہستہ ان کی کیفیت نارمل ہوتی جا رہی تھی۔ مسجد میں پہنچ کر ان پر ایک عجیب سا سکون طاری ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی ندی پہاڑی علاقے میں سر پٹختی، دوڑتی بھاگتی آتی ہے اور پھر میدان میں پہنچ کر اس کا پانی چاروں طرف پھیل کر ساکن ہو جاتا ہے۔ اس روز سارا دن قدرت پر ایک عجیب سا سکون طاری رہا۔ اذان ہوتی تو وہ مسجد کی طرف چل پڑتے۔ "چلئے اذان ہو گئی۔" وہ مجھ سے کہتے۔ ان کے انداز میں غصہ یا بے قراری نہ تھی۔ انہیں یہ فکر بھی دامن گیر نہ تھی کہ نماز کے لیے مسجد کے اندر جگہ ملے۔

"مسجد نبویؐ نمازیوں سے بھر جاتی ہے تو لوگ مسجد کے سامنے میدان میں صفیں بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور وہیں نماز ادا کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو بھیڑ کے باوجود زبردستی مسجد میں گھس جاتے تاکہ مسجد کے اندر نماز پڑھیں۔"

بے نیازی اور شور اشوری

چارا دن قدرت یا تو مسجد کے باہر نماز پڑھتے اور یا مسجد کے عوامی حصے میں۔

سارا دن وہ نہ تو مزار مقدس کی طرف جاتے نہ ترکی والان کی طرف۔ ”یا اللہ یہ کیا اسرار ہے؟“ صبح اتنی شورا شوری اور اب اتنی بے نیازی۔ ”بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔“

مہینہ منورہ میں پہنچ کر میری کیفیت ایسی تھی جیسے کوئی خالی ورق ہو، خالی برتن، جیسے شہد ٹھک گیا ہو اور خالی کھگاراہ گیا ہو۔

شام کو مغرب کی نماز پڑھنے کے بعد جب ہم ہوٹل میں واپس پہنچے تو قدرت اپنے کمرے میں چلے گئے اور میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ دل پر ایک عجیب سی اکتاہٹ طاری تھی۔

کمرے میں پہنچا تو وہاں ایک صاحب بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ ”آپ مفتی صاحب ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔  
”جی فرمائیے۔“

”میں مہینہ منورہ کی پاکستانی ڈپٹری کاڈاکٹر ہوں“ وہ بولے۔  
”جی“ میں نے کہا۔

”میں شہاب صاحب کو ایک پیغام دینے آیا ہوں۔“  
”آپ ان سے خود مل لیں۔“

”نہیں نہیں“ وہ بولا۔ ”انہیں تکلیف نہ دیجئے۔ آپ میرا پیغام لے جائیے اور جواب میں جو وہ فرمائیں مجھے بتا دیجئے۔“  
”بہت اچھا۔ فرمائیے۔“

”ان سے کہئے کہ آج شب کو نماز عشاء کے بعد مسجد نبوی، خصوصی طور پر شاہ مراکو کے لیے ایک ڈیڑھ گھنٹے کے لیے کھلے گی۔ میں نے انتظام کر دیا ہے کہ اگر شہاب صاحب یا ان کے ساتھی مسجد نبوی میں جانا چاہیں تو ہمہ شوق چلیں۔ میں انہیں ساتھ لے چلوں گا۔“

سنہراموقع

”کیا کہا۔ مسجد نبوی، خصوصی طور پر کھول جائے گی۔“  
ہاں، وہ کہنے لگا، آپ جہاں چاہیں، نواقل لو، اگر کہتے ہیں۔ جہاں چاہیں بیٹھ کر

حلاوت کر سکتے ہیں۔" خوشی اور حیرت سے میری کہنیاں تھرکنے لگیں۔ "تو کیا میں حجرہ مبارک میں نفل ادا کر سکوں گا؟" اس عظیم خوش خبری پر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں بھاگا بھاگا قدرت کی طرف گیا۔ میں نے بڑے شوق سے انہیں یہ خوشخبری سنائی۔

جواب میں قدرت نے صرف اتنا کہا۔ "اچھا تو ڈپنری والے ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ وہ میرے پرانے واقف ہیں۔ چلئے میں انہیں مل لوں۔"

قدرت ڈاکٹر سے بڑے تپاک سے ملے۔ دیر تک ان کا مزاج پوچھتے رہے۔ آخر میں بڑی معذرت کے ساتھ کہنے لگے۔ "ڈاکٹر صاحب میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ افسوس کہ میں اس سنہری موقع کا فائدہ نہیں اٹھا سکا۔" ساتھ ہی انہوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ "مفتی صاحب بے شک آپ ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ مسجد نبویؐ میں حاضری دے آئیں۔" میرا ذوق و شوق ٹھنڈا پڑ گیا۔ قدرت کے جواب نے گویا مجھ پر برف کی سل رکھ دی۔

"شکریہ ڈاکٹر صاحب" میں نے کہا۔ "میرے وہاں اکیلے جانے سے کیا ہوتا ہے؟"

ڈاکٹر کے جانے کے بعد میرے دل میں غصے کا ایک طوفان چلنے لگا۔ جھوٹ کی بھی حد ہوتی ہے۔ یہ سازگی طبیعت کا ڈھونگ کس لیے رچا لیا جا رہا ہے۔ یہ انجائینا کے روزے یہ Resistance کا ٹک۔ منافقت۔ منافقت۔ منافقت!

ساری رات مجھے غصے میں خیر نہ آئی۔ کروٹیں بدلتا رہا اور قدرت کو پرانہ کہنے کی شدید حد و حد میں مصروف رہا۔

پھر چہ نہیں میری آنکھ لگ گئی تھی یا ابھی نیم خوابی میں تھا کہ کسی نے میرا شانہ ہلایا۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔

"کون ہے؟" میں چلایا۔

"میں ہوں۔" قدرت نے جواب دیا۔

"آپ؟"

"اُن چلے اب جبریل چلنے کا وقت ہو گیا ہے۔"

اس وقت میرا جی چاہا کہ اٹھ کر دونوں شانوں سے انہیں اوپر اٹھاؤں اور

ہوئی کی کھڑکی سے باہر پھینک کر ہاتھ جھاڑوں اور پھر آرام سے لیٹ کر سو رہی ہیں۔  
اس اثنا میں قدرت نے جی جلا دی کمرہ منور ہو گیا۔ میں نے ان کی جانب  
دیکھا۔ ان کے چہرے پر اتنی مصویت چھائی ہوئی تھی اور ان کا انداز اس قدر  
Appologetic تھا کہ میں سب کچھ بھول گیا۔ میں نے جلدی سے جوتا پہنا، ٹوپی  
رکھی اور ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

پھر حجرہ مبارک میں اپنے مخصوص کونے میں بیٹھا قدرت کے پٹے کا تماشا دیکھ  
رہا تھا۔ اس روز زائرین کے شوق کی کیفیت کچھ زیادہ ہی جارحانہ تھی۔ پہلی رکعت میں  
انہوں نے چہ مرتبہ قلابازیاں کھائیں، دوبارہ دیوار سے ٹکرائے اور پھر سے ہاتھ باندھے  
کھڑے ہو گئے۔ پہلے روز میں حیرت ہمدردی اور تحسین سے قدرت کی طرف دیکھتا رہا  
تھا۔ آج انہیں پٹے اور دھکے کھاتے دیکھ کر مجھے ایک انجانی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔  
”اچھا ہوا۔۔۔۔۔ اب تو جناب کی ماسازی طبع درست ہو گئی ہو گی۔۔۔۔۔  
بہت اچھے۔ جیسے کو تیسرا۔“

میں محسوس کر رہا تھا جیسے رات مسجد نبویؐ میں خصوصی حاضری سے انکار پر  
حجرہ مبارک ان سے انتقام لے رہا ہو۔

اس روز نوافل سے فارغ ہونے کے بعد جب وہ میرے پاس آئے تو ان کی  
حالت قابل ترس تھی۔ منہ سو جا ہوا تھا۔ چہرہ ڈھلکا ہوا۔

”آئیے مفتی صاحب چلیں“ وہ بولے۔ پھر وہ سبز چنگے کے پاس کھڑے دعا  
مانگ رہے تھے۔ اس روز حضوری اور تائبانہ تھی، حاضری کی آنکھیں چند عالتی ہوئی  
تھیں۔ وہ مجسم ادب اور عجز بنا کھڑا تھا۔

اس روز میں یہ بھول گیا کہ میں بھی سبز چنگے کے پاس کھڑا ہوں۔ میں یہ بھول  
گیا کہ حضور اعلیٰؐ کی خدمت اللہ میں پیش کرنے کو میرے پاس کوئی دعا تھی یا نہیں۔  
قدرت وہاں کھڑے دعا پڑھتے رہے۔ اور میں ان کو دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔

شی

وہاں کھڑے کھڑے وہ ساٹھ سال کے ہو گئے۔ انہی سال کے ہو گئے۔ سو سال  
کے ہو گئے۔ مجھے ایسا لگا جیسے رائڈر بیکرڈ کی ٹی کا طلسم ٹوٹ چکا ہو اور میں وہ تیز

رفتاری سے بوڑھی ہوئی جا رہی ہو۔ ساتھ ہی مجھے ایسے لگا جیسے قدرت کا مجھ پر جو ظلم تھا وہ ٹوٹ چکا ہے۔

”آئیے چلیں“ انہوں نے مرا بازو پکڑ کر مجھے جنمھوڑا۔ میں چونک پڑا۔ دو ایک ساعت کے لیے سمجھ میں نہ آیا کہ میں کہاں ہوں اور قدرت مجھے کیوں کھینچ رہے ہیں؟

پھر جب ہم مسجد نبویؐ کے عمومی حصے کے ایک کونے میں جا بیٹھے تو مجھے ہوش آیا اور میں نے ایک بار پھر شدید غصے کا ریلا محسوس کیا۔

”کتنی ہڈیاں ٹوٹیں آپ کی؟“ میری بات میں بلا کی طنز تھی۔

”ہڈیاں“ وہ بولے ”نہیں تو۔“

”کتنے زخم آئے“ میں نے پوچھا۔

”زخم تو نہیں آیا کوئی۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”گرے تو آپ کئی بار تھے۔“

”اچھا۔ میں گرا تھا کیا؟“

”آپ کو یاد نہیں کیا؟“

”مجھے خیال نہیں آتا کہ میں گرا تھا۔“

”آپ کی نیت نہیں ٹوٹی ان حالات میں؟“

”کن حالات میں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”حجرہ مبارک میں جو حالات ہوتے ہیں ان حالات میں۔“

”حجرہ مبارک میں تو ذرا عبادت کرتے ہیں۔“

”تو کیا اکھاڑے میں بھی لوگ عبادت کرتے ہیں؟“

آداب عالیہ

وہ مسکرا دیے۔ ان کی مسکراہٹ میں بڑی بے بسی تھی۔

”کل رات کو جب مسجد نبویؐ شاہ مراکو کے لیے خصوصی طور پر کھلی تھی۔“

اس وقت آپ نے مسجد نبویؐ میں آنے سے کیوں انکار کر دیا تھا؟“

ان کے چہرے کی سطوٹیں سرک سرک کر یوں ڈھیلی پڑ گئیں جیسے موزر سڑھ



اور عداوت سے بھگ گئی ہوں۔

”دیکھیے نا“ وہ بولے ”کچھ اچھا نہیں لگتا۔“

”کیا اچھا نہیں لگتا؟“

”اس طرح مسجد نبویؐ میں آنا کچھ اچھا نہیں لگتا“

”کس طرح؟“

”کسی خصوصی حیثیت سے۔ جب‘ جب مسجد نبویؐ خصوصی طور پر کھولی

جائے۔ صاحب حیثیت لوگوں کے لیے کھولی جائے۔ میں۔ میں۔ میں۔“ وہ اٹک اٹک

کر رک گئے۔ پھر سنبھل کر بولے۔ ”حضورؐ کی خدمت عالیہ میں حاضری دینے کے کچھ

جواب ہونے چاہئیں۔“

”اللہ اکبر۔۔۔۔۔ اللہ اکبر۔“ مسجد نبویؐ کے مؤذن کی اذان گونجی۔

## مسجد نبویؐ

اس روز ۱۶ مارچ کا دن تھا۔ ۱۹۶۸ء داں سال تھا۔ مسجد نبویؐ میں ابھی فجر کی اذان نہیں ہوئی تھی۔

اس روز بھی قدرت نے مجھے صبح کاذب کے منہ اند میرے میں جگا دیا تھا۔ پھر ہم دونوں باب جبرئیلؑ سے داخل ہو کر حجرہ پاک میں پہنچے تھے جہاں قدرت لعل پڑھنے میں مصروف ہو گئے تھے اور میں ایک کونے میں بیٹھ کر ان کی کیفیت دیکھتا رہا تھا۔ اس وقت قدرت اس باکسنگ گیند کی طرح تھے جو رے سے بندھی ہوئی ہوئی ہے اور جسے باکسنگ کی مشق کرنے والے گھونٹے مار رہے ہیں۔ وہ اچھلتی ہے۔ گھومتی ہے پھدکتی ہے۔ جھولتی ہے لیکن رے کے مرکز پر قائم رہتی ہے۔

حجرے میں لوگوں کا ہجوم قدرت کو چاروں طرف سے دھکے دے رہا تھا لیکن وہ نماز کے رے سے بندھے رہے۔۔۔۔۔ دھکے گھو کر یہ قلابازیاں ان کی نیت نہیں توڑ سکتی تھیں۔

حجرے میں لعل ادا کرنے کے بعد وہ باہر سبز چٹکے کے پاس بڑے ادب 'عجز اور انہماک سے دعا مانگتے رہے تھے۔ پھر ہم دونوں مسجد کے وسطی محکم میں جا بیٹھے تھے اور نماز فجر ادا کرنے کے لیے اذان کا انتظار کرنے لگے تھے۔

اس وقت مسجد نبویؐ میں زیادہ لوگ نہیں تھے۔ سو ڈیڑھ سو ہوں گے۔ وہ سب عبادت میں مصروف تھے اور اذان کا انتظار کر رہے تھے۔ دیکھتا "سبز گیند کی طرف سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔"

## باادب با ملاحظہ ہوشیار

کہ معظمہ کی طرح مسجد نبویؐ کی اذان بھی جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ وہ اٹھا کر بٹھا دیتی ہے۔ مسجد نبویؐ کے اکو سٹکس بھی (Acoustics) اس انداز سے قائم کیے گئے ہیں کہ آواز ربو کے گیند کی طرح اچھلتی ہے۔ ایک سے زیادہ مؤذن اذان میں شرکت کرتے ہیں۔ ایک آواز اللہ اکبر ختم کر نہیں پاتی کہ دوسری آواز اسے پھر سے اٹھا لیتی ہے۔ یوں ایک ڈرامائی ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔ دلوں پر Suspense کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ آپ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ کچھ ہونے والا ہے جیسے ابھی خطیبوں کے ہوشیار خبردار کے آواز سے ختم ہوتے ہی قل الہی داخل ہو جائیں گے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اذان کے بعد اللہ تعالیٰ خود تشریف لا کر نمازیوں کے سامنے کھڑے ہو جائیں گے تاکہ لوگوں کے سجدے صحیح معنوں میں سجدے بن جائیں۔

## مرد قدیم

ابھی مؤذن نے اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا ہی تھا اور مسجد میں بیٹھے ہوئے لوگ چونکنے کے عالم میں ہی تھے کہ میری نگاہ اوپر کواٹھ گئی۔ اور وہ سامنے کھڑے تھے۔ وہ مجھ سے بہت دور تھے لیکن میں انہیں اس قدر قریب دیکھ رہا تھا جیسے میری آنکھوں پر زوم لنز (Zoom Lense) فٹ کر دیا گیا ہو۔

مجھے ایسے لگا جیسے مسجد نبویؐ کی چھت کے برابر اوپنی ایک کتاب کھڑی ہو گئی ہو اور تاریخ اسلام کی اس کرم خوردہ کتاب کے جہازی اوراق سے پیچے اتر کر وہ مسجد نبویؐ میں داخل ہو گئے ہوں۔ ان کے چہرے اور لباس کی ایک ایک تفصیل واضح تھی۔ میرے سامنے ایک عرب کھڑا تھا جو آج کے جدید عرب نے قلعی طور پر مختلف تھا۔ جس کے خدوخال "طور طریقے" چال و چلن پر کد امت کی مرہبت تھی۔ اس ماحول میں وہ بکسر منفرد تھا۔ منفرد و ممتاز۔

ان کا رنگ سالولا تھا۔ اس حد تک سالولا جیسے لوہے کے بٹے ہوئے ہوں۔ بشرے پر دھار تھا، بنجیدگی تھی، مستعدی تھی، خود مندی تھی، ہوشیاری تھی، معاملہ تھی، خود آگاہی تھی، جنگجوئی تھی، عزم تھا، سپہ سالاری تھی۔

انہیں دیکھ کر محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ختم ہیں، سردار ہیں، حکم دینے کے عادی ہیں۔

ان کا چہرہ نورانی نہیں تھا جیسے کونے میں بیٹھ کر عبادت کرنا ان کا شعار نہ ہو۔ ان کے بشرے پر علم کی جھلک نہیں تھی، خود ستائی نہ تھی جو عالم کے چہرے پر تنہو کی طرح تنی ہوئی ہوتی ہے۔ وہ علم کے تخت پر جلوہ افروز نہیں تھے جیسے علماء ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس ان کے انداز سے عمل حشر ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی سپاہی بازوؤں کے بل بوتے پر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو۔ ان کے چہرے پر حواگی یا سپردگی نہیں تھی۔

ان کے بشرے پر عجیب سی کرسٹل پھیلی ہوئی تھی۔ بے نام سا کڑا پن۔ اس کڑے پن میں محافظین مسجد نبویؐ کی جھلک موجود تھی۔

### محافظین حرم

پہلے دن جب میں نے محافظین حرم کو دیکھا تو میں حیران رہ گیا۔ "ارے یہ کون ہیں؟" میں نے قدرت سے پوچھا۔

"یہ مسجد نبویؐ کے محافظ ہیں۔" انہوں نے جواب دیا۔

"مسجد نبویؐ کے محافظ؟"

"ہاں۔" قدرت نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"لیکن یہ کونسی مخلوق ہیں؟"

"کیا مطلب؟"

"ان کے چہروں پر جذبات کی کوئی رمت نہیں، کوئی حرکت نہیں، جیسے منجمد

ہوں، متقل ہوں، سرست ہوں۔"

"دیکھ لیجئے" قدرت نے کہا۔ "ایسے ہی ہیں۔"

"دیکھ ہی تو رہا ہوں۔ آخر اس کی کوئی وجہ ہو گی؟"

"پتہ نہیں۔" وہ بولے۔

میں نے ان کی بارش احساسات کو سمجھ کر کہہ دیا۔ "کیا قرب کا حسل انسان کو

مروءت عطا کرتا ہے؟ یہ کیسے پہچان سکتے ہیں تو سمجھ لو کہ اگر کھیل جاتے ہیں

مقتل دل اپنے ہٹ کھول دیتے ہیں "آہنی قلب بنے لگتے ہیں" خشک آنکھیں پر نم ہو جاتی ہیں۔ تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ انوار کی رم و جھم سیال بنا دیتی ہے لیکن انوار کی موسلا دھار اور مسلسل بارش پھر سے منجمد کر دیتی ہے۔

دیر تک میں سوچ میں کھویا رہا۔ پھر میں نے پوچھا۔

"آپ کو یقین ہے کہ یہ لوگ انسان ہی ہیں؟"

"کیا مطلب؟" قدرت نے پوچھا۔

"شاید جن ہوں اور انسان کی شکل میں یہاں گھومتے پھرتے ہوں۔"

"آپ نے باب نسواں پر متعین پاپوش محافل کو غور سے دیکھا ہے کیا؟"

قدرت نے پوچھا۔

کہ معظمہ سے مدینہ منورہ کو آتے ہوئے قدرت نے مجھ سے کہا تھا کہ مدینہ منورہ مکہ شریف سے مختلف ہے۔

"آپ کا مطلب ہے کہ دونوں مسجدوں کی تعمیر میں فرق ہے۔"

"نہیں۔" وہ بولے۔ "تعمیر کی بات نہیں تاثیر کی بات کر رہا ہوں۔"

"تاثیر؟" بات میری سمجھ میں نہ آئی تھی۔

### قانون اور رحمت

"ماحول کے تاثرات مختلف ہیں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ کہ معظمہ قانون ہی

قانون ہے اور مدینہ منورہ رحمت ہی رحمت ہے" قدرت نے وضاحت کی۔

میں پھر بھی نہ سمجھا۔ اس پر قدرت نے مجھے یہ واقعہ سنایا

"کہ معظمہ میں بچوں کو حرم میں داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ لیکن مسجد

نبویؐ میں بچے کھیلیں یا شور مچائیں تو انہیں کوئی نہیں روکتا۔۔۔ پاکستان کا ایک فوجی

افسر عمرہ کرنے کے لیے ایک مہینے کی چھٹی پر یہاں آیا تھا۔ مسجد نبویؐ میں اس نے دیکھا

کہ بچے شور مچا رہے ہیں۔ اسے بے حد غصہ آیا۔ کہنے لگا "یہ سراسر بے ادبی ہے۔"

اس نے بچوں کو ڈانٹا۔ اس پر اس کے ساتھی نے جو مدینہ منورہ کی ڈپٹی پولیس تھے۔

اس کو منع کیا کہ بچوں کو نہ ڈانٹے۔ افسر لقم و نسخ کا حوالہ دیا۔ اس نے ڈاکٹر کی ان

سٹی کر دی۔ زلت کو اس موضوع پر دونوں میں بحث چھڑ گئی۔ ڈاکٹر نے کہا حضور اعلیٰؐ



یہ پسند نہیں کرتے کہ بچوں کو ڈانٹا جائے۔

اسی رات انفر نے خواب دیکھا۔ حضور اعلیٰ خود تشریف لائے خشکیاں لہجے میں فرمایا ”اگر آپ مسجد میں بچوں کی موجودگی پسند نہیں کرتے تو مدینہ سے چلے جائیے۔“

اگلے روز پاکستان کے فوجی ہیڈ کوارٹرز سے ایک تار موصول ہوا جس میں اس انفر کی چھٹی منسوخ کردی گئی تھی اور اسے فوراً ”ڈیوٹی پر حاضر ہونے کا حکم دیا گیا تھا۔“ آپ کو اس واقعہ کا کیسے پتہ چلا۔ ”میں نے قدرت سے پوچھا۔“ مجھے ڈپنٹری کے ڈاکٹر نے بتایا جس کے پاس وہ انفر ٹھہرا ہوا تھا۔ ”یہ بتائیے کیا مدینہ منورہ میں بزرگ ہوتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”ہاں بہت“ وہ بولے۔

”کہ معظمہ سے بھی زیادہ؟“

”ہاں غالباً زیادہ“ لیکن یہ لوگ ظاہر نہیں ہوتے۔“

”اگر آپ کو کسی بزرگ کا پتہ ہو تو طواغیت۔ میری بڑی خواہش ہے کہ دینے کے کسی بزرگ سے ملوں۔“

”ہاں“ قدرت نے جواب دیا۔ ”ایک بزرگ کو میں جانتا ہوں۔“

”کون ہیں وہ؟“

پاپوش بابا

”وہ مسجد نبویؐ کے دروازے پر جوتوں کی رکھوالی کرتے ہیں۔ پاکستان کے ہیں لیکن اب مدینہ منورہ میں غی مغیم ہو گئے ہیں۔“ ”آپ کو ان کی بزرگی کا کیسے علم ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”پچھلی مرتبہ جب میں مدینہ منورہ حاضر ہوا تھا تو میں نے دیکھا کہ باب نساواں سے باہر دلہیز پر ایک آدمی بیٹھا سردی میں ٹھہر رہا ہے۔ میں گھر جا کر ایک کوٹ اور ایک سوئٹراٹھا لایا اور آکر اس آدمی کو پیش کیا۔ اس نے اسے قبول کیا۔ میں نے پوچھا ”آپ کا ٹھکانا کون سا ہے۔“ ”یولا“ صبح و شام ہمیں بڑا رہتا ہوں۔ آج تک مسجد نبویؐ میں داخل ہونے کی ہمت نہیں کی۔ جب حضورؐ خود بلائیں گے تو حاضری دوں گا۔“

میں نے کہا ”مسجد نبویؐ میں جاتے کیوں نہیں؟“ بولا ”جانے لگتا ہوں تو احساس گناہ اس حد تک طاری ہو جاتا ہے کہ خود کو تباہ دیکھنے لگتا ہوں۔ اس حالت میں داخل ہونے کی جرات کیسے کر سکتا ہوں؟“ میں نے پوچھا ”ٹھکانہ تو خیر ہو گیا۔ کھانے کا انتظام کیا ہے؟“ بولا ”یہاں اس کا ذکر نہیں۔ ایک دلی یہاں بلیوں کے لیے کھانا اکٹھا کرنے پر مامور ہے۔ سارا دن سر پر ٹوکری اٹھائے پھرتا ہے۔ جگہ جگہ سے کھانے کے ٹکڑے اکٹھے کرتا رہتا ہے اور پھر جب کھانے کے وقت وہ ٹوکری لے کر آتا ہے تو مدینہ کی ساری بلیاں میاؤں میاں کرتی ہوئی اکٹھی ہو جاتی ہیں۔ جس شہر میں بلیوں کا اتنا انتظام ہے۔ وہاں انسان کیسے بھوکا رہ سکتا ہے۔“ میں نے اس سے پوچھا ”کیا تو اس دلی کو جانتا ہے جو بلیوں کی خوراک جمع کرنے پر مامور ہے۔“ وہ بولا ”میں نہیں جانتا۔ وہ سامنے باب نسوان میں جو فحش جوتوں کی رکھوالی کرتا ہے وہ اسے جانتا ہے۔“ تو جوتوں کے رکھوالے سے واقف ہے کیا۔“ میں نے پوچھا۔ ”نہیں“ وہ بولا۔ ”میں یہاں دن رات جو پڑا رہتا ہوں میں نے اسے اکثر احکامات جاری کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ فحش انتظامیہ کا رکن معلوم پڑتا ہے۔“

جب میں پہلے روز مدینہ منورہ میں پہنچا تھا اس روز قدرت کی طبیعت نامساں تھی اور میں اکیلا مسجد نبویؐ کا باہر سے طواف کرتا رہا تھا۔ اس روز میں نے پاپوش چوکیدار کو غور سے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گویا ایٹم پھوٹ رہے تھے۔ اس نے مجھ پر ایک نگاہ ڈالی تھی اور میں نے محسوس کیا تھا جیسے میں ذبح کیا ہوا بکرا تھا جو قصائی کی دوکان پر سب سے ٹنگا ہوا ہو۔

میں نے قدرت کو اس ملاقات کی تفصیلات بتائیں تو ہنسنے لگے۔ بولے ”بزرگوں کو یوں دہقانوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہیں دیکھا کرتے۔“

”تو پھر کس طرح دیکھا کرتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے آداب ہوتے ہیں۔“

”مجھے تو آداب نہیں آتے۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ یوں کریں کہ مدینہ منورہ کے قیام کے دوران جب بھی مسجد نبویؐ میں

داخل ہوں تو ہمیشہ باب نسوان سے داخل ہوں۔“

”وہ دروازہ تو عورتوں کے لیے مخصوص ہے“ اگر میں مسلسل اس دروازے

سے داخل ہوتا رہا تو کسی روز پٹ جاؤں گا۔ ممکن ہے پاپوش بابا خود اس بات پر ناراض ہو جائیں؟“

”نہیں نہیں۔“ قدرت نے کہا ”مناسب احترام اور مجز سے باب نسواں سے گزریے پاپوش بابا کو سلام کیجئے لیکن ٹنگلی باندھ کر ان کی طرف نہ دیکھیے۔ اور جب آپ مسجد نبویؐ سے باہر آئیں تو ہر بار انہیں ایک ریال پیش کیجئے۔“

اس روز سے میرا یہ معمول ہو گیا کہ باب نسواں سے مسجد نبویؐ میں داخل ہوتا۔ آنکھیں جھکا کر پاپوش بابا کو سلام کرتا اور واپسی پر انہیں ایک ریال پیش کرتا۔ چونکہ دن میں کئی ایک بار مسجد نبویؐ میں جاتا تھا۔ لہذا دوسرے دن ہی پاپوش بابا نے بات بھانپ لی۔ انہوں نے غور سے مجھے دیکھا لیکن میں ان کی نگاہ سے اس قدر خائف تھا کہ میں نے اپنی نظریں ان کے قدموں پر مرکوز کیے رکھیں۔

”ہاں“ میں نے کہا ”میں نے باب نسواں کے پاپوش بابا کو ایک نظر دیکھا ہے۔ دوسری نظر ڈالنے کی مجھ میں ہمت نہیں پڑی۔“ قدرت ہنس پڑے۔

”کیا محافظان مسجد نبویؐ اور پاپوش بابا میں کوئی مناسبت نظر آئی؟“

”نہیں“ میں نے کہا ”پاپوش بابا کے چہرے پر کڑا پن ضرور ہے لیکن جمود نہیں خشونت ہے لیکن بے حس نہیں۔“

### عرب سردار

مرد قدیم میں بھی کڑا پن ضرور تھا لیکن جمود کی جگہ ہوشمندی تھی، وقار تھا۔ اہل وقار میں سرداری کا عنصر بہت نمایاں تھا۔ ان کے مقابلے میں پاپوش بابا ایک کارکن نظر آتے تھے۔

حالانکہ مرد قدیم اور ہم میں بڑا فاصلہ تھا۔ وہ بیٹھے ہوئے نمازیوں کی صفوں کو چہرتے ہوئے آ رہے تھے۔ پتہ نہیں کیوں میں محسوس کر رہا تھا کہ ان کی نگاہیں ہم دونوں پر مرکوز تھیں۔

دو دن بعد وہ دوبارہ آئے اور وہاں سے چلتے ہوئے آ رہے تھے۔ زائرین انہیں دیکھ کر آپ ہی آپ آگے سے بچتے جا رہے تھے۔ ان کے راتے میں کئی ایک جگہیں خالی پڑی تھیں۔ کئی ایک صفوں میں نمازی یوں پھیل کر بیٹھے ہوئے تھے کہ دو، دو، چار، چار

نشستوں کی جگہ بن سکتی تھی۔ لیکن مرد قدیم کہیں بھی نہ رکے۔  
 میں نے قدرت کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھیں جھکائے بیٹھے تھے۔ لیکن جھکی جھکی آنکھوں کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ بن دیکھے سب کچھ دیکھ رہے تھے۔  
 ”آپ اس شخص کو دیکھ رہے ہیں کیا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”کون شخص؟“ انہوں نے کھوکھلی آواز میں سوال کیا۔  
 ”وہ جو سامنے صفیں چیرتا ہوا آ رہا ہے۔“ قدرت نے آنکھیں یوں اوپر اٹھائیں جیسے کچھ جانتے ہی نہ تھے۔

”دیکھنا آپ نے ‘عرب’ دیکھتے ہیں۔“  
 ”ہاں“ وہ بولے ”بے شک عرب دیکھتے ہیں۔“  
 ”لیکن آج کے عرب سے کتنے مختلف ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے تاریخ اسلام کے بوسیدہ صفحات سے نکل کر آ رہے ہوں۔“  
 ”ہاں۔“ وہ بولے ”یوں لگتا ہے جیسے وہ سیدھے ہماری طرف آ رہے ہوں۔“

”نہیں“ قدرت نے کہا ”غالبا“ کوئی جگہ تلاش کر رہے ہیں۔“  
 اسی دوران میں مؤذن اذان کے اختتام تک پہنچ گئے تھے اور آخری اللہ اکبر پر ڈرامائی کیفیت کا نقطہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس پر مسجد میں بیٹھے ہوئے لوگ سب نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔  
 مسجد کے صدر دروازے سے جو ہمارے عقب میں تھا۔ نمازیوں کا ایک تازہ ریلا داخل ہوا ان کے لیے جگہ بنانے کی غرض سے پچھلی صفوں کے لیے نمازی اگلی صفوں میں داخل ہونے لگے۔ بہت سے لوگ پچھلی صف سے نکل کر ہماری صف میں آئے لگے۔

پچھے سے ایک ہاتھ میرے کندھے پر آپڑا۔ میں نے نگلیوں سے بائیں جانب دیکھا۔ کوئی شخص میرے اور قدرت کے درمیان زبردستی گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے قدرت کو دائیں طرف دھکیلتا رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے مجھے بائیں طرف۔

## آزروگی

Marfat.com



قدیم

انہوں نے سلام کرنے کے لیے ہاتھ منہ موڑا مگر میں انہیں کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ ان کی آنکھوں سے شفقت بھری نگاہ مجھ پر پڑی 'کرم فرمائی کی ایک پھوار سی مجھ پر گری اور میں بھیگ گیا اس قدر بھیگ گیا کہ نہ وہ غصہ رہا نہ غلّی نہ کچھڑی نہ ابال۔

کرم ہی کرم

چاہیے تو یہ تھا کہ رد عمل کے طور پر میں احساسِ ندامت سے بھیگ جاتا لیکن ان کی توجہ کا اثر اس قدر شدید تھا کہ ندامت کو بھی ساتھ ہی بہا کر لے گیا۔

جب میں نے دور سے انہیں دیکھا تھا تو وہ مجھے مرد آہن نظر آئے تھے 'ان کے چہرے پر وقار بھی خشونت تھی لیکن اب 'اب جب کہ قریب بیٹھ کر میں نے انہیں محسوس کیا تو وہ سراسر شفقت تھے۔ ان کے وجود سے شفقت کی شعاعیں یوں نکل رہی تھیں جیسے زمین سے کشش ثقل کی لہریں نکلتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں 'بازوؤں اور آنکھوں سے جذبہ ہمدردی کے بھجواکے اٹھ رہے تھے۔

"یا اللہ یہ کیا اسرار ہے۔ اس پر وقار 'خود آگاہ سپہ سالار کو قریب آکر کیا ہو گیا 'کیا یہ ان کی شخصیت کی چوتھی سمت ہے لیکن یہ تو باقی سمتوں کی نفی کر رہی ہے۔ ظاہری سمت تو ہٹ کر رہنے کا احساسِ دلاری تھی لیکن یہ سمت قریب بلا رہی ہے۔ قریب اور قریب اور قریب۔"

اس قرب میں ایک عجیب سی لذت تھی۔ میں نے اپنا آپ اس لذت کے حوالے کر دیا اور پھر مجھے یوں لگا جیسے میں کسی شفقت کے سمندر کے ساحل پر لیٹا ہوں اور لہروں کا بہاؤ بڑے پیار سے مجھے چھوتا ہے اور پھر وہ لہریں مجھے اپنی گود میں سمیٹ لیتی ہیں۔ سارا سمندر سمت کرماں کی گود بن گیا تھا۔

دعا پڑھنے سے پہلے مردِ قدیم نے جیب سے ایک لکڑی نکالی۔ اسے ہمدِ احرام آنکھوں سے لگایا 'چوما اور پھر ہاتھ دعا کے لیے پھیلا دیے۔ دعا کے بعد کرم فرمائی کے اس سمندر میں گویا جوار بھانا اٹھنے لگا۔ انہوں نے بازو پھیلا کر مجھے آغوش میں لے لیا اور قریب تر کھینچ لیا۔ پھر انہوں نے دایاں بازو پھیلا لیا اور قد رتھ کو کھینچ کر قریب تر کر لیا۔

لیا۔ پھر وہ میری طرف متوجہ ہو گئے۔ اپنے بائیں ہاتھ سے مجھے تھمکنے لگے۔

نچو تارس گلا

.. ان کے بازوؤں سے گویا سمیرم کی لمبیں نکل رہی تھیں۔ ان کے لمس سے ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ ایک بے نام سا سکون۔ ایک بے نام سی فرحت جیسے انڈے کو اکیو بیٹر میں رکھ دیا گیا ہو۔

نماز کے بعد وہ دس پندرہ منٹ ہمارے پاس بیٹھے رہے۔ اس عرصے میں ان کے بازوؤں 'ہاتھوں' انگلیوں اور نگاہوں نے ایک طوفان برپا کیے رکھا۔ کبھی وہ میرے لیے جگہ بناتے کبھی میرے حاتی بیک کو یہاں سے اٹھا کر وہاں رکھ دیتے۔ کبھی میری کمر کو تھپکتے۔ کبھی میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں قلم لیتے۔

ان کی توجہ تلے میں یوں محسوس کرنے لگا جیسے خشک رس گلے کو شیرے میں ڈال دیا گیا ہو اور اس کا ذرہ ذرہ مطاس سے بھر کر نچو نے لگا ہو۔ ان کی توجہ ہم دونوں پر ایک سی تھی اور اس وقت ہم دونوں مطاس سے نچو رہے تھے۔ میں نے قدرت کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے مجھ سے سرشاریوں میں بیٹھے تھے۔ دلہن لباس عروسی میں سر جھکائے بوئے معصوم انداز میں بیٹھی ہوتی ہے لیکن اس کی آنکھوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسے علم ہے 'وہ جانتی ہے' سمجھتی ہے کہ کیا ہو رہا ہے۔

میں آج تک قدرت کی زبان سے کچھ نہیں جان سکا۔ جب بھی جانا ان کی آنکھ سے جانا 'نگاہ سے سمجھا۔ یہ درست ہے کہ نگاہ ساری بات نہیں بتاتی۔ تفصیلات سے نہیں نوازی۔ لیکن بنیادی طور پر نفی اثبات کی جھلک کو ضرور واضح کر دیتی ہے۔

عورت کے حلق عام طور سے کیا جاتا ہے کہ اگر وہ نہ کہے دے تو مطلب ہوتا ہے شاید۔ اگر وہ شاید کہے تو مطلب ہوتا ہے ہاں۔ اور اگر وہ ہاں کہے دے تو سمجھ لو وہ عورت ہی نہیں۔

اسی حساب سے میں نے قدرت کے حلق بھی چند اصول وضع کر رکھے ہیں۔ اگر وہ زبان سے کہیں پتہ نہیں تو مطلب ہے کچھ کچھ پتہ ہے۔ اگر وہ کہیں شاید ایسا ہی ہو تو مطلب ہے ایسا ہی ہے اور اگر وہ کہیں ہاں کہے دے تو یقیناً جانو وہ قدرت نہیں کوئی اور شخص ہے۔ تو قدرت کی زبان کی بات ہوئی۔

ویسے عام طور سے زبان انسان کا واحد عضو ہے جو جھوٹ بول سکتا ہے جو بات پر پردہ ڈالنے کی قدرت رکھتا ہے۔

مرد قدیم کی موجودگی میں قدرت سے بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا لیکن میں کافی آنکھ سے ان کے تاثرات کو دیکھ رہا تھا۔

## رد عمل

مرد قدیم کے متعلق ہم دونوں کے رد عمل ایک سے بھی تھے اور مختلف بھی۔ میرے رد عمل میں حیرت کا عنصر تھا لیکن قدرت کے رد عمل میں حیرت کا عنصر نام کو نہ تھا۔ خوشی اور انہماک ہم دونوں میں یکساں تھی لیکن اس کی نوعیت بالکل مختلف تھی۔ میری خوشی والہانہ تھی 'والہانہ خوشی مقابلتا' سلی ہوتی ہے۔ قدرت کی خوشی میں عمق گہرائی تھی۔ ان کے اظہار میں ضبط تھا۔ ہم دونوں کے رویے میں بنیادی فرق یہ تھا کہ قدرت جانتے جانتے ہیں اور میں جانتا تھا کہ نہیں جانتا۔

قدرت کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں لیکن ان کے مجزئی گہرائی سے پتہ چلتا تھا کہ مرد قدیم کا مرتبہ کتنا بلند ہے۔ قدرت کی گہری خاموش ملفوف خوشی سے ظاہر تھا کہ اے آمدنت باعث آبادی ما۔

نماز کے بعد مرد قدیم نے دونوں ہاتھ میری طرف بڑھا دیے اور میرا ہاتھ پکڑ کر پر جوش مصافحہ کیا۔ پھر وہ قدرت سے مصافحہ کر رہے تھے۔ اس کے بعد وہ اٹھ بیٹھے اور بڑے وقار سے مسجد نبویؐ کے ترکی برآمدے کی طرف چل پڑے۔ ان کی چال میں وہی وقار تھا وہی فخر تھا وہی خود اعتمادی تھی۔

چونکہ اس وقت نمازی بیٹھے ہوئے تھے لہذا انہیں جاتے ہوئے دور تک میں دیکھتا رہا۔ میری آنکھوں میں پھر سے وہی "زوم" لگ گیا تھا۔ مسجد میں بیٹھے ہوئے باقی لوگ سب کے سب فوکس سے باہر نکل کر وحند لاگئے تھے۔ صرف ایک شخص پیش پیش تھا۔

برآمدے کے قریب جا کر انہوں نے مڑ کر ہماری جانب دیکھا۔ وہی مرد آہن مستعد 'خردمند' معاملہ فہم 'جنگجو' خود آگاہ 'قدیم سردار'۔

انہیں دور کھڑے دیکھ کر مجھے شک پڑنے لگا کہ یہ وہ شخص نہیں جو کچھ دیر پہلے



”تو پھر چلتے کیوں نہیں؟“

”نہیں۔“ وہ مسکرا دیا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ آج آپ باب جبرئیلؑ نہیں جائیں گے“

”آج ہم براہ راست مسجد نبویؐ میں جائیں گے۔ جب اذان ہو گی“ قدرت

نے جواب دیا۔

”لیکن حجرے میں نفل کیوں نہیں پڑھیں گے۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہمارا کام ہو چکا ہے۔“ قدرت بولے۔

”کون سا کام؟“ میں نے پوچھا۔

”مطلب ہے کہ جو ہم کو کرنا تھا کر لیا ہے۔“

”پھر بھی وہاں جانے میں کیا حرج ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ بولے ”مناسب نہیں۔“

”مناسب کیوں نہیں؟“

”خواجہ وہاں جا کر بھیڑ کرنا مناسب نہیں۔ یہ تو دوسروں کے راستے میں

حارج ہونے کے برابر ہو گا۔“

”تو کیا سبز جنگلے کے پاس دعا بھی نہیں کریں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ بولے۔ ”مناسب نہیں۔“

دو ایک ساعت تو میں مناسب اور نامناسب کے اس نئے زاویے پر حیران

رہا۔ پھر مجھے وہ دن یاد آگیا۔

آداب حاضری

اس دن اتفاقاً ”قدرت مجھے لاہور میں مل گئے تھے۔ میرا ارادہ تھا کہ داتا

صاحب کو سلام کرنے کے لیے حاضری دوں۔ میں نے قدرت سے پوچھا۔

”آپ کو کوئی مصروفیت تو نہیں؟“

بولے ”نہیں۔“

میں نے کہا ”تو چلے داتا صاحب چلیں۔“

بولے ”آپ اکیلے ہو آئیں۔“



میں نے قدرت سے پوچھا "کیوں" جب آپ کو کوئی مصروفیت نہیں تو پھر جانے میں کیا حرج ہے؟"

قدرت کہنے لگے "ایسے بڑے دربار میں ایسے تو نہیں جاسکتے تاکہ سر پر ٹوپی رکھی پاؤں میں جو تاپہتا اور چل پڑے۔"

"سہاری دنیا جاتی ہے۔" میں نے کہا۔

انہوں نے میری بات کو ان سنا کر دیا کہنے لگے۔ "بزرگوں کے روبرو جانے کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔ حاضری دینے کے آداب ہوتے ہیں۔ عرض کرنے کے آداب ہوتے ہیں۔" پھر مجھے محترمہ عطیہ کی بات یاد آگئی

محترمہ عطیہ صاحبہ پہلی مرتبہ عمرہ کر کے آئیں تو میں نے انہیں یہ سعادت حاصل کرنے پر مبارکباد پیش کی۔ بر سیل تذکرہ کہنے لگیں

"مدینہ منورہ میں حاضری دینے کا مزا نہیں آیا۔"

میں نے پوچھا "جی وہ کیوں؟"

کہنے لگیں۔ "حضورؐ کی خدمت میں حاضری کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔ انہیں ملحوظ خاطر رکھے بغیر حاضر ہونے میں وہ مزا تو نہیں۔ اب تو مجبوری تھی اس لیے میں نے مسجد نبویؐ میں بیٹھ کر حمد کیا تھا کہ انشاء اللہ ایک بار پھر حاضری دوں گی۔"

بقاعدہ طور پر حاضری دوں گی۔"

فیروز قدرت اسی بقاعدگی اور انہیں آداب کو پیش نظر رکھ کر کہہ رہے تھے۔

قدرت اور میں ہم دونوں فرد تھے ایک ساتھ چل کر رہتے تھے ایک جگہ رہتے تھے۔ ایک ساتھ حاضری دیتے تھے لیکن اپنی اپنی حاضری اور میری حاضری میں کتنا فرق تھا۔

خوشیوں

میں نے سوچا اگر حالتِ بیکار میں تو قدرت کیلئے بچا چاہیں گے۔ لہذا کیوں نہ ہو سبیل تنکرات کیوں نہ ہو۔

میں نے کہا "مجھے تو بات پھر نہیں آتی۔"

”کیوں؟“ وہ بولے۔

”مرد قدیم آنکھوں کے سامنے کھڑے رہے۔“

”اچھا“ وہ بولے۔

”آپ کو ان کا خیال نہیں آیا کیا؟“

”آیا تھا۔“ وہ بولے۔

”کیسے آیا؟“ میں نے انہیں پھیرا۔ ”عجیب بات ہے وہ بزرگ نہیں دکتے

تھے۔ پھر کیا تھے وہ؟“

”اچھے لوگ تھے۔“ قدرت نے جواب دیا۔

”کتنے اچھے تھے بھلا؟“

اس پر قدرت چھلک گئے، بولے ”انہیں رخصت ہوئے ۲۴ گھنٹے ہو چکے ہیں

لیکن ان کی خوشبو ابھی تک جوں کی توں باقی ہے۔“

اس کے ایک سال بعد جب ہم اسلام آباد میں بیٹھے تھے، قدرت، عفت،

محترمہ عطیہ اور میں، تو مجھے قدرت کا یہی جملہ یاد آگیا۔

میں نے عطیہ صاحبہ سے کہا کہ مسجد نبویؐ میں ہمیں ایک ایسے بزرگ سے

ملنے کی سعادت حاصل ہوئی جن کی خوشبو قدرت کے لیے کئی ایک دن قائم رہی۔

”ج۔“ عطیہ نے شدت اشتیاق سے پوچھا۔

”ج“ میں نے کہا ”چاہے پوچھ لیجئے ان سے۔“ عطیہ نے قدرت کی طرف

دیکھا۔ قدرت نے کچھ کے بغیر سر اثبات میں ہلا دیا۔

”کون تھے وہ؟“ عطیہ نے پوچھا۔

قدرت نے کچھ منہ سے کہے بغیر ہاتھ ہلا کر ”اللہ جانے“ کا اشارہ کیا۔

حراقہ

”یہی تو میں آپ سے پوچھنے کے لیے بے قرار تھا۔“ میں نے عطیہ سے کہا۔

اب آپ جو یہاں تشریف لائی ہیں تو ذرا دیکھ کر بتائیے تو سہی کہ وہ کون بزرگ تھے۔“

عطیہ نے قدرت کی طرف دیکھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھے تھے۔ یہ بھاتپ کر کہ قدرت کو

کوئی اعتراض نہیں عطیہ با ادب بیٹھ گئیں۔ سر جھکا لیا اور حراقہ میں چلی گئیں۔

کچھ دیر کے بعد علیہ نے سر اٹھایا۔ ان کا چہرہ خوشی سے کھلا ہوا تھا۔ آنکھوں میں انہماک کی بھیر تھی۔ بولیں ”وہ بزرگ جو مسجد نبویؐ میں آپ کے پاس تشریف فرما تھے۔ شہدائے بدر میں سے تھے۔ آپ بڑے خوش نصیب ہیں۔“

قدرت نے سر جھکا لیا۔

پتہ نہیں مجھے اس وقت کیا ہوا میں نے بے سوچے سمجھے کہا۔ ”میں تو سمجھا تھا شاید وہ شہدائے بدر سے بھی بڑے تھے۔“

میری بات سن کر قدرت پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ رنگ زرد ہو گیا۔ چہرہ یوں ٹوٹ گیا جیسے ٹھوکر لگنے پر شیشہ کا گلاس چور چور ہو جاتا ہے۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ انہوں نے التجا بھری آواز میں کہا ”ان سے بڑے تو خود حضور اعلیٰؐ ہیں۔“

## مینارِ عظیم

### جنبے دی بوٹی

اس روز سارا دن میرا وجود مرد قدیم سے یوں بھرا رہا جیسے اتار دانوں سے بھرا ہوتا ہے۔ جدھر بھی نگاہ اٹھاتا انہیں رو برو پاتا۔ سارا دن میں بازار کی خاک چھانتا پھرا۔ ہر بازار میں دور سامنے سے مرد قدیم آتے ہوئے دکھائی دیتے۔ ہر دوکان پر وہ دوکاندار کی پشت پر کھڑے نظر آتے۔

مرد قدیم سے میرا وجود اس قدر بھاری ہوا تھا کہ سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کسی سے ان کی بات کروں۔ کسی کو بتاؤں کہ حضورؐ نے مجھ پر کتنا کرم فرمایا تھا۔ کسی سے ان کا تذکرہ کروں۔ لیکن کس سے بات کرتا۔ وہاں کوئی تھا ہی نہیں۔

اس روز میں مینہ منورہ میں گویا اکیلا تھا تنہا۔ وہ بھیڑوہ شور و شغب میری نگاہ میں دھندلا چکے تھے۔ گرد و پیش مدھم مدھم پڑ چکے تھے۔

قدرت اور ڈاکٹر دونوں ہی فجر کی نماز کے بعد کالی موڑ میں بیٹھ کر نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ جاتے ہوئے انہوں نے کہا تھا ہم ایک ضروری کام کے لیے جدہ جا رہے ہیں۔ شام تک واپس لوٹ آئیں گے۔ پتہ نہیں انہیں جدہ میں کیا کام تھا۔ میں نے بہتیرا پوچھنے کی کوشش کی تھی لیکن قدرت کی گم سم شخصیت سے بات اخذ کر لینا ممکن نہیں۔ پوچھو تو جواب تو وہ دے دیتا ہیں لیکن اس جواب سے بات کھلتی نہیں بلکہ الجھ جاتی ہے۔

شام کے وقت جب قدرت واپس آئے تو وہ بہت خوش خوش نظر آتے تھے۔ آتے ہی پوچھنے لگے "کتنے مفتی صاحب دن کیسے گزرا؟"

**”ہمت پرا۔“ میں نے جواب دیا۔**

”کیوں؟“ وہ چوہے۔

”سارا دن مرو قدیم کی نذر ہو گیا۔ سارا دن نہ انہوں نے کچھ دیکھنے دیا نہ

سوچنے دیا نہ مخصوص کرنے دیا۔"

ابھی ہم مردِ قدیم کے حلقِ باتیں کر رہے تھے کہ مہینے کی پاکستانی ڈپٹری کے ڈاکٹر آگئے۔ کہنے لگے۔ ”آج پھر مسجد نبویؐ رات کو خصوصی طور پر کھلے گی۔ اگر آپ جاہن تو زیارت اور عبادت کے لیے تشریف لے چلیں۔“

”آج کس کے لیے کھلے گی؟“ ڈاکٹر عفت نے پوچھا۔

”کل تو مرا کو کے شاہ کے لیے کھلی تھی ماں“ آج پاکستانی علماء کے وفد کے لیے

کھلے گی۔ ” انہوں نے جواب دیا۔

سفارت پاکستان

۱۹۶۸ء میں پاکستانی علماء کے ایک وفد کو حج پر مدعو کیا گیا تھا۔ اس وفد میں

ہمارے چند علمائے دین شامل تھے۔

جب میں پہلی مرتبہ جدہ کے سفارت پاکستان میں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سفارت کے عملے کی ٹاپیں صدر دروازے کی طرف مرکوز ہیں۔

سفارتی عمارت پاکستانی زائرین سے کچا کھج بھری ہوئی تھی۔ وہ سب التجا بھری نگاہوں سے محلے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کانڈاٹ تھے جو وہ محلے کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر آہ و زاری سے بھگی ہوئی معروضات تھیں۔ ان کے چہرے حزن و ملال کی تصویر تھے۔

ایک کہ رہا تھا میری عرض سن لیجئے جناب واللہ۔ دوسرا کہ رہا تھا 'حضور مجھے یہاں کھڑے تین دن ہو چکے ہیں۔'

تیسرا زار و قطار روئے جا رہا تھا۔ غالباً وہ کہہ کر تھک گیا تھا زبان سے عرض  
حال کڑے کڑے ہو گیا تھا اور اب اللہ نے آنسوؤں کی شکل اختیار کر لی تھی۔

ایک صاحبِ دولت تھان میں تین آدمیوں نے آدمیوں کے لئے اور شل روپے کے لئے ایک کمر میں کھڑے اور بے بس کے نام میں کھڑے کے پیچھے پکڑا ہے۔



چند ایک لوگ میٹرک ہو رہے تھے۔ کبھی رونے لگتے۔ کبھی اپنی لاچاری اور بے بسی پر ہنسنے لگتے۔

پاکستانی سفارت کا ملحقہ میدان حاجت مندوں اور پریشان حال زائرین سے کچا کھج بھرا ہوا تھا لیکن سفارت کا عملہ دور اپنے اپنے کمروں میں بند چھپا بیٹھا تھا۔ عملے کا کوئی اہل کار اگر کسی خاص ضرورت کے تحت باہر نکلتا تو حاجت مند دوڑ کر اس کے گرد حلقہ بنا لیتے پھر منتوں آہ و زاری اور ہچکیوں سے فضا بھر جاتی اور پھر اہلکار کی کرخت آواز گونجتی۔ ”ہٹ جاؤ“ پیچھے ہٹ جاؤ۔“

اہل کاروں کی نگاہیں صدر دروازے پر مرکوز تھیں کہ کب علماء کا وفد آئے اور وہ وفد کے روپرودست بستہ حاضر ہو کر احکامات بجالائیں۔

سفارت پاکستان کے عملے کو حکم موصول ہوا تھا کہ علمائے پاکستان کے وفد کے لیے چشم براہ رہیں ان کی خاطر مدارت میں کوتاہی نہ ہو۔ انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ شکایت نہ ہو۔

سفارت پاکستان کا عملہ فرض شناس عملہ تھا۔ اپنے فرض کو پورا کرنے کے لیے وہ بے تاب تھے۔ وفد کے لیے اس حد تک چشم براہ تھے کہ اراکین وفد کے علاوہ انہوں نے ہر کسی کی طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

سفارت کے میدان میں کھڑے عام زائرین ان کی نگاہ میں رکاوٹیں تھیں۔ ان خواہ مخواہ کی رکاوٹوں کو دیکھ کر انہیں غصہ آتا تھا۔ جس کا وہ دل کھول کر اظہار کرتے تھے۔ زائرین کو ڈانٹتے تھے، تنہو اڑاتے تھے۔ انہیں حقارت سے دیکھتے تھے۔

ایک کہتا تھا ”ہٹا بیٹے جی“ یہ تماشا تو روز نگار ہوتا ہے۔“

دوسرا کہتا ”میاں دس میں ہوں تو کوئی ان کی بات سنے یہاں تو ہزاروں ہیں اور جو ان کے کام کر بھی دو تو مزید ہزاروں آنکھیں گے۔ یہ سلسلہ تو لامتناہی ہے۔“

علماء کا وفد

ادھر وفد کے علمائے کرام تھے۔ یہ احساس ان کی رگ و رگ میں سما ہوا تھا کہ وہ عام زائر نہیں بلکہ خصوصی مہمان ہیں اور پاکستانی سفارت اور سعودی حکومت صرف اس واسطے چشم براہ کھڑے ہیں کہ ان کے آرام اور آسائشوں کا خیال رکھیں چونکہ وہ

خصوصی ہیں۔

اگر آپ کو یہ احساس ہو جائے کہ آپ خصوصی ہیں اور دوسروں کے اہل کاروں کا واحد کام آپ کی خوشنودی حاصل کرنا ہے تو لازماً ذاتی آرام اور آسائش کے متعلق آپ کے خیالات میں ایک عظیم الشان وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور آپ کی خوشنودی آسانی سے حاصل ہونی ممکن نہیں رہتی۔

بہر حال وفد کی شکایات لحظہ بہ لحظہ بڑھتی جا رہی تھیں۔ انہیں شکایت تھی کہ سفر کرنے کے لیے انہیں جو کار میا کی گئی ہے۔ وہ کالے رنگ کی نہیں تھی۔ اس پر پھنڈا انہیں لگا ہوا اینتھ کا اینجن روٹر رائس کا نہیں۔ انہیں یہ شکایت تھی کہ مکہ شریف کی سڑک پر سفر کرتے ہوئے گرواڑا ہوتا ہے۔ وضو فسق ہو جاتا ہے۔ پاکیزگی میں فرق آ جاتا ہے۔

ایک کہتا ہم تو کیر آر دخرما سے ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔ اور یہ انڈا ٹوسٹ لاجول ولا قوۃ۔ دوسرا کہتا ہمیں قہمہ پسند نہیں۔ اس کے کوفتے بنا دیے جائیں تو البتہ۔ تیسرا کہتا یہ چائے والے اپنے کام کی نہیں۔ ہاں دودھ کا گلاس ہو تو بہتر رہے گا۔ اور اس میں بالائی ڈال دی جائے تو مطابقت نہیں۔

یہ خصوصی مہمان اپنے آپ کو سعودی عرب کے قانون سے مستثنیٰ سمجھتے تھے۔ جب سعودی عرب کی چوکیاں انہیں روک کر ان سے کوائف پوچھتیں تو وہ غصے میں آ جاتے۔ کہتے بے خبر ہیں یہ لوگ اتنا بھی نہیں جانتے کہ ہم مہمان خصوصی ہیں اور ملک کا قانون ہم پر لاگو نہیں ہوتا ہے۔

مدینہ منورہ کی حدود میں داخل ہوتے وقت میں نے دیکھا کہ وفد کی ایک گاڑی رکی کڑی ہے اور چوکی کے کارندے ہتھیں کر رہے ہیں کہ حضور قانون کے مطابق داخلہ پر مقررہ رقم کی ادائیگی ضروری ہے۔ چونکہ آپ خصوصی مہمان ہیں۔ آپ اس سے مستثنیٰ ہیں لیکن یہ صاحب جنہیں آپ مہمان بنا کر ساتھ لائے ہیں۔ ان کی ادائیگی ضروری ہے۔

وہ ایک ارکان تو کارندوں کی متحدہ حاجت کو اپنی توہین سمجھ رہے تھے۔ ایک رکن عربی زبان میں اپنے غصے کا اظہار کر رہے تھے۔ دوسرے کہہ رہے تھے "تم نے ہماری گاڑی کو روک دیا ہے؟"

دند کے اس رویے کو دیکھ کر چوکی کے کارکنوں نے ایک طرف جا کر باہمی مشورہ کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ قابل ادا محصول وہ سب اپنی ذاتی جیبوں سے ادا کریں اور مسمان دند سے کچھ نہ کہیں۔ جب ہماری گاڑی چلی تو وہ سب آپس میں چندہ جمع کرنے میں مصروف تھے۔

اس رات مسجد نبویؐ خصوصی طور پر علماء کے اس دند کے لیے کھولی جا رہی تھی۔

### عام حاضری خاص حاضری

ڈاکٹر کے ڈاکٹر نے بڑے احترام سے قدرت کو مخاطب کیا، کہنے لگے ”کل تو آپ کی طبیعت خراب تھی اس لیے موقع سے فائدہ حاصل نہ کر سکے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے آج پھر موقع دیا ہے۔ اگر آپ کی طبیعت ٹھیک ہو تو آج حرم میں تشریف لے چلے۔ آج پھر مسجد نبویؐ خصوصی طور پر علمائے پاکستان کے دند کے اعزاز میں کھل رہی ہے۔“

قدرت نے بڑی لجاجت سے ڈاکٹر صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ”جدا کے طویل سفر کے بعد مجھ میں اتنی اہمیت نہیں رہی کہ مسجد نبویؐ میں حاضری دے سکوں۔“

ڈاکٹر عفت اور میں حیرت سے قدرت کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ قدرت اتنی بڑی نعمت کو کیوں ٹھکرا رہے ہیں۔ آخر وہ مسجد نبویؐ میں خصوصی حاضری کے اس موقع پر کیوں ہچکچا رہے تھے۔ کیوں پہلو تھپی کر رہے تھے؟ جب ڈاکٹر صاحب مایوس ہو کر چلے گئے تو عفت اور میں دونوں ہی قدرت پر برس پڑے۔ ”آخر وہ دند کے ساتھ مسجد میں حاضری دینے میں کیا حرج ہے۔ آپ جانے پر رضامند کیوں نہیں ہوتے؟“

عفت بولیں ”کل جو آپ نے ناسازلی طبع کی بات کی تھی وہ تو محض بہانہ تھا۔ آج بھی آپ سفر کی کوفت کا بہانہ لے بیٹھے ہیں۔“

ہم دونوں کا چار حانہ رویہ دیکھ کر قدرت کے چہرے پر مجبوری اور غصہ بھی کی گئیں اے آمیں۔ ”نہیں۔“ وہ بڑی صفت سے بولے۔ ”میں ان حالات میں حاضری

نہیں دے سکا۔

”کن حالات میں؟“ ڈاکٹر عفت نے پوچھا۔

”ان حالات میں۔“ انہوں نے متوجہانہ انداز سے کہا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ عفت نے پوچھا۔

”میں مسجد نبویؐ میں ایک عام فرد کی حیثیت سے حاضری دے سکا ہوں،

خصوصی فرد کی حیثیت سے نہیں۔“ انہوں نے ایک ایک کرکھا اور کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس وقت ان کا بند بندہ آبدیدہ تھا۔

”آپ خود نہیں جاتے تو ہم پر بندش کیوں ڈال رہے ہیں آپ؟“ عفت

بولیں۔

نال میرے کوئی چلے

قدرت ٹپ کر مڑے ”نہیں نہیں“ بولے ”میں آپ پر بندش ڈالنے والا

کون ہوں“ آپ شوق سے جائیں۔ مفتی صاحب آپ بھی ساتھ جائیں۔ ضرور

جائیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں داخل ہو گئے۔

”میں تو ضرور جاؤں گی۔“ ڈاکٹر عفت نے کہا ”کیوں مفتی صاحب آپ چلیں

گے ناں؟“

”ہاں میں ضرور جاؤں گا“ ضرور جاؤں گا۔ میں حجرہ مبارک میں سجدہ کروں

گا۔ میں مقدس جالی کو قحام کر کھڑا ہوں گا۔ میں اس مقام کو بوسہ دوں گا جہاں حضورؐ

کھڑے ہو کر خطبہ پڑھا کرتے تھے۔ میں اس دلیز کو آنکھوں سے لگاؤں گا جس پر پاؤں

رکھ کر حضورؐ داخل ہوا کرتے تھے۔“

ڈاکٹر عفت کی اس دعوت پر میرے جسم کا بند بندہ ٹاپنے لگا ”والہانہ خوشی سے

ٹاپنے لگا۔ انہوں نے میری کیفیت کو دیکھا اور مطمئن ہو کر چلی گئیں۔ فرط انبساط میں

میں اپنے بستر پر لیٹ گیا اور مسجد نبویؐ کے کھینے کے وقت کا انتظار کر لے لگا۔

پہلے کسی نے چپکے سے میرے کان میں ”کچھ کہا“ میں چوک پڑا۔ اٹھ بیٹھا۔ لیکن

وہاں کوئی نہ تھا۔ میں پھر لیٹ گیا۔ چند ساعت کے بعد پھر وہی آواز آئی۔

”نال میرے کوئی چلے“

ارے 'میں پھر چٹکا۔ پھر شاہ حسین کا وہ شعر میری آنکھوں کے سامنے گویا  
رقص کرتے لگا

میں دی جانا ڈھوک را بھن دی ٹال مرے کوئی چلے!  
وہی آواز جو میں حج کے دوران کئی بار سن چکا تھا۔ جب مکہ شریف میں  
قدرت کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تو بار بار میرے دل میں آیا تھا کہ میں اکیلا حرم شریف  
میں حاضری دے آؤں لیکن مجھ میں ہمت نہ پڑی تھی۔ مجھے وہاں کون جانتا ہے؟ اتنی  
عظیم بارگاہ میں داخل ہو جاؤں۔ نہ نہ میری کوئی حیثیت بھی ہو۔ اس وقت شاہ حسین  
نے میری رہنمائی کی تھی۔

ٹال مرے کوئی چلے

پھر جب ہم مدینہ شریف میں پہنچے تھے تو قدرت نے کہا تھا آپ مسجد نبویؐ ہو  
آئیں میں اس حالت میں نہیں ہوں کہ حاضری دے سکوں اور میں خوشی خوشی مسجد تک  
پہنچا تھا لیکن اندر داخل ہونے کی ہمت نہ پڑی تھی اور میں مسجد کے گرد طواف کرتا رہا  
تھا۔

پھر اس روز جب قدرت جدہ گئے ہوئے تھے تو مجھ میں اتنی ہمت نہیں پڑی  
تھی کہ از خود اکیلا مسجد نبویؐ کے عمومی حصے میں داخل ہوتا۔ میرے جسم اور روح کا بند  
بند شاہ حسین کے اس مصرعے کا ورد کرتا رہا تھا۔

میں انہی سوچوں میں پڑا تھا کہ ڈاکٹر محنت تیار ہو کر آئیں بولیں۔ "چلئے مفتی  
صاحب مسجد نبویؐ کے خصوصی طور پر کھیلنے کا وقت ہو گیا۔"

پتہ نہیں اس وقت مجھے کیا ہوا۔ مجھ پر رقت طاری ہو گئی اور اٹھانے میں میں  
روئے لگا۔

ٹال مرے کوئی چلے

اس پر محنت قہقہہ مار کر ہنس پڑیں پھر بولیں "تم دونوں ہی سر پھرے ہو" اور  
اکیلی مسجد کی طرف چل پڑیں۔

رات کو جب وہ مسجد سے واپس آئیں تو میں بونے اشتیاق سے ان کے پاس جا  
بیٹھا۔ "کیسے کیا رہا؟" میں نے پوچھا۔  
بولیں "سبحان اللہ طبیعت خوش ہو گئی جہاں جی چاہا کرتا ہے اور کھل پڑے"



جہاں جی چاہا بیٹھ کر تلاوت کی۔ سبحان اللہ کیا شان ہے مسجد پاک کی۔  
 ”وہ بھی وہیں تھا کیا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”ہاں۔“ وہ بولیں۔

”انہوں نے بھی نوافل ادا کیے؟“  
 ڈاکٹر ہنس پڑیں۔ ”وہ تو بات بات پر بحث کرتے رہے‘ بات بات پر جھگڑتے رہے۔“

”کس بات پر؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”ایک نے کہا آئیے باجماعت نفل ادا کریں‘ دو سرا بولا میں امامت کروں‘  
 تیسرا بولا نہیں میں امامت کروں گا۔ ایک نے کہا“ میں تیرے پیچھے نماز نہیں پڑھوں گا۔  
 دوسرے نے کہا تجھے امامت کرنے کا کوئی حق نہیں اس لیے کہ تیرا عقیدہ فاسق ہے۔  
 اس پر ان کی جج جج ہونے لگی اور میں ایک طرف ہو کر عبادت میں مصروف ہو گئی۔“

### قدرت کی واپسی

اسی رات قدرت بولے ”کل صحت اور میں واپس پاکستان جا رہے ہیں۔ آج ہم جدہ اس غرض سے گئے تھے کہ واپسی کے لیے سیٹوں کا انتظام کر لیں۔ اتفاقاً دو سیٹیں مل گئی ہیں۔ سعودی حکومت کی مدد سے کل ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ رات جدہ میں قیام کریں گے۔ پرسوں صبح پاکستان کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ انشاء اللہ۔“

”اور میں؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ یہاں قیام کریں۔ چار ایک دن کے بعد جب یہاں سے دوسرے مہمان رخصت ہوں گے تو آپ ان کے ہمراہ جدہ پہنچ جائیے۔ میں نے رابطہ افسر غنی صاحب کو لکھ دیا ہے وہ آپ کی ضروریات کا خیال رکھیں گے۔ واپسی پر سیٹ ملنی بہت مشکل ہوتی ہے۔ کوشش کیجئے کہ جلدی مل جائے۔ یہ سب لوگ آپ کی مدد کریں گے۔ ہاں ایک تکلیف کیجئے کہ آئے ہوئے ایک مہترم کو اپنے ساتھ لیتے آئیے۔“

”کون مہترم؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صحت کی ایک دوا دیتے ہیں۔ چھٹی ایکسپریٹ میں روانہ ہوں ہیں۔“

وہ مجھے کہاں ملیں گی؟“

”وہ جدہ میں مقیم پاکستانی سفیر کے گھر ٹھہری ہوئی ہیں۔ جدہ پہنچ کر آپ سفیر صاحب سے مل کر تفصیلات طے کر لیں۔“

اگلے روز سارا دن قدرت اور میں مسجد نبویؐ میں داخل نہ ہوئے۔ ہم نے تمام نمازیں مسجد نبویؐ کے مقابل کے میدان میں ادا کیں۔

مسجد میں نماز کے وقت اتنی بھیڑ ہو جاتی ہے کہ نمازیوں کے لیے جگہ نہیں رہتی اس لیے وہ مسجد سے باہر ملحقہ میدان میں میلے بچا کر قطاریں بنا لیتے ہیں اور وہیں باجماعت نماز ادا کرتے ہیں۔

ظہر کی نماز پڑھنے کے بعد جب ہم گمر کی طرف روانہ ہوئے تو بھیڑ سے نکل کر ایک آدمی نے مجھے سلام کیا۔ وہ درمیانی عمر کا عرب تھا۔ میلے لباس پر جا بجا بڑے بڑے ہوئے تھے۔ چہرے سے عسرت ٹھک رہی تھی۔ میرا جی چاہا کہ اسے کچھ دوں۔ چونکہ میرا خیال تھا کہ وہ بھکاری ہے۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔

قدرت نے میرا بازو پکڑ لیا۔ کہنے لگے ”جلد بازی نہ کیجئے۔“

”کچھ دینے میں حرج کیا ہے؟“ میں نے کہا۔

قدرت مسکرا دیے۔ بولے ”آپ اسے بھکاری سمجھتے ہیں کیا؟“

”تو اور کون ہو سکتا ہے بھلا؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ مدینہ منورہ سے واقف نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

درویشوں کا شر

”یہ بھکاریوں کا شر نہیں درویشوں کا شر ہے۔ ممکن ہے یہ شخص جسے آپ

بھکاری سمجھ رہے ہیں درویش ہو۔ ایسا درویش جو آپ کو ملتِ اقصیٰ کی بادشاہت بخش سکتا ہو۔“

اس وقت دفعتاً مجھے خیال آیا کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں میں نے

کوئی بھکاری نہیں دیکھا تھا۔

”یہاں بھکاری نہیں ہوتے کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہاں بھکاری نہیں ہوتے۔“

”نہیں۔“ وہ بولے۔

”حاجت مند نہیں ہوتے؟“

”ہوتے ہیں۔“ وہ بولے۔ ”فرق صرف یہ ہے کہ ہمارے ہاں حاجت مند غنی کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ یہاں غنی حاجت مند کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ ہمارے ہاں حاجت مند ہاتھ پھیلاتے ہیں، یہاں دینے والے حاجت مند کی منت کرتے ہیں کہ میری پیش کش قبول فرما کر مجھ پر احسان کریں۔“

وہ درویش جسے بھکاری سمجھا تھا میرے قریب آگیا۔ اس نے میرے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور بڑے پیار سے تھپکنے لگا۔ اس کی مسکراہٹ میں ”تشم سرقہ و بخارا“ کی واضح جھلک تھی۔

”مہینہ منورہ شہر سے کوئی بھی واقف نہیں ہے۔ کوئی بھی واقف نہیں ہو سکتا۔ یہ شہر کسی کو نظر نہیں آتا۔ کوئی اسے دیکھ نہیں سکتا۔ چونکہ یہ شہر ایک عظیم مینار کے سائے میں چھپا ہوا ہے۔ جدھر بھی دیکھو، جدھر بھی نظر اٹھاؤ، عظیم مینار کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ تم جو سراٹھا کر اس عظیم مینار کی بلندی کا جائزہ بھی نہیں لے سکتے، تم اس شہر کو کیا دیکھو گے؟“

ان دیکھا شہر

تھیلی مرچہ مجھے یہاں ایک درویش ملا تھا، قدرت نے کہا: انہوں نے مجھے بتایا،  
کہنے لگے۔

”یہاں بڑے بڑے اولیا، قطب اپنے میں اتنی امت نہیں پاتے کہ وہ سواٹھا کر

دیکھیں۔“

قدرت سکرا لے گئے، ”وہ درویش جی کہتے تھے، مہینہ منورہ کو آج تک کسی نے نہیں سمجھا۔ کسی نے نہیں جانا۔ یہاں جو بھی آتا ہے اس کی توجہ حضورؐ کی طرف لگی ہوتی ہے۔ سب کی نگاہیں حضورؐ کی طرف اٹھی ہوتی ہیں۔ سب کے دل حضورؐ کے لیے ہل رہے ہیں۔ سب دلوں کا فوکس حضورؐ پر مرکوز ہے۔ صرف حضورؐ فوکس میں ہیں۔ باقی سب کچھ دھندلا ہیں۔ آؤٹ آف فوکس۔ حضورؐ ایک عظیم مینار ہیں اور یہ شہر اس مینار کا سایہ ہے۔“

## مانگنا اور قبول کرنا

صرف یہ ایک شر ہے جہاں سچا ”دین“ عملی طور پر رائج ہے۔ دوسرے شہروں میں حاجت مند مانگتے ہیں ”انہیں مل بھی جائے تو دینے کا قفل عمل میں نہیں آتا۔ یہاں دینے کے حوالے ڈھونڈ ڈھونڈ کر دیتے ہیں۔ ختم کر کے دیتے ہیں کہ قبول کرو تو کرم ہو گا۔“

”اس شر میں کوئی گنہگار نہیں۔ معصیت کا احساس اس شر میں خوش قسمتی کا نشان ہے۔ چونکہ معصیت نہ ہو تو رحمت کیسے جوش میں آئے؟“

اس روز قدرت بڑی ترنگ میں تھے۔ وہ بولے جا رہے تھے۔ خیر از معمول بولے جا رہے تھے۔

قدرت بہت کم کو محض ہیں۔ ان کا یوں بولے جانا میرے لیے حیرت کا باعث تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اپنے آپ میں نہ ہوں یا جیسے انہوں نے پی رکھی ہو۔

وہ بولے جا رہے تھے۔ وہ مدینہ منورہ میری نگاہ میں سمٹتا جا رہا تھا۔ سمٹتا جا رہا تھا اور عظیم مینار ابھرتا آ رہا تھا۔ ابھرتا آ رہا تھا۔ مجھے ایسے لگ رہا تھا جسے وہ عظیم مینار ساری کائنات کا احاطہ کر لے اور اس مینار کے سوا کچھ باقی نہ رہے گا۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر

مسجد نبویؐ سے عصر کی اذان گونجی۔





پچھے حضورؐ خود جلوہ افروز ہوں۔ اس سے بڑھ کر کوئی جنت ہو سکتی ہے بھلا۔  
پھر مجھے یہ احساس کیوں ہوا کہ میں اکیلا رہ گیا ہوں شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ  
اس قوت کے انخلاء کے بعد جس کے قرب سے ان جانے میں میں متناہس بنا ہوا تھا۔  
میں پھر سے زنگ آلود پتھر میں بدل گیا تھا۔

در اصل جب سے قدرت نے کہا تھا کہ میں حجرہ مبارک میں نہیں جاؤں گا۔  
جب سے قدرت نے سبز چٹکے پر حاضری دینی چھوڑ دی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ  
انہیں رخصت کر دیا گیا ہے اور میرا سلام منظور کر لیا گیا ہے۔ تب سے ہمارا کوئی مرکز  
نہ رہا تھا۔

### طلب اور منزل

منزلوں کو پالینا کتنی بڑی قیامت ہے۔ سب کچھ بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔  
خود منزل بھی۔ مجھے ایسے لگتا ہے جسے طلب سے عظیم تر کوئی منزل نہیں۔ طلب اور  
جدوجہد۔ شاید یہ بشریت کا قحطانا ہو۔

جتنی دیر ہماری توجہ باب جبرئیل پر مرکوز رہی۔ جتنی دیر ہمیں حجرہ مبارک  
میں حاضری دینے کی لگن رہی۔ جتنی دیر سبز چٹکے کے قریب کھائے ہوئے حضورؐ کو سلام  
کرنے کا جنون قائم رہا۔ دینے کا شہر تو کیا ساری کائنات سبز گنبد کی اوٹ میں دیکھی جیٹھی  
رہی۔

پھر جب قدرت کو رخصت کر دیا گیا تو ان کے لیے حجرہ مبارک میں جانا نا  
مناسب ہو گیا۔ جب سے مجھے احساس کہ میرا سلام قبول کر لیا گیا ہے تو میرے لیے  
حاضری بے معنی ہو کر رہ گئی ہے چونکہ میری حاضری کا مقصد صرف ایک تھا کہ حضور  
اعلیٰؐ کی خدمت میں سلام عرض کروں۔ دل کا سلام۔ روح کا سلام۔ سارے وجود کا  
سلام۔

کاش کہ حضور اعلیٰؐ قدرت کو رخصت کی اجازت نہ دیتے۔ کاش کہ حضور  
اعلیٰؐ میرا سلام قبول نہ فرماتے اور ہم دونوں ہر صبح باب جبرئیل پر دروازہ کھٹکے کا انتظار  
کرتے۔ حجرہ مبارک میں دھکے کھاتے اور پھر سبز چٹکے کو پکار کر میں اپنے سارے وجود  
سے اس عظیم ترین انسان اور اللہ کے رسولؐ کی خدمت میں سلام عرض کرتا رہتا۔

یو نہی پہنچے گزر جائے، مینے گزر جائے، صدیاں گزر جائیں۔  
 قدرت جی کہتے ہیں۔ وہ کہا کرتے ہیں کہ لوگوں کو اس کا شعور نہیں کہ اللہ  
 سے کیا مانگیں۔ وہ بن سوچے کچھ مانگتے ہیں۔ انہیں شعور نہیں کہ کس مقام کو اپنی  
 منزل قرار دیں۔ ذہن میں کسی چیز کو مقصد تصور کریں۔

میں خود بہت بڑا احمق ہوں۔ سر زمین حجاز کو روانہ ہونے سے پہلے اگرچہ میں  
 قطار ج میں شمولیت کے لیے حاضری دینے آیا تھا لیکن میرے دل میں حج کی آرزو نہ  
 تھی۔ میرے دل میں صرف ایک آرزو تھی۔ ایک مقصد تھا کہ خانہ خدا میں پہنچ کر  
 اپنے اللہ سے حضور میں لواؤں مدینہ منورہ میں ہنز جنگہ کو پکڑ کر حضور اعلیٰ کو سلام  
 عرض کروں۔ اس سے عظیم تر مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا۔

### خوشنودی

میری دانست میں خوشنودی سے بڑی مانگ اور کوئی نہیں۔ اللہ کی خوشنودی  
 رسول اللہ ﷺ کی خوشنودی، بزرگوں کی خوشنودی۔

اور میری سمجھ کے مطابق حصول خوشنودی کا واحد طریقہ عمل "احرام" خلوص  
 اور محبت بھرا سلام ہے۔ اگر سلام قبول ہو جائے تو حصول خوشنودی مکمل ہو جاتی ہے۔  
 یہ نہیں کہنا۔ میرے دل میں جنت کی آرزو کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ اگر اللہ  
 جنت دے دے تو مضائقہ نہیں لیکن اس کی آرزو کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ دوزخ کا ڈر  
 میں شدت سے محسوس کرتا ہوں لیکن دوزخ سے بچنے کے لیے ثواب کمانے کی آرزو  
 نہیں رکھتا۔ مجھے اس آرزو سے دوکانداری کی پو آتی ہے۔ میرے ذہن میں ٹک  
 خواہی ثواب سے بڑا تعلق چھوڑ دے۔ مقصد بے نیاز۔

مجھے یہ آرزو بھی نہیں کہ اللہ والا بن جاؤں یا بزرگی مل جائے یا مست ہو  
 جاؤں۔ مجھے مراتب کی طلب نہیں۔ میری دانست میں عام انسان بذات خود ایک عظیم  
 مرتبہ ہے۔ ہر ایک ایک آرزو ہے کہ میرا درجہ بہت رہے۔ انسان کی طرف اللہ کی  
 طرف۔

ایسی حالت میں میرا حقیقی طرف سلام عرض کرنا تھا۔ حصول خوشنودی  
 تھا۔

اگر آپ کسی بادشاہ کو سلام کرنے کے لیے حاضری دیں اور بادشاہ کے جاہم نے تیرا سلام قبول کیا تو باقی کیا رہ گیا کچھ بھی نہیں۔ اب آپ کس منہ سے شاہ کے حضور ایستادہ رہیں گے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ مزید حاضری کا کوئی بہانہ نہ رہا، جواز نہ رہا۔ لہذا مدینہ منورہ کا شہر جو پہلے سبز گنبد کی اوٹ میں دینکا بیٹھا تھا۔ باہر نکل کر میرے گرد و پیش پھیل گیا۔ مدینہ منورہ خالی مدینہ رہ گیا۔ مسجد نبویؐ خالی رہ گئی اور نماز احسان حضوری کی جگہ ادائیگی فرض رہ گئی۔ تکمیل کا اعتبار کس قدر خوف ناک چیز ہے۔

وہ مدینہ منورہ جس کا نام سن کر میرا دل دھک سے رہ جاتا تھا۔ اب میرے سامنے ایک عام شہر کی طرح تھا۔ ایک تجارتی شہر، بدیشی مال سے لدی ہوئی دکانیں، جھل جھل کرتی ہوئی اشیا۔ نگاہ میں ہوس کے دیے روشن کرنے والے کیاب تھے، خریداروں کا انبوه، تاجروں کی کھلی زدہ ہتھیلیاں۔

قدرت کے رخصت ہونے کے بعد پورا ایک دن تو میں ہوٹل کے پنگ پر یوں پڑا رہا جیسے پلاسٹک کے غبارے سے پھونک نکل جائے تو وہ پھپھڑا بن جاتا ہے۔

### چالیس نمازیں

دن بھر سوچتا رہا کہاں جاؤں۔ کیا کروں۔ میرے وہ نئے ساتھی جن کے ساتھ میں نے مدینہ سے بدھ جانا تھا۔ میری طرح بستروں پر پڑے ہوئے تھے۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بھی مدینہ منورہ سے رخصت ہو چکے تھے۔ انہیں بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جائیں کیا کریں۔

وہ دونوں پڑھے لکھے دانشور تھے۔ لہذا وہ حالات حاضرہ پر تبصرہ کرنے میں وقت گزارتے تھے۔ وہ مدینہ منورہ میں صرف اس لیے مقیم تھے کہ ابھی ان کی چالیس نمازیں پوری نہیں ہوئی تھیں۔

پتہ نہیں اس کا ماخذ کیا ہے لیکن ذرا زین میں یہ خیال غلام ہے کہ مدینہ منورہ کے قیام میں چالیس نمازیں ادا کرنا ضروری ہے۔

میرے دونوں نئے ساتھی اس انتظام میں بیٹھے تھے کہ کب ان کی چالیس نمازیں پوری ہوں اور وہ جدہ کو عازم سفر ہوں۔

وہ دونوں بیشتر نمازوں کی کتعی میں صرف کرتے تھے۔ ایک کا خیال تھا کہ وہ مسجد نبوی میں تیس نمازیں ادا کر چکے ہیں۔ دوسرا کہتا تھا نہیں ہم تو بیس نمازیں ادا کر چکے ہیں۔ آپس میں روز بابت بحث ہوتی پھر سے کتعی کی جاتی۔ ایک کتاہم پر سوں عصر کی نماز پڑھ کر رخصت ہو سکتے ہیں۔ دوسرا کہتا نہیں عشاء پڑھنے کے بعد چالیس نمازیں پوری ہوں گی۔

### اجازت رخصت

ان دونوں اصحاب کے ساتھ ایک معر خاتون بھی تھی جو فجر سے پہلے مسجد نبوی میں جا بیٹھتی تھی۔ اور عشاء پڑھنے کے بعد واپس آتی۔ اس خاتون نے کبھی نہ سوچا تھا کہ کتعی نمازیں پڑھنی باقی ہیں نہ ہی اس نے اپنے ساتھیوں کی بحث میں کبھی حصہ لیا تھا۔

جب بھی وہ بحث پھڑکتے تو خاتون تسبیح اٹھا لیتی اور ذکر میں مصروف ہو جاتی۔ اسے چالیس نمازیں پوری کرنے کا فکر نہ تھی۔ اس کے برعکس اسے ایک اور ہی لگن لگی تھی۔ جس میں وہ سرشار رہتی تھی۔ وہ ایک بار اس نے لٹھری آہ بھر کر اس کا اعکار بھی کیا تھا۔

”یہ باخبری بھی کوئی باخبری ہے۔ باخبری تو وہ ہوتی ہے جب حضور کے قدموں میں آکر بیٹھ جاؤ اور جب تک حضور خود رخصت کی اجازت نہ دیں بیٹھے ہی رہو۔ تم لوگ کے بعد اجازت ملے چاہے ایک سال لگ جائے۔“

پھر پھر مدینہ پر رقت طاری ہو جاتی اور اس کی تسبیح کے ٹکڑے بچک جاتے۔ کئی عورتوں کی باتیں سن کر میرے دل میں بیسیوں سوال ابھرتے۔ ”ہم دونوں کو تو پتہ تھا کہ حضور کے ایک ہونے میں عجم تھے۔ قاریے و بیان صرف ایک دیوار مائل تھی۔ اس کے باوجود ہم ایک دوسرے سے کس قدر دور تھے۔ وہ مدینہ منورہ میں تھے، ہمیں کئی عورتیں تھیں، وہ مسجد نبوی میں وقت گزارتی تھی، میں ان کے ساتھ اشیا ہی کرتا تھا۔ ہمارے رخصت کے لیے اجازت کی طالب بھی تھیں، باخبری کے ساتھ ہی بیٹھتی تھیں، ہمارے رخصت کی اجازت کا سوال کبھی نہ ہوا؟ وہ از خدا آئی تھی، میں لاٹھی کے سارے پھانسا تھا اور وہ پھانسا تھا، کس سے کس سے پوچھا تھا۔“

یہ دونوں عورتیں کبھی کبھی ایک دوسرے سے ملتی تھیں، پھر وہ دور ہو جاتیں۔

پھر قدرت کے متعلق دل میں کئی سوال اٹھتے۔ کیا قدرت کو علم تھا کہ چالیس نمازیں ادا کرنے سے پہلے مدینہ منورہ سے رخصت نہیں ہونا چاہیے پھر وہ میں نمازیں ادا کرنے کے بعد کیوں چلے گئے تھے۔ کیا انہیں رخصت ہونے کی اجازت مل گئی تھی؟ کیا مرد قدیم اجازت کے سلسلے میں تشریف لائے تھے۔

اس روز لیٹے لیٹے مہراہیوں کی گنتی سنتے سنتے میرا ذہن ماؤف ہو چکا تھا۔ اس حد تک ماؤف کہ میں محسوس کرنے لگا تھا کہ مرد قدیم کا واقعہ میرے ذہن کا تخیل ہے اور بس شاید قدرت نے مجھے بڑا گناہ کر رکھا ہو۔ شاید اس کی حیثیت تماشا گر کی ہو اور میرے تمام تر گزشتہ محسوسات کی حیثیت رکھتے ہوں۔

### ریورس گیر

قدرت نے کہا تھا کہ حج کے اثرات واپسی پر مرتب ہوتے ہیں اور حج کے دوران یا بعد میں رجعت کا خطرہ بھی ہوتا ہے۔ کئی ایک بزرگ صرف اس ڈر کے مارے حج پر نہیں جاتے کہ رجعت کی زد میں نہ آجائیں۔ کہیں مجھے بھی ریورس گیر تو نہیں لگ گیا تھا۔

چارپائی پر لیٹے لیٹے سینکڑوں خیالات میرے ذہن میں آتے۔ پھر اندر سے آواز آئی کہ یہ شک و شبہات جو تمہیں دیمک کی طرح چاٹ رہے ہیں۔ اس بات کا یقین ثبوت ہیں کہ جہین ریورس گیر لگ چکا ہے۔

پھر ایک اور آواز آئی۔ اگر ریورس گیر لگ گیا ہے تو پھر کیا ہوا۔ یہ احسان کیا کم ہے کہ مجھے حاضری دینے کا موقع مل گیا تھا۔ مجھے کالے کوٹھے کے گرد والمانہ چکر لگا کر اللہ کو منانے کی خوشی نصیب کی گئی۔ اس عظیم ترین انسان کے حضور اس دروازے سے حاضری دینے کا اعزاز حاصل ہوا جہاں سے حضرت جبریلؑ تشریف لایا کرتے تھے۔

رجعت ہو گئی ہے تو کیا ہے نہ رجعت مانگتے ہیں کہس ہوئی تو نہیں ہوتی۔ رجعت ہو بھی جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ اس بات میں خالی معیار ملتی ہوں اور خالی صرف وہی فرد نہیں ہوتا جس کا حج قبول ہو جائے۔ جائی (و) ہوتا ہے جو مقدس مقامات سے گھوم پھر آئے۔ ان خیالات نے میری ہمت بڑھائی۔



پھر دھنسا مجھے خیال آیا کہ رجعت کا خوف بالکل بے معنی ہے۔ رجعت تو جب ہوتی ہے جب کوئی متحرک ہو، آگے کی جانب بڑھ رہا ہو۔ اگر کوئی پہلے ہی زمین میں کھجے کی طرح گڑا ہو تو رجعت کیسی۔ رجعت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو خواہ مخواہ ڈر رہا ہوں۔

اس درویش نے کہا تھا جہاں سونا ہے وہیں چور ہے۔ میرے پاس سونا چھوڑ  
جیل بھی نہیں پھر چور کا خطرہ کیا؟ راجن کا ڈر کیوں؟

### اشیاء کا ناچ

اگلے روز یہ سوچ کر میں اٹھ بیٹھا اور مدینے کے شہر میں گھومنے پھرنے لگا۔ مدینے کی مارکیٹ کی دوکانوں نے مجھے دیکھا تو آپس میں خوشی بھری کمر پھس کرنے لگیں۔ پھر انہوں نے زیر لب تبسم سے ایک دوسری کے ہاتھ پکڑ لیے اور وہ میرے ارد گرد دائرہ بنا کر راک ایڈ رول ٹاپتے لگیں۔ چیزیں ٹٹنوں سے باہر نکل آئیں اور مجھ سے گویا آنکھ پھولی کھیلنے لگیں اور میں بھول گیا کہ میں زائر ہوں کہ میں ماضی دینے کے لیے وہاں مقیم ہوں، میری آمد کا مقصد کیا ہے اور میری منزل کیا ہے۔

آہا کھلی اچھی ہے یہ کینٹی۔ اتنی ہلکی اتنی خوبصورت اتنی سستی۔ ارے یہ کپڑا۔ بالکل وہی کپڑا جسے پننے کی آرزو میری بیوی عرصہ دراز سے دل میں رہائے بیٹھی ہے۔ اور یہ رنگ رنگ کے شے۔ میری بیٹی انہیں دیکھ کر کھل اٹھے گی۔ "تھیکس یو ٹیڈی۔" اور یہ ہم پرانی ہے کہ ہے ہوئے جام نمازیں ان سے میں اشتیاق اور ہانو کو ٹرغاسکوں کا شیر کا کیا ہے۔ وہ تو سادہ موادی ہے البتہ مودی۔۔۔۔۔ ہاں مودی کے لیے کچھ ہوتا ہے۔

میں نے قریب قریب سب میرے ارد گرد آج ہوئے اور پھر ہم ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر بازوؤں کو جھلاتے ہوئے اس ذرق برق بازار میں یوں گھومتے گئے جیسی ہاتھ موٹی سیلے میں گھومتے ہیں۔

لنظا خوریداری۔۔۔۔۔

قہر کے ہاتھ کے ہاتھ میں ہاتھ لگاتے ہیں مقیم رہا۔ خارا دن بازاروں میں دیوانہ وار گھومنے لگے ہیں پھر لیبل کی طرف ہاتھ لگاتے ہیں ایک

ہاف سیٹ چائے اور پھر ڈانگ روم کی میز پر بیٹھ کر اپنی نقدی گنتا۔ ممکن ضروری اخراجات کو جوڑتا، کتنے پیسے بچیں گے جو میں خرچ کر سکتا ہوں۔ پھر چیزوں کی قیمتیں جوڑتا۔ پھر دفعتاً خیال آیا، "کیس حدے پہنچ کر کوئی ہنگامی خرچ نہ پڑ جائے۔ کوئی ٹیکس، کوئی فیس، کوئی ٹول" پھر ایک اضطراب مجھے چاروں طرف سے آگھیرتا۔ اگر رقم کم ہو گئی تو۔۔۔ تو میں کس سے مانگوں گا۔

لیکن اگر کوئی ہنگامی خرچ نہ پڑا اور رقم بچ گئی تو۔۔۔ تو وہ ضائع ہو جائے گی۔ شاید ایسا کپڑا ایسی کیتلی، ایسی قمیض حدے میں نہ ملے۔

پھر میں از سر نو بازار کی طرف اٹھ بھاگتا اور چیزوں کے انبار کی طرف حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھتا شاید کوئی اور کپڑا مل جائے ایسا ہی مگر سستا۔ شاید کیتلی کی جگہ کوئی اور چیز مل جائے۔ دیوار نہ وار میں بازار میں گھومتا اور نئی چیزوں کی قیمتیں پوچھتا۔ پھر وہی ہوٹل پر وائے ہاف سیٹ چائے، پھر سے نقدی گنتا، چیزوں کی قیمتیں جوڑتا، ٹھہرو لیکن اگر۔۔۔ اور پھر بازار کی طرف اٹھ دوڑتا۔

بازار میں بھاؤ پوچھنے اور قیمتیں جوڑنے کے دوران مسجد نبویؐ سے اذان کو ٹپتی۔ ایک ساعت کے لیے میں چونک اٹھتا جیسے مجرم جرم کرتے ہوئے پکڑا گیا ہو اور پکھری کا پیادہ حاضری کے سن پکار رہا ہو۔

نماز

بازار سے میں مسجد نبویؐ کی بیرونی گراؤنڈ میں پہنچ کر جائے نماز بچھاتا اور پھر اللہ اکبر کہہ کر وہیں نماز داغ دیتا۔

یہ میری پرانی عادت ہے۔ نماز کے دوران میرے ذہن میں دور کی باتیں سوچنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بھولے ہوئے نام یاد آ جاتے ہیں، بھولی بھری چیزیں یاد آ جاتی ہیں۔ بڑے بڑے کتے ذہن میں آتے ہیں، بڑی بڑی گتیاں سلجھ جاتی ہیں۔

لیکن وہاں تو صرف ایک مسئلہ درپیش تھا، کم نقدی سے زیادہ سے زیادہ چھپس خریدنا اور اس مسئلے کو حل کرنے کا موزوں ترین وقت نماز تھا۔ نمازوں کے دوران میں اپنی سرانجام حساب جوڑتا شروع کر دیتا۔ اگر دکاندار

پلاسٹک سیٹ کی قیمت میں سے پانچ ریاں کم کر دے۔ اللہ اکبر۔ پھر میں دوسری چیزیں بھی خرید سکوں گا۔ پلاسٹک کاسیٹ میں اپنی محبوبہ کو تحفہ دوں گا۔ اللہ اکبر۔ یہاں کے واقف کار کہتے ہیں۔ یہ دوکاندار ہیں مانتے ہیں اور سات پر سودا طے ہو جاتا ہے۔ مع اللہ لمن حمد۔

نماز کا جھٹکا کرنے کے بعد میں پھر بازار میں جا پہنچا۔ اور پھر وہی بھاؤ پوچھتا، نقدی گنتا اور حساب جوڑتا۔

ارے دوکان پر بیٹھے ہوئے ایک پاکستانی حاجی کو علانیہ حساب جوڑتے ہوئے دیکھ کر دفعتاً میں نے محسوس کیا کہ میں اکیلا نہ تھا۔ اس شغل میں دوسرے لوگ بھی میرے ساتھی تھے۔

در اصل میری نگاہ حرص سے اس قدر چپ چپ کر رہی تھی کہ میری توجہ صرف چیزوں پر محدود تھی۔ میں نے لوگوں کی طرف غور سے دیکھا ہی نہ تھا، الٹا میں تو لوگوں سے ڈر رہا تھا کہ کہیں ان کو علم نہ ہو جائے کہ مسجد نبویؐ سے ملحقہ بازار میں ایک زائر ایسا بھی ہے جو یہ بھول چکا ہے کہ وہ مدینہ منورہ میں مقیم ہے کہ وہ مسجد نبویؐ سے اس قدر قریب ہوئے کے باوجود اس قدر دور ہے کہ اس کا مطلع نظر چیزوں کی خرید و فروخت ہے۔ میں وہاں سبز گنبد کے سایہ میں چھپ کر جرم کر رہا تھا اور ڈر رہا تھا کہ کہیں لوگوں کو علم نہ ہو جائے کہ میں کیا کر رہا ہوں۔

لیکن پاکستانی حاجی کو سرعام اپنی نقدی کو جوڑتے اور مطلوبہ اشیاء کی قیمتیں جمع کرتے ہوئے دیکھ کر میرے دل سے بوجھ اٹھ گیا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو بازار میں بھی لوگ شغل میں مصروف ہیں۔

میرے دونوں بڑے ساتھی جو صرف نمازیں پوری کرنے کی خاطر مدینہ میں رکے ہوئے تھے۔ عرصہ دراز سے خرید و فروخت سے فارغ ہو چکے تھے۔

مدینہ منورہ میں پہنچنے ہی انہوں نے اس فریضہ کو سرانجام دینے کا کام شروع کر دیا تھا۔ اب ان کے پاس مزید نقدی نہ تھی۔ اس لیے وہ حریصانہ نگاہوں سے بازار میں گھومنا پھرا کرتے تھے۔

آوارگی

جب بھی وہ مجھے بازار میں مل جاتے تو مجھے دیکھ کر ان کی ہاتھیں کھل جاتیں۔

”نہ نہ یہ فی سیٹ نہ خریدنا“ وہ چلاتے ”یہ تو بڑا منگا ہے۔ اس ٹکڑوالی دکان پر ایک سٹاسیٹ بک رہا ہے اور ڈیزائن میں وہ اس سے زیادہ خوبصورت ہے یہ تو ایران کا بنا ہوا ہے اور وہ۔۔۔ وہ تو خالص چرس کا ہے۔ چلو ہم تمہیں ساتھ لے چلتے ہیں۔“

پھر وہ مجھے ساتھ ساتھ لے پھرتے ”نئی نئی چیزیں دکھاتے“ میرے لیے دوکانداروں سے جھگڑتے ”بھاؤ کم کرتے“ اپنی مگرانی میں پیکنگ کراتے۔

جنب میری شاپنگ ختم ہو جاتی تو ہم تینوں دوسرے خریداروں کو مشورے دیتے۔ انہیں ساتھ ساتھ لے پھرتے ”چیزیں دکھاتے“ ان کی بناوٹ پر بحث کرتے اور آخر کار دوکاندار سے بھاؤ پر جھگڑا کرتے۔

چیزیں خریدنے میں کتنی لذت ہوتی ہے چاہے وہ پرانی ہوں۔

دو روز کے بعد ہم مدینہ منورہ سے رخصت ہو رہے تھے۔ مقرر محترمہ کی آنکھوں سے خوشی کے آنسوؤں کی جھری لگی ہوئی تھی چونکہ اسے رخصت کی اجازت مل گئی تھی۔ میرے دونوں ساتھی خوش تھے کہ انہوں نے چالیس نمازیں پوری کر لی تھیں۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ غموشی کے آنسو بھاؤں یا غم کے۔ نہ تو میں نے چالیس نمازیں پوری کی تھیں نہ ہی مجھے اجازت ملی تھی۔

# سفارت پاکستان

اگلے روز ہم مدینہ منورہ سے رخصت ہو رہے تھے۔

وداع

یہ وداع کہ معظمہ کے وداع سے کتنا مختلف تھا۔ کہ معظمہ سے تمام زائرین ایک ہی دن وداع ہوتے ہیں۔ اس لیے اس کی حیثیت وداع انبوہ کی ہوتی ہے۔ مدینہ منورہ میں زائرین کے ٹولے آتے رہتے ہیں جاتے رہتے ہیں۔ اس لیے کہ معظمہ ساعظیم الشان وداع کا منظر پیدا نہیں ہوتا۔

جہاں تک اللہ والوں کا تعلق ہے۔ ان کے وداع میں خوشی کا عنصر ہوتا ہے چونکہ وہ اجازت کے بغیر رخصت نہیں ہوتے اور اجازت کامل جانا حصول خوشنودی کا پیغام ہوتا ہے۔

ہمارا قافلہ صرف چار افراد پر مشتمل تھا۔ وہ بھی خوش تھے اور چاہتے تھے کہ پر لگ جائیں اور اڑ کر وطن پہنچ جائیں۔

سفارش بخروج

جہاں کے سفر کے دوران میرے ہمراہی زیادہ تر سیٹ کی بجگ کی باتیں کرتے رہے۔ انہیں گھر دامن گیر تھی کہ شاید جلد سیٹ نہ ملے۔ انہیں اس مقدس سرزمین پر زیادہ دیر رہنا نہ پڑے۔ ان کی گراہش تھی کہ جہاں پہنچے جی بجگ ہو جائے۔ اگر نہ ہوئی تو۔۔۔ کسی کی سفارش کام آ سکتی ہے۔

”کیا وہ اپنی سیٹ سفارش کر رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں، سفارش کر رہے تھے۔ لیکن ان کے سامنے خوش قسمتی تھی۔ لوگ میٹروں پر



رہے ہیں کوئی پوچھتا نہیں۔" ایک نے جواب دیا۔

دو سراہرا ہی بولا۔ "آپ کے پاس کوئی سفارش ہے کیا؟"

"نہیں تو۔" میں نے جواب دیا "مجھے یہاں کون جانتا ہے۔"

وہ فحشا پہلا ہرا ہی چلایا۔ "آپ کی بات بن جائے گی۔"

"وہ کیسے؟" میں نے پوچھا۔

"آپ نے اپنے ساتھ ایک خاتون کو لے جانا ہے نا۔" اس نے جواب دیا۔

"ہاں ہاں مجھے یاد آیا۔ قدرت اللہ جاتے ہوئے تاکید کر گئے تھے کہ خاتون کو

ہراہ لائیے۔" دو سرا بولا۔ "میرے سامنے انہوں نے کہا تھا۔"

"کون خاتون؟"۔۔۔ "خاتون کی بات میں بالکل بھول چکا تھا۔"

"وہ خاتون جو پاکستان کے سفیر کے گھر ٹھہری ہوئی ہیں۔" پہلے ہرا ہی نے

جواب دیا۔

"ہاں ہاں مجھے یاد آگیا قدرت نے کہا تھا اس خاتون کو ساتھ لے کر آنا۔ لیکن

اس کا سفارش سے کیا تعلق ہے؟" میں نے پوچھا۔

وہ دونوں قہقہہ مار کر ہنسے بولے۔ "خاتون جو سفیر کی مہمان ہے خود آپ کی

سفارش بن جائے گی۔"

بھگوڑا

جدہ میں رابطہ افریقی نے مجھے جدہ سٹیشن میں ٹھہرا دیا اور خود رخصت ہو گیا۔

دو ایک گھنٹے میں تن تھا اس چھوٹے سے "کیوبیکل" میں پڑا رہا۔ پھر دھنسا "مجھے خیال

آیا کہ اگر ہوٹل کے میجر نے مجھ سے پوچھا کہ تم کون ہو تو میں اسے کیا جواب دوں۔

میں حکومت سعودیہ کا مہمان تو نہیں تھا۔ وہ مہمان جس سے میں منسلک تھا رخصت ہو

چکا تھا۔ فرسٹ میں میزنام تو نہیں تھا۔ اگر میجر نے آکر کہا کہ تو مہمان نہیں بیروپا

ہے تو میں کیا جواب دوں گا۔ اگر انہوں نے مل ملا تو میں کہاں سے ادا کروں گا؟ کپٹے

لینے میں گھبرا گیا۔

علاوہ ازیں وہ کراہت نہا تھا کہ سارا ہوٹل ایئر کنڈیشن تھا۔

ایئر کنڈیشن کی وجہ سے میرا دماغ گھبرا رہا تھا۔ پھر میرے دل میں بے

ہوئے اندرونی ڈر اور خوف نے کمرے کو اور بھی تنگ کر دیا تھا۔ اس گھٹن کی وجہ سے میرا وہاں رات بسر کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔

ویسے بھی میری شدید خواہش تھی کہ آٹھ دس دن ایک عام زائر کی طرح بسر کروں۔ میں نے اس کا اظہار رابطہ افسر سے بھی کیا تھا لیکن رابطہ افسر مہمانداری کے فرائض کی تکمیل کے خیال سے مصر تھا کہ میں آرام و آسائش سے جدہ پیلس میں قیام کروں۔ مہمانداری کے جذبے کی شدت کی وجہ سے اس نے اس قدر اصرار کیا تھا اور اس کے اصرار میں انما غلوص تھا کہ میں انکار نہ کر سکا تھا۔

رابطہ افسر کے رخصت ہونے کے بعد جدہ پیلس کی دیواریں مجھ پر تنگ ہونی شروع ہو گئی تھیں۔ ایئر کنڈیشنر کے شور نے میرا گلا دبا نا شروع کر دیا۔ ہوٹل کی ادائیگی کے ڈر سے میرا دل بیٹھنے لگا۔ ماحول کی گھٹن نے مجھے زچ کر دیا۔ حتیٰ کہ میں مجبور ہو گیا۔

آدمی رات کے وقت میں نے اپنا بستر سر پر اٹھایا ہاتھ میں سوٹ کیس پکڑا اور چوروں کی طرح ڈر تا ڈرتا کاریڈار میں داخل ہو گیا۔ خوش قسمتی سے اس وقت تمام ہیرے ڈانٹنگ ہال میں مصروف تھے۔ اس لیے کسی نے مجھے روکا نہیں۔

ہوٹل سے باہر نکل کر جب میں نے ایک راہ گیر سے مسافر خانے کا راستہ پوچھا تو اس کا جواب سن کر دلچسپ لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں ایک غیر ملک میں ہوں۔

ساری رات میں نہ جانے کہاں کہاں مارا مارا گھومتا رہا اور پھر رات کے پچھلے پہر نہ جانے کیسے خود بخود مسافر خانے پہنچ گیا۔

مسافر خانہ چار سو چھ سو کھاروں پر مشتمل تھا جن میں نہ جانے کتنے وسیع و عریض کمرے تھے۔ رات کے اندھیرے میں ایک کشادہ کمرے میں زمین پر بستر بچا کر پڑ رہا۔

میرا خیال تھا کہ سب سے ضروری بات یہ ہے کہ میں اپنی بجٹ کرا لوں۔ اور بجٹ کرا دیا مشکل بات ہے۔ بس غیر صاحب کے کمرے سے رابطہ پیدا کرنا ہو گا اور حرم سے نکال کر غیر صاحب کے کمرے میں رکھ دیا جائے گا۔ اللہ اللہ غیر ملا۔

یہ سب باتیں ایک دن کا کام ہے۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد میں آرام سے سارے مہینے کے راتوں کا جائزہ لوں گا اس لیے ابھی سوچنے اور سمجھنے کی

میں پاکستانی سفارت خانہ میں جا پہنچا۔

فورا "سفیر صاحب سے طواویں گے اور پھر ان کی سفارش سے بنگ ہو جائے گی اور ہم دو ایک دن کے اندر اندر کراچی پہنچ جائیں گے۔"

جناب عالی۔ اے جناب عالی

پاکستانی سفارت خانے پہنچ کر میں نے بڑی شان سے بلڈنگ کا جائزہ لیا۔ بلڈنگ کے بیرونی احاطہ نما مین میں پچاس ساٹھ پاکستانی کھڑے تھے۔ وہ بڑی حسرت سے سفارت خانے کی بلڈنگ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دفتر کی عمارت کے سامنے دو تین چڑا سی سٹولوں پر بیٹھے تھے تاکہ کوئی سائل دفتر میں داخل نہ ہو سکے۔ میں نے سائلوں پر سرسری نگاہ ڈالی اور پھر سید عارف کی طرف ایک امتیازی شان سے بڑھا۔

میں سائل تو نہیں۔ میں کوئی عرضی لے کر تو نہیں آیا مجھے کوئی سرکاری کام نہیں۔ مجھے یہ لوگ کیوں روکنے لگے۔ جو خنی میں چڑا سیوں کے قریب پہنچا وہ تو سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ میں سمجھا وہ میری تعظیم کے لیے کھڑے ہوئے ہیں لیکن جب وہ میرے رستے میں دیوار بن کر کھڑے ہو گئے تو میں گھبرایا۔

"دیکھیے مجھے سفیر صاحب سے ملنا ہے۔" میں نے تھکمانہ انداز سے کہا۔ "اوجھڑ جا کر بیٹھ جائے" ایک احاطہ نما مین کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ "ابھی چھوٹے صاحب آکر بات کریں گے۔" میں نے اپنی آمد کے متعلق مزید تفصیلات بیان کرنے کی کوشش کرنا چاہی۔ لیکن ان کارکنوں کے تیور دیکھ کر ہمت نہ پڑی۔

دو ایک گھنٹے میں بیرونی احاطے میں چھوٹے صاحب کا انتظار کرتا رہا۔ کوئی نہ آیا تو میں نے پھر کسی سے بات کرنے کا ارادہ کیا۔ ان چڑا سیوں سے بات کرنا ہے کار تھا۔ یہ ان پڑھ لوگ بھلا بات کو کیا سمجھیں گے۔ ہاں اگر دفتر کا کوئی آدمی ہو تو اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دفتر سے ایک بابو نکل کر باہر آ رہا ہے۔ میں نے دوڑ کر اسے جالیا۔ "جناب ولا! مجھے سفیر صاحب سے ملنا ہے۔"

بابو نے رک کر پڑے غور سے میرا جائزہ لیا اور پھر مسکرا کر آگے چل پڑا۔ ارے جواب بھی نہیں دیا۔ کمال ہے۔ کچھ تو کہتا۔ اوہو غلطی میری ہے۔ میں نے اس نکتے کی وضاحت نہیں کی کہ مجھے سفیر صاحب سے کوئی سروکار نہیں ہے۔

اتنے میں ایک صاحب کیٹ سے داخل ہوئے اور سفارت کی طرف بڑھے۔  
میں نے بھاگ کر اسے السلام علیکم کہا اور پھر اپنا مقصد بیان کرنے کی کوشش  
کی لیکن پھر اس کے کہ میں اپنی بات ختم کر سکا اس نے بیرونی احاطے کی طرف اشارہ  
کیا اور آگے چل پڑا۔

### مہرا نوردی

دو روز میں سفارت خانے کے احاطے میں مہرا نوردی کرتا رہا اور ہر آتے  
جانے کو کھتا رہا کہ مجھے سفیر صاحب سے ملنا ہے میں سائل نہیں ہوں، میرا کوئی ذاتی کام  
نہیں ہے۔

پھر سفارت کے تمام اہل کار مجھ سے واقف ہو گئے۔ پہلے تو وہ میری بات سن  
کر مسکرا دیتے تھے پھر جو نمی میں قریب پہنچا وہ خود کہتے: ”آپ نے سفیر صاحب کو ملنا  
ہے تا ذاتی کام سے نہیں۔ آپ احاطے میں انتظار کریں چھوٹے صاحب ابھی آکر بات  
کریں گے۔“

دو روز کے بعد مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ سفیر صاحب سے ملنا مسم جوئی کے  
حراوف ہے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے محسوس ہوا کہ کسی سے ملنا اس قدر مشکل ہو  
سکتا ہے۔

پاکستان میں بونے بونے اہل کاروں سے ملا تھا۔ مجھے علم تھا کہ بونے لوگوں  
سے ملنا ایک دشوار کام ہوتا ہے۔ اس کے باوجود وہ لوگ جو ملاقات کے انتظام کراتے  
ہیں۔ ملنے والے کی بات تو سنتے ہیں۔ بات کا محمول جواب دیتے ہیں۔ چلو معقول نہ  
سی لیکن جواب تو دیتے ہیں۔ بات تو ملنے ہیں۔ مجھے خود ”صدر گھر“ میں ایک پھوٹا  
اہل کار ہونے کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ ساتھوں سے ملنے کے مواقع ملے ہیں لیکن  
ایسی کیفیت تو میں نے کہیں نہیں دیکھی تھی۔

### فون نمبر

تین سے دو روز بعد اہل کاروں نے کہا کہ فون کو آزماؤں۔ شاید فون سے  
بات بن جائے۔ یہ کہیں نہ ہو۔ ”فون نمبر“ کا فون نمبر حاصل کرنے کے  
لیکن سفارت کا فون نمبر ایک خاص فون نمبر حاصل کرنے کے

لے تیسرے روز پھر سفارت خانے جا پہنچا۔ وہاں جن صاحب سے فون نمبر پوچھا وہ مسکرا کر کہتا "ہاں مجھے علم ہے آپ سفیر صاحب سے ملیں گے۔" اور پھر آگے بڑھ جاتا، سارا دن میں سفارت میں گھومتا پھرتا رہا۔ شام کو ناکام مسافر خانے میں لوٹ آیا۔

مسافر خانے میں آوارہ پھرتے ہوئے دفعتاً "میری نگاہ بڑے بڑے بورڈوں پر جا پڑی جو بارکوں پر لگے ہوئے تھے۔" "وزارت معلومات۔" "وزارت حج۔" "وزارت خوراک۔" "وزارت رسل و رسائل۔" ارے مسافر خانے کے ارد گرد سعودی عرب کی تمام تر وزارتوں کے دفتر موجود تھے اور سعودی کارندے مسافروں کی سہولت اور آسانی کے لیے سرگرم کار تھے۔ میں دفتر معلومات کی طرف لپکا۔ "جناب والا مجھے سفارت پاکستان کا فون نمبر چاہیے۔" کاؤنٹر پر کھڑے عرب نے فون ڈائریکٹری نکالی اور سفارت کا نمبر دیا۔

چوتھے روز میں نے سفیر صاحب کو فون کیا۔ ان کے پرائیویٹ سیکرٹری بولے کہ سفیر صاحب بے حد مصروف ہیں۔ اس روز میں سارا دن ہر گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد فون کرتا رہا اور جواب ملتا رہا کہ سفیر صاحب بے حد مصروف ہیں۔ اس روز سارا دن میں ٹیلیفون بوتھ میں کھڑا رہا۔

پانچویں دن میں فون پر سیکرٹری صاحب کو اپنی پوری کہانی سناتے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ بولے "آپ یہاں آجائیں میں کوشش کروں گا کہ آپ کو ان سے ملا دوں ویسے مشکل ہے چونکہ وہ بے حد مصروف ہیں۔"

پچھلے روز میں سارا دن سیکرٹری کے کمرے میں بیٹھا رہا کہ کب سفیر صاحب کی مصروفیت ختم ہو اور سیکرٹری صاحب میرا تذکرہ کر سکیں۔

پھر دفعتاً مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ سفیر صاحب کے گھر ٹیلیفون کروں وہ محترمہ وہیں تو ہوں گی۔

سفیر صاحب

سیکرٹری صاحب نے فون گھر لگا دیا۔ وہ خاتون فون پر آگئیں۔ میں نے اپنا تعارف کرایا تو وہ مجھ پر برس پڑیں بولیں "ارے صاحب آپ نے تو حد کر دی چھ روز سے ہم آپ کی تلاش میں سرگرداں ہیں، جدہ جیلز والوں نے کہا وہ یہاں سے روپوش



ہو گئے ہیں۔ رابطہ السرغنی صاحب کو مکہ معظمہ سے بلوایا گیا۔ چار روز وہ آپ کو تلاش کرتے رہے جگہ جگہ ڈھونڈ کی لیکن آپ نہ ملے۔

اس وقت میراجی چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑوں اور اسے بتاؤں کہ میں کہاں تھا۔ لیکن سیکرٹری کے تہرہ دیکھ کر ہمت نہ پڑی۔

میں نے کہا، ”محترمہ اس وقت میں پی ایس صاحب کے پاس بیٹھا ہوں، آپ سفیر صاحب کو فون کریں کہ وہ مجھ سے مل لیں۔“

چند ایک منٹ کے بعد سفیر صاحب کا چہرہ اسی بھانگا بھانگا آیا، بولا ”بڑے صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“

وہ ایک مختصر سا کمرہ تھا۔ جس میں ایک میز اور چار ایک کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ میز پر کوئی فائل نہ تھی۔ ویسٹ باسکٹ میں کانڈ کا کوئی ٹکڑا نہ تھا۔ سارے کمرے میں کوئی ایسی چیز نہ تھی۔ جس سے ظاہر ہوتا کہ بڑے صاحب کو کسی کام سے دور کا تعلق ہے۔

بڑے صاحب کرسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔

مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ بڑے اخلاق سے مجھے بٹھایا اور اتنی محبت سے میری روپوشی کا گلہ کرنے لگے کہ میں گھبرا گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی بڑے صاحب تھے جن کو ملنے کے لیے میں چار روز سفارت میں جوتے چٹکتاتا پھرا تھا۔ دو روز ٹیلی فون بوجھ میں ایستادہ رہا تھا۔ اور ایک دن پی۔ ایس کی حضوری میں بیٹھا رہا تھا۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی صاحب تھے جو بے حد معروف تھے، جنہیں بات سننے کی فرصت نہ تھی، بات کرنے کی فرصت نہ تھی۔

بڑے صاحب کو ملنے سے پہلے میں نے بار بار سوچا تھا کہ جب میں ان سے ملوں گا تو یہ کہوں گا وہ کہوں گا، لیکن جب میں ان سے ملا تو مجھ میں ایک عجیب سا احساس جاگا۔ میں وہ ہوں جو سفیر صاحب سے مل رہا ہوں۔ ان سفیر صاحب سے مل رہا ہوں جنہیں ملنے کے متنی ہتھوں سے باہر کے احاطے میں کھڑے چھوٹے صاحب کا انتظار کر رہے ہیں۔ اور پھر صرف مل ہی نہیں بلکہ میری آمد پر وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے مصافحہ کیا ہے، میرے ہاتھ پر ان کے ہاتھ کا لمس ابھی تک گرم ہے۔

"آپ پی آئی اے میں حسینی صاحب کو ملیں۔ میں انہیں فون کر دوں گا" جلد  
بنگ ہو جائے گی "انشاء اللہ۔" سفیر صاحب نے کہا۔

میری طرف دیکھو

سفارت سے باہر نکلتے ہوئے میں نے امل کاروں اور سائیکوں پر حقارت بھری  
نگاہ ڈالی۔ "اے لوگوں میری طرف دیکھو۔ میں وہ ہوں جو سفیر صاحب سے مل کر آیا  
ہے۔ میں وہ ہوں جس سے سفیر صاحب نے مصافحہ کیا ہے۔ بے شک میرا ہاتھ سونگھ کر  
دیکھ لو" اس میں ابھی تک سفیر صاحب کے دست مبارک کی بو ہے۔ ہٹ جاؤ میرے  
راستے بے ہٹ جاؤ۔ باادب ملاحظہ ہو شیار۔"

## مسافر خانہ

مسافر خانے کی زندگی عجیب زندگی تھی۔ مسافر خانے کے فراخ کمرے،  
 درآمدوں، میز میزوں اور گھوموں پر ہزاروں مسافر پڑے ہوئے تھے۔ زمین پر بستر لگائے  
 سرانے محلے بچائے، ہاتھوں میں کسکیں لٹکائے ہزاروں مسافر مقیم تھے۔ عرب،  
 مصری، افریقی، ایرانی، پاکستانی، انڈونیشی اور بھارتی ہر ملک کا آدمی موجود تھا۔  
 کارواں سرانے

اگرچہ دیکھنے میں وہ مسافر خانہ معلوم نہیں ہوتا تھا کیوں کہ وہاں کسپری کی  
 کیفیت نہ تھی۔ اتنی بھیڑ کے باوجود وہاں انتظامات کے انبار لگے ہوئے تھے۔ لاکھوں  
 مسافر و عہدہ دار رہتے درجہ بندی پہلا رہے تھے لیکن کارکن اس قدر سرگرم تھے کہ  
 مٹھوں میں پھر سے جگہیں صاف کر کے رکھ دیتے اور حیران کن بات یہ تھی کہ کسی  
 کارکن نے پہلی کسی مسافر سے نہیں کہا تھا کہ زندگی سخت پھیلاؤ۔ وہ خاموشی سے آتے  
 اور بات کیے بغیر چلا کر دیتے۔ ان کی اس سرگرمی کار کو دیکھ کر پہلی مسافر کو یہ  
 احساس نہ ہوتا تھا کہ اسے پھلے لگانے اور لڑ پڑوں اور عہدہ دار میں پھینکنا چاہیے جب  
 کہ جگہ جگہ ڈسٹ بن رہے ہوئے تھے۔

ماہر و مسافر خانہ بھی حسوں میں کارواں سرانے تھا۔ کتابوں میں مذکرے  
 ضرور پڑھتے تھے لیکن اسے دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ اس سے پہلے میں نے زندگی بھر  
 کسی کارواں کے ماحول سے نہیں پہچاننا تھا۔  
 ہر وہاں میں سٹ کے بعد مسافروں کو کون سا کالہ سرانہ لے کر لے جاتا تھا۔

لٹکائے مسافر خانے سے نکل کر نیچے میدان تماگن میں جا بیٹھتا اور پھر بسوں میں لد کر نہ جانے کہاں چلا جاتا۔

ہر دس میں منٹ کے بعد مسافر خانے کے صدر دروازے سے سینکڑوں آدمیوں کا قافلہ داخل ہوتا اور میدان تماگن میں آ بیٹھتا، پھر وہ اپنا اپنا سامان اٹھائے بیڑھیاں چڑھ کر ان کمروں اور برآمدوں میں سما جاتے۔

آنے جانے والوں کا یہ تانتا ایک عجیب سا سماں پیدا کر رہا تھا۔ جس کمرے میں میں مقیم تھا، اس کا جغرافیہ صبح کچھ اور ہوتا، دوپہر کچھ اور شام کو کچھ اور۔ کبھی وہ ایرانیوں سے بھرا ہوتا کبھی بھوروں سے کبھی افریقیوں سے اور کبھی مصریوں سے۔ اکثر بار ایسا بھی ہوتا کہ جب میں ہاتھ روم سے واپس آتا تو اپنا کمرہ پہچاننا مشکل ہو جاتا۔

وہاں میرے سوا شاید کوئی اور فرد اکیلا نہ تھا۔ لوگ ٹولیوں میں آتے تھے، ٹولیوں میں گھومتے تھے، ٹولیوں میں کھاتے تھے۔

کھانا

کھانے کے اوقات پر عجیب سماں ہوتا تھا۔ کوئی بیٹھا بننے پڑے چار رہا ہے، کوئی سوکھی ڈبل روٹی توڑ رہا ہے، کوئی روٹی پر چٹنی یا اچار رکھے ہوئے ہے۔ بیشتر لوگ تیز رفتاری سے روٹی کھاتے تھے۔ ایسے اہتمامی بندوبستی قافلے بھی مسافر خانے میں آکر قیام کرتے تھے جو اپنا طمع ساتھ لیے پھرتے تھے۔ ایسا قافلہ آ جاتا تو مسافر خانے کے اس کمرے کا نقشہ ہی بدل جاتا۔ جس میں اسے قیام کے لیے جگہ ملتی۔ ان کے آتے ہی پلیٹیں ہل پڑتیں۔ مرغ سے بھرے قاب پلاؤ کی ٹشیریاں حرکت میں آ جاتیں۔ اس وقت مجھے ایسے لگتا جیسے وہ مسافر خانہ نہ ہو بلکہ کوئی عالی شان ہوٹل ہو، جیسے ہم ڈائرنہ ہوں بلکہ چمکنڈ ہوں۔

کھانے کے وقت میں مسافر خانے کے باہر گئے ہوئے کھوکھے پر جا کھڑا ہوتا۔ مجھے دیکھ کر کھوکھے والا ایک چھوٹی ڈبل روٹی نکالتا، اس کا بیٹ چاک کرنا اور اس میں ایک ابلا ہوا انڈا اور ایک نمائز کاٹ کر بھرتا۔ پھر وہ اس پر نمکسہ میریچ چھڑکتا اور اسے میرے ہاتھ میں تھما دیتا۔ یہی میرا ناشتہ تھا۔ یہی تھا اور یہی ڈائرنہ۔

## پاکستانی زائرین

کہتے ہیں پردیس میں کوئی فرد واحد نہ ہو لیکن یہ نہیں کیسے مجھے فرد واحد ہونے میں ایسی لذت آ رہی تھی کہ جواب نہیں۔ کوئی مجھے پوچھتا نہ تھا۔ کوئی میری طرف متوجہ نہ ہوتا تھا، کوئی مجھ سے بات نہیں کرتا تھا، کوئی نہ دیکھتا نہ تھا، گنتا نہ تھا۔ کتنی آزادی تھی۔ کسی راہ راگارے نہ باشد۔

پہلے پہل میں نے سوچا تھا کہ کسی ایسے کمرے میں جا رہوں، جہاں پاکستانی مقیم ہوں۔ اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے میں نے سارے مسافر خانے کا جائزہ لیا تھا۔ کمر اکرا گھوما تھا۔

آخر ایک کمر ایسا مل گیا جس میں پاکستانی مسافر بیٹھے تھے۔ پرلے کوٹے میں چند خواتین بیٹھی ہوئی تھیں۔ دروازے کے عین درمیان میں چند مرد بیٹھے تھے۔ باقی کمر خالی پڑا تھا یعنی جہاں پچاس زائرین کے سونے کی جگہ تھی وہاں صرف دس زائر بیٹھے تھے۔ میں کمرے میں داخل ہونے لگا تو انہوں نے مجھے روک لیا۔

”کون ہو تم؟ کہاں جانا ہے؟ کس ملک کے ہو۔ ساتھ کوئی ہے یا اکیلے ہو۔ کیا یہاں ٹھہرو گے؟“

خاروں طرف سے مجھ پر سوالات کی جو چھاڑ ہونے لگی۔

## فرد واحد

پھر ایک صاحب بولے: ”میاں کسی اور کمرے میں جگہ ڈھونڈو یہ ریزرو کمر ہے۔ ایک راحت کے لیے میری پاکستانیت خوش میں آگئی۔ جی چاہا کہ سیدہ مان کر کھڑا ہو جاؤں۔ اور گوج کر کوں“ تم مجھے روکے والے کون ہو۔ دیکھ لوں گا میں نہیں۔“ پھر یہ نہیں کیا ہوا۔ فرد واحد حیرتے اندر سے ابھرا۔ حیرتے کان میں بولا: ”یہ قوف کسیری کی جٹ پھوڑ کر اس کیوں کس لیے اور کون کے ڈوڑخ میں کیوں آتا ہے؟ پاگل ہے کیا؟“

پاکستانی زائرین کے کمرے کو لو جھینے کے بعد جب میں واپس اپنے کمرے میں پہنچا تو کیا دیکھا ہوں کہ اصل جھینے میں تارہ پھول گل چھپے ہیں۔ انہیں دیکھ کر میں اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ ”ہاؤب ہاؤب“ فریاد بلند کر رہے تھے۔



ہیں۔“

## لوٹ کا مال

مسافر خانے کی زندگی اس قدر رنگ و رنگیوں سے بھری ہوئی تھی کہ عام حالات میں کسی زائر کا جی نہ چاہتا کہ وہ اسے چھوڑ کر جائے۔ وقت یہ تھی کہ اس وقت ہر زائر جلد از جلد وطن پہنچنے کے لیے بے تاب تھا۔ عزیزوں، رشتہ داروں اور دوستوں سے گھرے لگاؤ جو جگہ کے مقدس معروفیت کی وجہ سے دب گئے تھے۔ پھر سے پھن اٹھا کر کھڑے ہو گئے۔ اودھ چھوڑی معروفیات ذہنوں میں بھڑوں کی طرح بھوں بھوں کرنے لگیں۔ سلیم کے ابا کے سر پر یہ دھن سوار ہو گئی کہ کب وہ گھر پہنچے اور سلیم کی امی کو ان مقدس معروفیتوں کا تذکرہ سنائے جو سرزمین حجاز میں انہوں نے بتائی تھیں۔ ان کا جی چاہتا تھا کہ اڑ کر سلیم کی امی کے پاس پہنچیں اور اسے بتائیں کہ اس مقدس سرزمین کو چھوڑنے کو ان کا جی نہیں چاہتا تھا۔ ہر حال سارے زائرین وطن پہنچنے کے لیے یوں بے قرار تھے جیسے ڈاکو ڈاکہ ڈالنے کے بعد چاہتے ہیں کہ جلد از جلد اپنی گھڑیاں لے جائیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ زائر مال کی جگہ ثواب کی گھڑیاں اٹھائے ہوئے تھے جو وہ حرم سے لوٹ کر لائے تھے۔

ایک روز حرم شریف میں بیٹھے ہوئے میں نے ایک معمر میر صاحب سے پوچھا۔ میں نے کہا: ”میر صاحب آپ سارا دن نفل ہی پڑھتے رہتے ہیں۔“

## ستر لاکھ نمازیں

میر صاحب نے حیرت سے میری طرف دیکھا، پوچھے ”میاں آپ کو نہیں پتہ ایک رکعت نماز جو حرم شریف میں ادا کی جاتی ہے۔ ستر لاکھ رکعتوں کے برابر ہوئی ہے۔ ستر لاکھ رکعتیں پڑھنے کا ثواب ملتا ہے۔ میاں یہاں تو ثواب کی لوٹ چکی ہوئی ہے“ پھر ہم کیوں محروم رہیں“

میر صاحب کی بات سن کر چاہیے تو یہ تھا کہ میرے دل میں نفل پڑھنے کی خواہش پیدا ہوتی مگر ہوا یہ کہ مجھے خیال آیا کہ ایک آدمی باقاعدہ پانچ نمازیں پڑھے تو وہ سال میں ۱۸۲۵ نمازیں پڑھے گا اور ساٹھ سال میں ایک لاکھ نو ہزار ساٹھ سو نمازیں پڑھے گا۔ حرم شریف میں ایک رکعت نماز پڑھ لینے کے بعد مزید نمازیں پڑھنے کی



پکڑ لیتا تو میں سمجھتا ہوں چارے کو قتل فحش ہوئی ہے۔

جدہ کے مسافر خانے میں قیام کے دوران میں نے بڑی کوشش کی کہ اپنے آپ کو یقین دلاؤں کہ میں نے حج کر لیا ہے اور اب میں حاجی ہوں۔

حج پر جانے سے پہلے میں اکثر دیکھا کرتا تھا کہ لوگ کس طرح عزیز و اقرباء کو حج پر روانہ ہوتے وقت الوداع کہنے آتے ہیں۔ ایک زائر کو رخصت کرنے کے لیے بیسیوں ٹنگٹائی کرکڑے ہو جاتے ہیں۔ دل نقدیں بھرے جذبات سے دھڑکتے ہیں۔ پلیٹ فارم پر پاکیزگی کے انہار لگ جاتے ہیں۔ زائر خشوع و خضوع اور سبحان اللہ۔ سب تعریف اللہ کے واسطے ہے کا سائنڈ از طاری کرنے میں شدت سے مصروف رہتے ہیں۔

پھر جب وہ حاجی بن کر لوٹتے ہیں تو ان کی آنکھ میں ایک فاتحانہ چمک ہوتی ہے جسے شکر الحمد للہ اور هذا من فضل ربی کا ورد بھی دھندلا نہیں سکتا۔ پھر گردنوں میں پھولوں کے ہار ڈالے جاتے ہیں۔ بغل گیریاں ہوتی ہیں۔ سینے سے سینے ملائے جاتے ہیں۔ نقدیں بھری نگاہوں سے حاجی صاحب کا طواف کیا جاتا ہے۔ قدموں پر چھاور ہونے والی نظریں انہیں چاروں طرف سے گھیر لیتی ہیں۔

اس منظر کو دیکھ کر ہار ہا میراجی چاہا تھا کہ میں بھی کسی روز حاجی بن کر آؤں۔ حج پر جانے کی خواہش میں نے کبھی محسوس نہ کی تھی لیکن حاجی بن کر آنے کی خواہش میرے دل میں ہمیشہ دبی ہوئی تھی۔

یقین جاتیے جدہ کے مسافر خانے میں میں نے بڑی کوشش کی کہ انداز میں وقار، پاکیزگی، تفکر اور آنکھ میں فاتحانہ چمک پیدا کروں۔ میں کئی ایک دن مشق کرتا رہا تاکہ واپسی پر مستند حاجی بن سکوں۔

مستند حاجی

مسافر خانے میں دس روز کا قیام میرے لیے مستند حاجی بننے کا ذریعہ موقع تھا۔ چونکہ قدرت جاچکے تھے اور میں اکیلا رہ گیا تھا۔ قدرت کے ساتھ آتا تو یقیناً مجھے مستند حاجی بننے کا موقع نصیب نہ ہوتا۔

میں نے کئی ایک بار قدرت کی واپسی اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ روزگار عموماً ادا کر کے آتے تھے اور تمام سبب پھولوں اور گھروں سے نہیں ان کے غیر شوق کے لیے



طرح مسافر خانے کے بیشتر حاجی "ہم جانتے ہیں" کی سی نگاہوں سے گرد و پیش کو دیکھ رہے تھے۔

## خروج

سفر صاحب کے کہنے کے مطابق جب میں حسینی صاحب سے ملنے کے لیے پی آئی اے کے دفتر میں گیا تو وہاں رنگ ہی اور تھا۔

اس سڑک پر تمام ایئر لائنیز کے وقت تھے۔ ان دفتروں کے سامنے مسافروں کی لمبی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ یہ لوگ کئی دنوں سے ایئر لائنیز کے سامنے مارے مارے پھر رہے تھے۔ گھنٹوں قطار میں کھڑے ہونے کے بعد لاؤڈ سپیکر پر اعلان ہوتا۔ بنگلہ کے متعلق شام کو چار بجے اعلان کیا جائے گا۔ شام کو چار بجے پھر بھیڑ لگ جاتی اور گھنٹے کے بعد اعلان ہوتا کہ پلین کی روانگی کل پر ملتوی ہو گئی ہے، "میں" نوبے معلومات حاصل کریں۔

ایئر سروس کے دفتروں میں "سندری جہازوں کے بنگلہ آفسوں میں" ہوائی اڈوں اور بندرگاہ پر لوگوں کے ٹھہر گئے تھے۔ وہ سب حسرت زدہ نگاہوں سے ہر جاتے ہوئے شپ اور پلین کی طرف دیکھتے اور آہیں بھرتے اور پھر آسمان کی طرف دیکھتے "یا اللہ تو رحیم ہے کار ساز ہے" ہماری مشکل آسان کرا

میں دن پہلے جب یہی لوگ اس سرزمین پر اترے تھے تو وہ دعائیں مانگ رہے تھے "یا اللہ ہماری مشکل آسان کرا" وہ انتظار کرتے کرتے اکتا چکے تھے۔ انہیں صرف ایک دھن لگی تھی کہ پر لگ جائیں اور وہ اڑ کر وطن پہنچ جائیں۔

## ہٹ جاؤ

۲۶ مارچ کو جب ایئرپورٹ کے لاؤڈ سپیکر پر اعلان ہوا کہ لاؤنج میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو دے پر کھڑے جہاز میں اپنی اپنی نشستوں پر جائیں۔ اس وقت لاؤنج میں سینکڑوں لوگ حسرت زدہ نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔

میری چھاتی تن گئی "کردن اکر گئی" ہٹ جاؤ ہاؤبٹ ملاحظہ "میں ان میں سے ہوں" جن کی ہیٹ بک ہو چکی ہے "جن کا آپریشن ہو چکا ہے" میں وہ خوش قسمت فرد ہوں جو اس "مصیبت" سے بچ سکا اور اپنا وطن کو مازم ہے۔



پھر جہاز میں بیٹھے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ ”جب میں پنڈی پہنچوں گا تو ایک جم غفیر میرے استقبال کے لیے منتظر ہو گا۔ لوگ میری بلائیں لیں گے۔ میرے ہاتھ چومیں گے۔ میرے پلو کو آنکھوں سے لگائیں گے۔ مجھ پر پھول پتیوں کی بارش کریں گے۔ میری گردن ہاروں سے لد جائے گی۔ یا حاجی، یا حاجی!“

پھر زندگی بھر لوگ ”یا حاجی“ کی زیارت کو آیا کریں گے اور محفل میں بیٹھ کر میں کھنکار کر کہوں گا ”سبحان اللہ“ سبحان اللہ کیا سماں تھا۔ نور ہی نور، نور ہی نور“ اور جب ہم اس پاک سر زمین سے واپس آنے لگے تو ہماری آنکھوں سے اشک رواں تھے اور دل جدائی کے غم سے بڑھ چلا تھا۔“

## خروج

جو نئی طیارہ فضا میں ابھرا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے سامنے وہ کھڑی ہے۔ اسے دیکھ کر میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ پہلے تو میں حیران ہوا۔ یا اللہ یہ کونسی مخلوق ہے۔ گزشتہ اٹھارہ بیس دنوں میں کوئی عورت میری نگاہ سے نہیں گزری تھی۔

### سنڈیاں ہی سنڈیاں

ویسے زائرین میں لاکھوں کی تعداد میں عورتیں تھیں۔ حرمین میں 'منی' میں 'عرفات' میں 'بازاروں' میں 'سڑکوں' پر ہزاروں عورتیں تھیں لیکن انہیں دیکھ کر یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ عورتیں ہیں۔ وہ بذات خود بھولی بیٹھی تھیں کہ وہ عورتیں ہیں۔ انہوں نے اپنا اذلی مشن "میری طرف دیکھو" میں عورت ہوں "تیاگ رکھا تھا۔ سرزمین حجاز پر قدم رکھتے ہی نہ جانے انہیں کیا ہوا تھا۔ گویا بھڑوں میں نہ تو ڈنک رہا تھا اور نہ بھوں بھوں کرنے کی صلاحیت۔ پتہ نہیں کس قانون کے تحت بھڑ پھر سے سنڈیوں میں بدل گئے تھے۔ لاکھوں سنڈیاں سرزمین حجاز پر رینگ رہی تھیں۔

### گلیور اور پالش

بھوں بھوں کی آواز سن کر میں چوٹا۔ یا اللہ یہ کیسی آواز ہے۔ سارا جہاز اس کی بھوں بھوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے سرائٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ ڈنکوں کی ایک بو چھاڑ پڑی۔

اس وقت میری کیفیت گلیور کی سی تھی۔ گلیور پاکیزگی کے رسوں سے بدھا

ہوا تھا اور وہ باہشتی تھی جو اپنی کمان سے ننھے تیر بر ساری تھی۔ پھر ایک عجیب کایا پلٹ عمل میں آئی۔ پاکیزگی کے وہ رے جن سے میرا بند بندہ ہوا تھا ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے۔ ان کے ٹوٹنے ہی گلیور سکڑتے لگا، سکڑتا ہی چلا گیا اور باہشتی پھیلنے لگی۔ پھیلتی ہی چلی گئی حتیٰ کہ میں باہشتیہ میں بدل کر رہ گیا۔ اور وہ گلیور بن کر سارے جہاز پر چھا گئی۔

وہ بھرے بھرے جسم کی ٹین ایئر لڑکی تھی۔ چہرے پر ہلاکی کلفتہ شوخی تھی، تازگی تھی، چستی تھی۔ آنکھوں میں لگاوت تھی۔ وہ لڑکی ایئر ہوسٹس تھی۔ اس نے سکڑت ہوئی رکھی تھی۔ سکڑت کے اوپر کی قیض مردانہ تھی اور بہت ہی مختصر تھی۔

### گوریاں

ظاہر تھا کہ وہ میم ہے۔ لباس اور انداز میں میم ہی میم رہتی ہی تھی۔ ہلاکی گوری تھی لیکن اس کا گورا پن میموں سے ہٹ کر تھا۔ مجھے میم کا گورا پن بالکل پسند نہیں۔ پتہ نہیں کیوں۔ خاتون سراسر گوری ہو تو جتنی گوری ہوگی اتنے ہی جسم کے مسامات ڈھیلے ہوں گے۔ چڑے کو کس کر رکھنے والی مٹائیوں میں پکڑ نہیں ہوگی۔ اسی وجہ سے میموں کے جسم پھس پھسے ہوتے ہیں۔ وہ گوری ہونے کے باوجود پھس پھسی نہیں تھی۔

میں اسی کی جانب دیکھتا رہا، دیکھتا رہا۔ میں بھول گیا کہ کہاں سے آیا ہوں، کہاں جا رہا ہوں۔

میں لگتا تھا میں چوٹا، مجھے یاد آیا کہ میں توجہ کرنے کے بعد وطن لوٹ رہا ہوں۔

### عرب میم

لہذا آرتے میں گھبرا گیا۔ یہ پی آئی اے کا جہاز تو نہیں۔ ایئر ہوسٹسز، شیپورڈز، سب کے سب غیر ملکی تھے۔ صاحب اور میمیں۔ میری بنگ تو پی آئی اے میں ہوئی تھی۔ شاید میں غلطی سے کسی اور جہاز میں بیٹھ گیا ہوں۔

میر میری نگاہ اپنے ہمرائیوں پر پڑی۔ ہائیں یہ تو سب کے سب عجمی ہیں۔ میرے اللہ کیا ہم اتنے سارے لوگ جہاز میں بیٹھے ہیں کہ کسی کو کھانا بھلا۔

یہ سب کچھ پی آئی اے کا جہاز ہے؟ میں نے پہلو میں بیٹھے ہوئے ہمرائی سے

پوچھا۔ وہ مسکرایا، بولا "نہیں"

"تو پھر" میں نے گھبرا کر پوچھا "ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

اس نے سرسری انداز میں جواب دیا۔ "یہ طیارہ سعودی ایئرویز کا ہے۔ پی آئی اے کے پاس کوئی اپنا طیارہ نہ تھا، رٹش زیادہ تھا اس لیے انہوں نے سعودی ایئر لائنز کے چار ایک طیارے چارٹر کر رکھے ہیں۔"

"اوہ" میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ "لیکن طیارے کا سٹاف تو یورپین دکھتا ہے۔"

"اونہوں" وہ تسبیح چلاتے ہوئے بولے "عرب۔ عرب"

"عرب؟" میں نے حیرت سے دہرایا اور پھر ان جانے میں سوچے سمجھے بنا میرے منہ سے وہ بات نکل گئی جو میں بڑی کوشش سے دبائے بیٹھا تھا۔ "مگر یہ ایئر ہوسٹس"

ہمراہی نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ "لا حول ولا قوۃ" کہہ کر وہ مجھ سے پرے ہٹ گیا۔ دیر تک میں کھسیانہ اور شرمندہ ہو کر چپ چاپ سر جھکائے بیٹھا رہا۔ دل ہی دل میں میں اپنے آپ پر فخرن بھیجتا رہا کہ میں ایسے فاسد خیالات میں کیوں الجھ گیا۔ دیر تک میں توبہ کرتا رہا لیکن توبہ کرتے ہوئے بھی میں محسوس کر رہا تھا کہ سارا جہاز اس عرب ہوسٹس سے بھرا ہوا ہے۔

خیر اور شر

پھر مجھے خیال آیا کہ میں اسے کسی فاسد خیال سے تو نہیں دیکھ رہا تھا۔ میں صرف مشاہدہ کر رہا تھا۔ اس میں ہوس کا عنصر نہ تھا۔

ایک روز میں نے قدرت سے پوچھا "یہ جو اللہ والے لوگ ہوتے ہیں، یہ عورت سے کیوں گھبراتے ہیں۔"

"زیادہ تر بزرگ تو عورتوں سے ملتے ہی نہیں۔ ان کے دربار میں عورتوں کا داخلہ ممنوع ہوتا ہے۔"

"یہ تو ہے۔" وہ بولے۔

"سر راہ چلتے ہوئے کوئی عورت نظر آجائے تو وہ گھبرا کر سر جھکا لیتے ہیں۔ ان

کی اس گھبراہٹ میں خوف کا عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ وہ عورت سے ڈرتے کیوں ہیں؟  
 ”شاید وہ اپنے آپ سے ڈرتے ہیں۔“ قدرت نے کہا۔  
 ”لیکن وہ تو اپنے آپ پر قابو پا چکے ہوتے ہیں اپنی میں کو فنا کر چکے ہوتے ہیں۔“

”اپنے آپ پر جتنا زیادہ قابو پا لو اتنا ہی بے قابو ہونے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔“  
 ”آپ کا مطلب ہے شر کا عنصر کبھی پورے طور پر فنا نہیں ہوتا؟“  
 ”شر کا عنصر پورے طور پر فنا ہو جائے تو نیکی کا وجود ہی نہ رہے۔ چراغ کے جلنے کے لیے پس منظر میں اندھیرا ضروری ہے۔“  
 ”میں نہیں سمجھا۔ مجھے ان جملوں سے کتاب اور دانشوری کی بو آتی ہے۔“  
 ”انسان میں جوں جوں نیکی کی صلاحیت بڑھتی ہے توں توں ساتھ ساتھ شر کی ترقیب بڑھتی ہے۔ شر کی ترقیب نہ بڑھے تو نیکی کی صلاحیت بڑھ نہیں سکتی۔“  
 ”سیدھی بات کیوں نہیں کرتے آپ۔“  
 قدرت میری طرف دیکھنے لگے۔

”کہ تمام قوت کا منبع شر ہے۔ نیکی میں قوت کا عنصر نہیں۔ اللہ کے بندوں کا کام نرا انکار مر جیسا ہے۔ شر کی قوت کا رخ نیکی کی طرف موڑ دو۔“  
 ”شاید آپ ٹھیک کہتے ہوں۔“ قدرت نے جواب دیا۔  
 ”آپ اس شخص پر ان میں شاید کی گلی کیوں ٹانگ دیتے ہیں۔“  
 ”وہ سکر اپنے“ اس لیے کہ علم کل صرف اللہ کی ذات ہے۔“  
 ”وہ تو سچ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ان اللہ والوں کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو عورت کے ہاتھ کو گول کر دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ مکمل جہل سے نہیں گھبراتے۔ عورت سے قوت مستعار لیتے ہیں اور پھر اسے اللہ کی طرف لگا دیتے ہیں۔“  
 ”کیا مطلب؟“ وہ بولے۔

”کچھ میرا گھری ہے کہ گولے جن سے مستعار لو اور ان پر روٹی پکاؤ اللہ کی۔“ قدرت قہقہہ مار کر کہنے لگے۔  
 ”آپ کا بھی تو کیا طریقہ ہے۔“  
 ”میں تو کچھ نہیں جانتا۔ میری بات سمجھو۔“



”میں ایک ایسے درویش کو جانتا ہوں جنہوں نے زندگی بھر شادی نہ کی۔ ان کا یہ دستور تھا کہ ہر تیسرے چوتھے مہینے ہیرا منڈی جاتے، کسی کو بک کرتے۔ عالم پر ہنگامی میں ایک دوسرے کے رویہ بیٹھ جاتے۔ جب خواہش اپنی شدت کی انتہا پر جا پہنچتی تو وہ اللہ کی طرف وھیان ہوڑ لیتے جسمانی خواہش ختم ہو کر قلب میں ڈھل جاتی پھر وہ الحمد للہ کا ورد کرتے ہوئے چوبارے سے اتر آتے۔“

”یہ تیسرے پر اسرار بندے۔“ قدرت سکرائے۔

### وہ خاموشی یہ خاموشی

میں نے طیارے میں بیٹھے ہوئے زائرین کی طرف دیکھا وہ سب خاموش تھے۔ اس روز جب ہم طیارے میں بیٹھ کر کراچی سے جدہ جا رہے تھے اس روز بھی طیارے پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

وہ خاموشی اس خاموشی سے کس قدر مختلف تھی۔ اس خاموشی میں امید تھی۔ تقدس تھا۔ اس خاموشی میں اضطراب تھا۔ ہوس تھی۔ وہ خاموش اللہ کے حضور میں حاضری دینے کے شوق سے بھری ہوئی تھی۔ اس خاموشی میں کچھ پانے کی تمنا تھی اس خاموشی میں پالینے کا زعم تھا۔

ان کے چہروں پر خوشی کی سرخی تھی کہ کب کراچی پہنچیں، حاجیوں کی گاڑی میں بیٹھیں۔ گاڑی ہر سٹیشن پر رکے۔ پلیٹ فارم پر جھوم ہو، لوگ ان کی زیارت کے لیے بے تاب ہوں۔ عوام ان کی طرف سرت سے دیکھیں، ان کے ہاتھ چومیں، بلائیں لیں، تقدس بھری نگاہیں انہیں گھیرے رکھیں۔ گردنیں پھولوں سے لد جائیں، منہ زبانی اظہارِ محرز کے باوجود وہ تقدس کے تحت پر بیٹھ جائیں، مور پھلیں حرکت میں آجائیں۔

جماڑ چلتا رہا، چلتا رہا۔

ایئر ہو سٹس چھائی رہی، چھائی رہی۔

زائرؤں کے دل دھڑکتے رہے دھڑکتے رہے حتیٰ کہ کپتان کی انگریز ٹما آواز گونجی۔ بیٹیاں باندھ لو، سگریٹ بجھا دو ہم کراچی ایئر پورٹ پر اترنے والے ہیں۔

زائرین کی ہاتھیں کھل گئیں۔

بیک، لوٹے، کھیل، نوکریاں بازوؤں سے لٹکتے جگے۔ الحمد للہ الحمد للہ کی

سرگوشیاں گونجیں۔

جہاز رک گیا۔ جہاز سے اتر کر ہمیں قاطوں سے بنے ہوئے ایک وسیع احاطے میں لے جایا گیا۔ لاؤڈ سپیکر سے اعلان ہو رہا تھا۔ ”یہاں اپنے سامان کا انتظار فرمائیں۔“

منوجی مہاراج

جوں ہی ڈائریں نے کراچی ایئرپورٹ کے اس احاطے میں قدم رکھا۔ دفعتاً ایک کالپٹ محل میں آئی۔

جج پر روانہ ہونے کے وقت جب ہم نے کراچی کو خیرباد کہا تھا تو ڈائریں نے اپنے اپنے محلے ’سامعی مقام‘ اپنی اپنی حیثیت ’ذات پات سب امتیازات تمنے‘ طرے اور سندیں اتار پھینکے تھے اور سب نے ڈائری کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

چند روز میں دن سرزمین حجاز پر کوئی صاحب نہ تھا، کوئی سرمایہ دار نہ تھا، کوئی سید نہ تھا، کوئی آقا نہ تھا۔ وہاں صرف اللہ تھا اور اس کا رسول تھا اور باقی بندے ہی بندے۔ وہاں مفلس و محتاج و غنی سب ایک تھے۔

واپسی پر کراچی ایئرپورٹ پر قدم رکھتے ہی گویا منوجی مہاراج نے اپنا منتر پھونکا اور حاجیوں کی کالپٹ ہو گئی۔

کسی نے چھائی پر اٹکا ہوا تھنہ لگا لیا اور چھائی جن گئی۔ کسی نے گردن پر دبی پر اٹا کلف لگا لیا اور گردن اکڑ گئی۔ کوئی صاحب بن کر انگریزی اکسٹ (Accent) میں سبحان اللہ، سبحان اللہ کرنے لگا۔ کوئی سید بن کر دلاڑمی میں خلال کرنے لگا۔ کسی کو دلفتا یاد آگیا کہ ارے میں تو کلرک ہوں اور اس کی گردن اٹک گئی۔ کوئی تن کر دی آئی پی بن گیا۔

اسی کالپٹ کے بنیاد احاطے میں گلیور اور بالشتبے تھے، برہمن تھے، شورو تھے، حاکم تھے، مخلوم تھے، نہ کوئی زائر تھا نہ حاجی۔

دھند لگا

احاطے میں پہنچ کر میں یوں ڈیر ہو کر گر پڑا۔ جیسے غبارے سے پھونک نکل جائے تو دم پھینچ کر اٹھ کر دو جاں تپے۔

گذشتہ ہیں دن سرزمین حجاز پر اپنے نمائشی عجز کے باوجود میں اڑیاں اٹھا کر چلتا پھرتا رہا تھا۔ کیوں نہ اڑیاں اٹھا کر چلتا میں سعودی حکومت کے خصوصی مہمان کا ساتھی تھا۔ میرے لیے پاش ہوٹلوں میں کمرہ ریزہ تھا۔ وردی میں لباس میرے میرے ارد گردیں سرسبز کرتے پھرتے تھے۔

پھر مسجد نبویؐ میں میں حضور اعلیٰؐ کے ایک ادنیٰ غلام کی معیت میں داخل ہوتا تھا۔ یہ حیثیت کوئی معمولی حیثیت نہ تھی۔ پھر جدہ میں مجھے سفیر صاحب سے ہاتھ ملانے کا اعزاز حاصل ہوا تھا۔

کراچی پہنچ کر دفعتاً اپنی اوقات یاد آگئی۔ گرد و پیش پر ایک دھند لگا چھا گیا۔

### روشنی کی کرن

پھر اس دھند کے میں ایک کرن سی چلی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ کرن نے ایک متبسم دل کش شکل اختیار کر لی اور وہ میرے روبرو کھڑی ہو گئی۔ میں گہرا کراٹھ بیٹھا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ وہ بڑے خلوص سے مسکرائی۔ ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”کئے تو میں آپ کو گھر پہنچا دوں۔ نہیں نہیں تکلیف کی بات نہیں مجھے دلی راحت ہوگی۔“

مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ذہن میں دھند کے انہار لگے ہوئے تھے۔ زبان کسی سٹیلٹ کی طرح غلام میں ٹکلی ہوئی تھی۔ احساسات شل ہو رہے تھے۔ پھر ایک گلابی ہاتھ میری طرف بڑھا۔ اچھا اچھا خدا حافظ۔ اس دوستانہ مگر رنگین ہاتھ نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ایک تبسم چکا اور وہ چلی گئی۔ میرے پسینے پھوٹ رہے تھے۔

آپ سے کہہ دوں تو کیا حرج ہے کہ گو زندگی بھر میری تنہا رہی کہ کوئی خوبصورت خاتون مجھ سے بات کرے، ہاتھ ملانے۔ لیکن اگر کبھی یہ واقعہ عمل میں آ جائے تو میرے پسینے پھوٹ جایا کرتے ہیں۔

سوتا جاگتا

پھر ایک اتنی لمبی کالی سیاہ کار احاطے کے دروازے میں آکھڑی ہوئی۔ دو

بادردی افراد لکے۔ ایک نے دروازہ کھولا۔ دوسرے نے فرشی سلام کیا اور وہی خاتون کار میں سوار ہو گئیں اور کار آواز پیدا کیے بغیر روانہ ہو گئی۔  
 ”ارے“ میں چونک کر بیدار ہو گیا۔

اس وقت میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے میں سوتا جاگتا ابو الحسن تھا جو ایک ساعت قبل اتنی بنا ہوتا دوسری ساعت ابو الحسن۔

”ارے“ میں نے سوچا ”اس اتنی لمبی سیاہ کار والی نے تو مجھ سے ہاتھ ملایا تھا“ میرا شکریہ ادا کیا۔ ”میں نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا“ وہ بس پھر سے جاگنے لگا۔ ”یا اللہ میں کون ہوں۔ ضرور میں کوئی بڑا آدمی ہوں ورنہ وہ محترمہ میرا شکریہ ادا کیوں کرتی۔ مجھ سے ہاتھ کیوں ملاتی۔ ہاں ہاں میں کوئی معمولی آدمی نہیں ہوں۔“

”ارے“ دھلتا ”مجھے خیال آیا“ یہ وہ محترمہ خاتون تو نہیں تھی جسے میں جدہ کے سفیر کے گھر سے کراچی ساتھ لایا تھا۔“

سفر کے دوران میں نے اس خاتون کی طرف کوئی توجہ نہ دی تھی۔ اگر وہ ایئر ہوٹل سفر کے دوران میں مجھے ہاتھ نہ بنا دیتی اور خود Sphinx بن کر میری ٹسوں پر نہ چھا جاتی تو یقیناً میں اس خاتون کے وجود سے بے نیاز نہ ہوتا۔

”کھودیا کھودیا“ میں نے سوچا ”اور کچھ نہیں تو اسے کہہ کر اپنا سامان ہی چھڑا لیتا۔“ ”کیو“ میں جیسے کے عذاب سے نکلتا جاتا۔ کسٹم کے افسروں کی رحمت سے جان چھوٹ جاتی۔ کھودیا کھودیا۔“

سوتا ہی سوتا

”پہلے میں آپنی باری تھے انتظار میں سامان سامنے رکھے رہیں یہ بیٹھا تھا۔ بیٹھا رہا۔ بیٹھا رہا۔“

پھر کسٹم کا ایک افسر مجھ سے پوچھ کر رہا تھا۔  
 ”یہ آپ کا سامان ہے؟“

”جی“  
 ”کیا ہے اس میں؟“  
 ”سامان ہے۔“

"سونالائے ہو؟" اس نے مسکرا کر پوچھا۔  
 "ہاں۔" میں نے سوچے کچھ بنا کہہ دیا۔  
 وہ مسکرایا۔ "کتنا ہے؟"  
 "ارے یہ میں نے کیا کہہ دیا۔" میں گھبرا گیا۔  
 افسر رازدارانہ انداز سے بولا۔ "مجھ سے کہہ دیجئے آپس کی بات ہے۔"  
 "جی" میں نے کہا۔  
 "کتنا ہے؟" اس نے پوچھا۔  
 "بہت ہے۔" میں نے کہا۔  
 "کتنے تو لے؟"  
 "تو لوں ماشوں میں نہیں۔"  
 "تو پھر؟"  
 "اتنا سونا لایا ہوں کہ حد و حساب نہیں۔"  
 "سامان میں ہے؟"  
 "اونٹوں۔" میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔  
 "کہاں ہے؟"

میں نے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "یہاں۔" سونا دونا کوئی نہ تھا لیکن اب بات کو  
 بھانا جو تھا۔

پیش

عین اس وقت لاؤڈ سپیکروں سے اعلان ہوا۔ ممتاز مفتی اگر آگئے ہوں تو  
 معلومات کے خیمے میں آجائیں۔  
 ایک ساعت کے لیے مجھے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا، مجھے بھلا کون جانتا ہے  
 یہاں کسی کو میرے آنے کی اطلاع بھی تو نہیں۔  
 کوئی پھر سے اعلان دہرا رہا تھا۔

ارے واقعی میرا نام پکارا جا رہا ہے۔ میری گردن اکڑ گئی۔ کشم کا افسر سڑ کر  
 ہلشیا بن گیا۔ گلیور نے اس کی طرف تسخربھری نگاہ سے دیکھا۔ "دیکھا، ہم وہ سونا لانے



والے ہیں جن کے مددگار باہر موجود ہیں۔ جن سے لمبی کاروں والی محترمہ ہاتھ ملاتی ہیں۔ ہسٹ ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔ راستہ چھوڑ دو۔ "افر سر کھانے لگا۔  
 معلومات کے خیمے میں پہنچا تو شاہ صاحب قیصر جے اور ارم سب موجود تھے۔  
 شاہ صاحب بولے "میں سامان لے آتا ہوں آپ یہیں ٹھہریے۔"

## جھٹوں دی کھوتی

کراچی پہنچے ہی وہ ظلم ٹوٹ گیا۔ وہ بجلی کارنٹ جس نے مجھے بلب کی طرح روشن کر رکھا تھا کٹ گیا۔ میں دن اس جذبہ سے سرشار ماحول نے میری جبلت کی کڑوی گولی پر شکر کا جو کوٹنگ کر رکھا تھا وہ اتر گیا۔ طبع اترنے کے بعد نیچے کا پتل اتر آیا۔ پھر وہی کراچی تھی وہی میں تھا۔ مور کے پر اترنے کے بعد کالا کوا کائیں کائیں کر رہا تھا۔

### کوئے اور ہنس راج

اس روز پہلی مرتبہ میں نے محسوس کیا کہ میرا وطن کالے کوؤں کی آماجگاہ ہے۔ سب کائیں کائیں کر رہے تھے۔ سب میں میں کی رٹ لگا رہے تھے۔ اگر آپ یک دم "تو" سے "میں" پر گر جائیں تو ذہن کو ایک دم دھچکا ضرور لگتا ہے۔ اس دھچکے سے اپنے آپ کو محفوظ کرنے کے لیے میں نے وہی طریقہ کار اپنا لیا جو چوہا بلی کی آمد پر اپناتا ہے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ بے شک گرد و پیش کوؤں سے بھرا ہے 'بے شک' بھی "میں میں" کی تصحیح کر رہے ہیں لیکن میں کو انہیں ہوں 'میں تو حامی ہوں جو بوازا گیا ہے' جس کی تمام آلائشیں دھل چکی ہیں 'جو قابلِ تعظیم ہیں۔

"لوگو! آؤ، دیکھو یہ تمہارے سامنے کون کڑا ہے۔ اس کی عظمت کو تسلیم کرو" اس کے مرتبے کو پچالو، اس کے ہاتھ چومو۔ یہ وہ ہاتھ ہیں جنہیں سبز چنگے کو تھامنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ ان میں خانہ خدا کی دیواروں کے لمس کی خوشبو ہاتی ہے۔ یہ ہاتھ آنکھوں سے لگاؤ۔

پھر جو میں نے گرد و پیش پر نظر ڈالی تو وہاں کوئے نہیں تھے بلکہ کیزے کوڑے رنگ رہے تھے اور ان کے درمیان میں یوں کڑا تھا جیسے ہنس راج ہو۔

منکر

قیصر جس کے پاس میں ٹھہرا تھا میری عظمت تسلیم کرنے سے قلعی منکر تھا۔ اسے احساس ہی نہ تھا کہ میں کون تھا کہاں سے آیا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ میں وہی ممتاز مفتی ہوں جو میں روز پہلے بازار میں کھڑا اس کے ساتھ چاٹ کھا رہا تھا۔ اسے یہ شعور ہی نہ تھا کہ میں مکہ مدینہ سے آیا ہوں۔ وہ میرے ساتھ ایسا سلوک کر رہا تھا۔ جیسے میں سر زمین حجاز سے نہیں بلکہ چھوٹی ملیاں سے ہو کر آیا تھا۔ البتہ اس کی بیگم بچے کی نگاہوں میں عقیدت اور احترام کی جھلک ضرور تھی اور ان کی بیٹی ارم تو جذبے کی شدت سے بے حال ہو رہی تھی۔

”اچھا تو اکل آپ نے خانہ خدا کے پھرے لیے تھے؟“

”آپ نے سبک اسود کو چوما تھا؟“

”آپ نے مسجد نبویؐ میں سبز کنگے کو بوسہ دیا تھا؟“

وہ حوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔ اور ہر جثت جواب پر خوشی سے گویا پاگل ہو جاتی۔ ہنستی تالی بجاتی۔ آنکھوں میں شرارے پھوٹتے۔ پھر قیصر کوئی عمومی بات کہہ کر سارا مزا کرکرا کر دیتا چلو یا ر ہل کر چاٹ کھاتیں۔ اسے اتنا شعور نہیں تھا کہ معزز لوگ بازار میں کھڑے ہو کر چاٹ نہیں کھایا کرتے۔

قیصر کے روپے نے میرا کراچی میں رکنا دو بھر کر دیا۔ جی چاہتا تھا کہ فوراً ”گھر چلا جاؤں۔ لیکن اگر گھر والوں نے بھی مجھ سے یہی سلوک کیا تو۔“

حاجی سید

اخبار میں یہ خبر پڑھ کر کہ اسی روز کراچی سے ایک حاجی کنگل ٹرین چل رہی ہے۔ میرا جی چاہا کہ میں ہوائی جہاز کی بجائے ریل گاڑی سے اسلام آباد جاؤں۔ مجھے کئی بار حاجی کنگل ٹرین دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ گاڑی میں نورانی ٹھیکوں والے بوڑھے بیٹھے تسبیح میں مصروف ہوتے ہیں۔ ان کے چہروں پر عجیب سی روشنی ہوتی ہے۔ ان کے ہاتھوں میں ہر ایک کو دیکھ کر دل میں آتا ہے کہ۔

ان کے ہاتھوں میں ہر ایک کو دیکھ کر دل میں آتا ہے کہ۔ وہ عقیدت بھرے اضطراب بھرے شوق سے حاجی کا انتظار کر

رہے ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار ہوتے ہیں۔ ہونٹوں پر سبحان اللہ ہوتا ہے۔ دل اسلامی جذبے سے سرشار ہوتے ہیں۔

جب گاڑی پلیٹ فارم پر رکتی ہے تو اللہ اکبر کے نعروں سے فضا گونجتی ہے۔ پھر لوگ ہار باہوں پر لٹکائے ڈبوں کی طرف بھاگتے ہیں۔ ڈبوں کی کھڑکیوں سے نورانی چہرے بھاگتے ہیں۔ لوگ حاجیوں کے ہاتھ چومتے ہیں۔ ان کی بلائیں لیتے ہیں۔ ان کے روبرو سر جھکا کر کھڑے ہوتے ہیں۔ کوئی لفظ جو ان کے منہ سے نکلے اسے یوں دل کی ڈبیا میں رکھ لیتے ہیں جیسے وہ موتی ہو۔

سوشل ٹرین میں سفر کرنے والے حاجیوں کو کھانے پینے کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی بیشتر سٹیشنوں پر لوگ دیکھیں دیکھتے لیے منتظر ہوتے ہیں۔ ان کی خواہش ہوتی ہے کہ حاجیوں کی خدمت کریں۔ جنہیں خود حاضری کی سعادت نصیب نہیں ہوتی وہ ان کی زیارت کو نیم حاضری سمجھتے ہیں۔

میراجی چاہتا تھا کہ میں صبح سوشل میں سفر کروں۔ لوگ میرے ہاتھ چومیں۔ میرے منہ سے نکلے ہوئے لفظ کو موتی سمجھ کر رکھ لیں۔ میری بلائیں لیں 'میری آؤ بھگت کریں۔ لیکن مجھ میں اتنی جرات نہ تھی کہ قیصر کو کہتا۔

### جذبے کی راب

جو کہ دینا تو قیصر قلعہ مار کر نہیں پڑتا اور مجھے شرمساری ہوتی۔ قیصر جذبہ کو قابل تحسین چیز نہیں سمجھتا۔ وہ ایک عملی آدمی ہے اس کا کہنا ہے کہ مسلمان کو جذبہ لے ڈوبا ہے۔ جذبہ عمل 'کام اور جدوجہد کے راستے میں ایک عظیم رکاوٹ ہے۔ قیصر کے خیال کے مطابق سب سے بڑی عبادت یہ ہے کہ وہ کام جو تمہیں سونپا گیا ہے۔ اسے دل لگا کر کرو 'جان مار کر کرو' خوش اسلوبی شوق اور اہتمام سے کرو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دیانت سے کرو۔

میں نے ڈرتے ڈرتے قیصر سے کہا۔ "میں نے کہا چلو یار سٹیشن پہ چل کرچ سوشل کو دیکھیں۔"

وہ قلعہ مار کر چلے گا۔ "مجھے سوشل تو گاڑھے جذبہ کی راب یاد ہوتی ہے۔ اس میں ڈوب جاؤ تو کسی کام کے نہیں رہتے۔ لوگ اپنے جذبے کی راب اپنے حاجیوں کو

لت بہت کر دیتے ہیں۔ ان میں عظمت کا ایک مجموعہ احساس جگا دیتے ہیں "انہیں بندے سے بت بنا دیتے ہیں" ان کی اٹا کو پھر سے استوار کر دیتے ہیں۔ نہیں ہم اسٹیشن پر نہیں جائیں گے۔"

اٹن کے بعد میراجی چاہتا تھا کہ ابھی طیارے پر سوار ہو کر گھر جا پہنچوں۔ قیصر کی رفاقت میرے لیے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

جیسے گئے ویسے لوٹے

جب ٹکٹ کثرت کرانے کے لیے ہم پی آئی اے کے دفتر پہنچے تو وہاں چند ایک دوست مل گئے۔ انہوں نے مجھے گھیر لیا۔

"اچھا تو حامی صاحب تشریف لے آئے۔" ایک بولا۔

دوسرا کہنے لگا۔ "نہیں ان پر تہمت نہ لگاؤ۔ یہ تو قالبا" دعویٰ گئے تھے۔ حج پر گئے ہوتے تو پھرے پر یہ جو سبب تھوٹی۔"

"جوت تو نہیں؟" تیسرے نے کہا "رندی ہے" وہی پرانا زندانہ انداز ہے۔

"جیسے گئے ویسے ہی لوٹ آئے" ایک نے قہقہہ مارا۔ "ہتھوں دی کھوٹی اوتھے آن کھوٹی۔" ابن انشاء ان میں پیش پیش تھے۔ بولے۔ "ملتتی جی وہ آپ کی اتنی لمبی داڑھی کیا ہوئی" ہم نے تو سنا تھا کہ ملتتی جی بالکل بدل گئے ہیں "داڑھی رکھ لی ہے" تہجد پڑھتے ہیں "ولایت سے نوازے جانے کا خطرہ لاحق ہو گیا ہے" ہم تو ڈر گئے تھے لیکن شکر ہے اللہ کا کہ جیسے تھے ویسے ہی لوٹ آئے، بچپن میں کوئی ٹیک عمل کیے ہوں مجھے بچن کے عمل میں خطرہ مل گیا۔"

میں نے کراچی سے روانگی کی خبر کسی کو نہ دی تھی لیکن جب میرا طیارہ اسلام آباد پہنچا اور میں باہر نکلا تو پیر زادہ راجہ نور محمد والی آغا بھی وہاں موجود تھے "انہوں نے مجھے گھیر لیا۔ میری گردن ہاروں سے لہ گئی۔ پیر زادہ نے ہٹ جاؤ" ہٹ جاؤ کا نعرہ لگایا اور پھر اپنا کمرہ نکال کر میری تصویریں کھینچنے لگا۔ اس اہتمام پر خوشی کی ایک لہر دل میں دوڑ گئی۔ دل بلیوں اچھلا لیکن مجھے محسوس ہونے لگا کہ بات نہیں بنی "اہتمام تو تھا" پھولوں کے ہار بھی تھے "سکر ایٹون بھرا خیر مقدم بھی تھا لیکن وہ تقدیس بھرا احرام نہ تھا۔ میں نے کئی بار بہانے بہانے ہاتھ آگے بڑھایا لیکن کسی نے اسے نہ چھوا۔ کوئی سینے



پر ہاتھ باندھ کر میرے روبرو کھڑا نہ ہوا۔ کسی نے میری بات کو موتی سمجھ کر نہ اٹھایا۔ کسی نے سبحان اللہ سبحان اللہ نہ کہا۔ مجھے شک پڑنے لگا کہ وہ جانتے ہیں کہ میں جیسا گیا تھا ویسا واپس آگیا ہوں۔ مجھے محسوس ہونے لگا جیسے وہ درپردہ مجھ پر ہنس رہے ہوں۔ وحید عہد زادہ نے وہی ابن انشاء والی بات دہرائی، بولا ”آپ نے داڑھی کیوں منڈوا دی؟ اسے رہنے دیتے کیا حرج تھا۔“

”کون سی داڑھی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی جو آپ نے سر زمین جواز پر رکھی تھی۔ شہاب صاحب کہتے تھے، آپ نے داڑھی رکھ لی ہے، چہرہ نورانی ہو گیا ہے انہوں نے تو ہمیں ڈرا ہی دیا تھا۔“

”ہم تو سمجھے تھے کہ ایک دوست ہاتھ سے گیا لیکن الحمد للہ کہ کوئی خطرہ نہیں۔“ راجہ نے کہا۔

جب میں گھر پہنچا تو اقبال بولی۔ ”آگے، چلو اچھا ہوا جیسے گئے تھے ویسے ہی آگئے۔“

اقبال کٹر قسم کی مسلمان خاتون ہے وہ جذبے کے اظہار کو اچھا نہیں سمجھتی۔ اس کے نزدیک دنیا داری کو دیانت سے نبھانا اسلام کا سب سے بڑا مطالبہ ہے۔

وہی ممتاز مفتی

میرا خیال تھا کہ میری آمد کی خبر سن کر محلے والے آئیں گے، لیکن کوئی بھی نہ آیا انہیں علم ہی نہ تھا کہ میں جج پر گیا ہوا تھا۔

محلے والوں، گھر والوں اور دوستوں کی سرد مہری کی وجہ سے میرا دل بیٹھ گیا۔ اور وہ حالی جسے میں بڑی امید اور امنگ سے اپنے ساتھ لایا تھا، عزیزوں کی سرد مہری کی وجہ سے سک سک کر دم توڑ گیا، اس کا یہ انجام دیکھ کر میں نے انتقام ”اسی پرانے بوسیدہ غلیظ ممتاز مفتی کو نکالا اور اپنے آپ پر طاری کر لیا۔“

وہ شیشہ ہائے کشی  
کہ صلیت اسی میں تھی



# تعارف

(۱)

ممتاز مفتی ایوان ادب کا سربر آوردہ رکن ہے۔ اس نے زندگی کے نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ وہ تلخ و شیریں سے دو چار ہوا ہے۔ مختلف النوع تجربات کے الاؤ سے گزرا ہے۔ اس نے اپنے مشاہدات اور تجربات کو افسانہ اور ناول کے واسطے سے قارئین تک پہنچایا ہے۔ ہر پڑھنے والے کے ذہن میں اس کا ایک غالب تصور ہے۔ باغی اور بت شکن کا تصور، ایک ایسا لکھنے والا جس نے زندگی کے چرے پر پڑے دبیز پردوں کو چاک کر کے اصلیت کی مسلسل تلاش کی ہے۔ معاشرتی رویوں پر چڑھے منافقت کے لبادوں کو تار تار کیا ہے، کبھی طعنے و مزاح کے ہتھیار سے اور کبھی متضاد واقعات، خیالات اور محسوسات کو فن کارانہ سیاق و سباق میں آ کر کے۔

بظاہر یہ حیرت انگیز بات معلوم ہوتی ہے مگر ہے امر واقعہ۔ ممتاز جذباتی و فکری نیچ پر جتنا باغی ہے، اظہار کے پیرائے میں وہ اتنا ہی روایت کا پاسدار ہے۔ اس کی نثر میں ہمارے بلند پایہ نثر نگاروں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اس کے فقروں کے آہنگ کے پیچھے تو اتنا روایت جھلکتی ہے۔ اس کی تحریروں میں ایک ایسی لے ہے جو اپنی باطنی قوت کے ذریعے قاری کے رد عمل کے اتار چڑھاؤ کو متعین کرتی ہے۔ وہ اعلیٰ درجے کا متاع ہے اور واقعات و خیالات کو جوڑا اور گوندھ کر نامیاتی کل تیار کرتا ہے۔ یہاں تک کہ

باریک ترین جزئیات میں واقع کا جزو لاینک بن جاتی ہیں اس کے ہاں استعاروں اور تشبیہوں کی نوعیت زیادہ تر بھری ہے۔ یہی وجہ ہے وہ زندگی کی کمائی صرف بیان نہیں کرتا بلکہ اس کی تصویریں بھی دکھاتا ہے۔ ان میں رنگ بھرتا ہے۔ کہیں گہرا کہیں ہلکا۔ اس کے رنگوں میں قوس و قزح کی سی دل کشی اور جامعیت ہے۔

رپورتاژ "لیک" کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ممتاز کی منامی پہلے کی طرح اب بھی تائناک ہے۔ نثر میں زور ہے 'لے کا زیر و بم ہے' مشاہدہ کی ہمہ گیریت ہے 'حیث گری کا شغف برابر قائم ہے۔ جزری کا رجحان بھی جاری ہے مگر فن کے اس جادو کے پیچھے کار فرما نقطہ نظر میں زبردست تبدیلی آچکی ہے۔ میں سب سے پہلے اس تبدیلی کی نشاندہی کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ اس کا تعلق ایک اہم فکری مسئلہ سے ہے۔

زندگی ایک جھیل ہے۔ بھول بھلیاں۔ کوئی ایک گلی کا اسیر، کوئی دوسری گلی میں گم۔ سب کو راستے کی تلاش ہے۔ باہر نکلنے کا راستہ۔ ایسے مقام کی جستجو جہاں پر کھڑے ہو کر زندگی کے اسرار کا مکمل مشاہدہ کیا جاسکے مگر سب راستے مسدود لگتے ہیں۔ مطالعہ 'مشاہدے' اور تجربے کی بنا پر برسوں بعد آدمی کو ایک ہیوٹی نظر آتا ہے اور وہ اس تک پہنچنے کے لیے ایک راہ وضع کرتا ہے۔ چلتے چلتے ہیوٹی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی راہ بھی گم۔ برسوں کی ریاضت سے ادراک کے دائرے میں آنے والی حقیقت واہمہ میں بدل جاتی ہے۔ تاریکی ہی تاریکی اور پھر گہر اندھیرے میں روشنی کا کوندا۔ از سر نو تلاش کا سفر! کیا معلوم اس کا نتیجہ بھی مختلف نہ ہو۔ شاید زندگی واہموں کا دھارا ہے۔ جو بالاخر موت کے ساکت سمندر میں جا کر تاپے۔

مگر ممتاز ملتی کا انداز نظر حسی نہیں رہا۔ وہ ہمیشہ مثبت باتوں اور رویوں پر زور دیتا رہا ہے۔ وہ آنکھوں کی پتلیوں اور خیال کی انگلیوں سے ہمیشہ حقیقت کا حلالی رہا ہے۔ حلال اور زجائیت سے اس کی انار حلیج کا صحیح سراغ ملتا ہے۔ اس لیے جب ایسے شخص کا استہار کیا ہوا حقیقت کا پتہ پڑتا ہے تو وہ ایسی کا شکار نہیں ہو سکتا۔ وہ ایک اور پتہ تلاش کرتا ہے۔

یہاں پر ممتاز ملتی حقیقت کے پتہ کو صحیح کر کے نور کا پتہ استوار کر رہی ہیں۔ ان کی نگاہیں 'لیک' کی نگاہوں کی طرح ہیں۔ ممتاز کے لیے یہی ہے کہ ان کا پتہ ملے۔

بیک وقت احساس فکست بھی ہے اور احساس فتح مندی بھی، ٹاٹیلچا اور فیشی کا دلچسپ امتزاج!

میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ ممتاز مفتی کا دوسرا سرب شروع ہوا؟ مگر ایک قاری کی حیثیت سے مجھے سب سے پہلے اس وقت جھٹکا لگا جب میری نظر سے وہ مضمون گزرا جو اس نے چند برس قبل شہاب کے افسانوں کے مجموعہ "ماں جی" کی تعارفیہ تقریب کے موقع پر پڑھا تھا۔ اور پھر میں نے اپنی یادداشت کو ٹولا۔ قیاس ہے کہ اس میں یہ تبدیلی ۱۹۶۰ء کے لگ بھگ شروع ہوئی۔

زیر نظر رپورٹاژ کے ایک حصہ میں ممتاز نے ان مصنفین کا ذکر کیا ہے جن کے زیر اثر اس کی طبیعت میں بغاوت کا جذبہ پروان چڑھا اور اس نے ہر روایتی ڈھانچے کو بشمول مذہب کے 'شک کی نظر سے دیکھا۔ مگر یہ ذکر سرسری ہے۔ رپورٹاژ اصل میں معرفت کے اس دروازے سے متعلق ہے جو اس کے دوسرے سفر کا نقطہ آغاز ہے۔ اس سفر میں اسے کیا ہاتھ لگا؟ میں چند نکات کی شکل میں درج کرتا ہوں:

موجودات کی کثرت محض وحدت کا پردہ ہے۔

وحدت حقیقت ہے اور کثرت بھول بھلیاں۔

وحدت تک رسائی وجدان کے ذریعہ سے ممکن ہے۔ عقل صرف بھول

بھلیوں میں کھو کر رہ جاتی ہے۔

معروف اور معلوم کا احاطہ قابل یقین حد تک تک ہے۔ نہ معلوم اور

پراسرار حقیقت وسیع و عریض ہے۔

اسرار کا پتہ چلانا ہر کس و ناکس کے اختیار میں نہیں۔ اس سلسلے میں نور کا

سب سے بڑا پیارا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔

اس نور سے اخذ فیض کرنے والے لوگ محدودے چند ہیں جو دنیا میں ہمیشہ

موجود رہتے ہیں۔

ان میں مراتب کا ایک سلسلہ ہے اور ان میں سے ہر ایک کے پاس حسب

مرتبہ ابلاغ کا ایک واسطہ ہے۔ یہ واسطہ تصوفانہ ریاضت کا ثمر ہے۔ چند لوگوں کا یہ

گروہ خدا سے خاص تعلق رکھتا ہے۔ اس تعلق کی وجہ سے ان کا باطن زمانوں پر محیط

حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ مستقبل کے طرازاں کی نظر میں ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کا



ایک الوی رول ہے جس کے باعث وہ عصری واقعات کے بھاؤ پر اثر انداز ہوتے ہیں اور اپنے ارد گرد بکھرے ہوئے جاہل بے خبر اور اندھے عوام الناس میں ان کے ظرف کے مطابق روشنی اور فیض بانٹتے ہیں۔

قدرت اللہ شباب انہیں لوگوں میں سے ایک ہے۔

رپورٹاژ میں شباب کی شبیہ بار بار ابھاری گئی ہے۔ وہ ربانی بے نیازی کا مجسمہ ہے مگر حال کی کیفیت میں اسرار کے بوجھ تلے شیشے کی طرح ترخ جاتا ہے اپنے آپ کو چھپاتا پھرتا ہے۔ صرف دو شخص دانائے راز ہیں "ممتاز مفتی اور ڈاکٹر محبت!"

مندرجہ بالا نکات بڑی حد تک اس تصور حیات کی نفی کرتے ہیں جس کی ترسیل ممتاز نے اپنے فن کے ذریعے گزشتہ تقریباً "تیس برسوں سے کی ہے۔ یہ علیحدہ موضوع ہے اور نہایت دلچسپ۔ میں اس سے قطع نظر کر کے سردست ممتاز کے نسبتاً نئے زاویہ نگاہ کے مضمرات پر توجہ مرکوز کرنا چاہتا ہوں۔

سترہویں صدی عیسوی سے لے کر بیسویں صدی تک۔ یہ زمانہ انسانی تاریخ کا وہ حصہ ہے جس میں زیادہ تر سائنس پر نگہ کیا گیا ہے۔ مایوسیوں اور محرومیوں کے باوجود مجموعی طور پر رجائیت اور احماد کی فضا برقرار قائم رہی ہے "یہ بجا ہے" اور اس فضا میں خوف اور عدم تحفظ کے گئے بادل بھی اٹھ آئے ہیں "موت کے سائے بھی در آئے ہیں۔ اگر ایمان نہ ہوتا تو قیرو و تخریب کا لاکھائی ابدی تنہوت مکمل نہ ہوتی۔ مگر تخریب کے عمل کو تخلیق کے عمل کے خلاف بطور دلیل کے نہیں بڑھا جاسکتا۔ انسان نے عقل و خرد کے سرچشموں سے فیض یاب ہو کر کائنات میں جاری و ساری تخلیقی اصول سے حیرت انگیز ہم آہنگی حاصل کر لی ہے اور وہ کائنات کی وسعتوں میں پھیل رہا ہے۔ یہ تو نہیں کھانا جاسکتا کہ علم کی روشنی سے سب کچھ منور ہو گیا ہے یا ہو جائے گا۔ بلکہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ سائنس کا علم بتنا وسیع ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ اسے اپنی کم مائیگی کی احسان ہوتا ہے۔ ایک اس وجہ سے کہ کائنات روز بروز انسان کی توقعات سے زیادہ وسیع بنتی ہے۔ نوڈلر نے اس وجہ سے کہ کائنات ایک نامعظم ہونے والے تخلیقی عمل سے گذر رہی ہے۔ جب تک سائنس دان پرانے رویوں سے واقف ہوتا ہے۔ نئے روپ کو دیکھتے ہو جاتے ہیں۔ اتنا تو خود انسان کو اس تخلیقی عمل میں حصہ دار بتاتا ہے۔

جدید سائنس کی دریافتوں کا دائرہ کتنا محدود ہے اس کو بیان کرنے کے لیے میں  
کو نسل کے خوبصورت جملے کا سہارا لیتا ہوں:

"Modern Scientists are peeping toms at the keyhole  
of eternity"

وجدان کو عقل کا ہر اہول دستہ کما جانا چاہیے نہ کہ اس کا نعم البدل! وجدان کے مسخر علاقوں پر جب تک خرد کے خیمے نصب نہ ہوں۔ مبہم اور معاشرتی طور پر غیر متعلق رہتے ہیں۔ عقل کی نفی کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ ہم اپنے آپ کو وجدان کے فیض کا نااہل بنا لیں اور زندگی کو 'کم از کم اپنے لیے' انفرادی اور اجتماعی سطح پر منجمد کر دیں۔ حرکت اور تبدیلی سے منہ موڑ لیں اور یوں تاریخی طاقتوں سے منقطع ہو کر زندگی کے دائم رواں دواں قافلے سے جدا ہو جائیں۔ ایسی جدائی کا عذاب ہم نے طویل عرصے تک جھیلا ہے۔ یہ واقعہ بے سبب نہیں کہ ہجرو فراق کا موضوع ہمارے ادب میں اتنا حاوی رہا ہے۔ دل چاہتا ہے اب وصل کی باتیں ہوں۔ وصل کسے پسند نہیں؟ مگر اس کا کیا کیا جائے کہ ہم نے اس کے لیے حسرت زیادہ پائی اور کوشش کم کی ہے اور

لیس الانسان الا ما سعى!

جب سے نطشے نے خدا کی موت کا اعلان کیا ہے 'خدا کی تلاش مشرق و مغرب میں تیز ہو گئی ہے۔ اس ضمن میں تمام علمی کاوشوں کا نتیجہ غالباً یہ ہے کہ خدا کی تلاش کا موثر ترین ذریعہ کائنات میں جاری و ساری تخلیقی اصول سے ہم آہنگی ہے تاکہ تخلیق کا عمل زیادہ بھرپور ہو سکے اور موت کے راستے مسدود کیے جا سکیں۔ یہ فعل اجتماعی نوعیت کا ہے اور اس کے لیے فرد کے پیرائے پارل (Paranormal) تجربات اور محسوسات پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بات تو قابل فہم ہے کہ افراد اپنے شعور یا اپنی بصیرت کی وسعت یا تنگدستی کی بنا پر کم مرتبہ یا بلند مرتبہ ہوتے ہیں۔ مگر ان کو پراسرار محسوسات کے حوالے سے درجوں میں تقسیم کرنا اور زندگی کی پوری ڈگر کو ان کا مہیون منت قرار دینا کہاں تک صحت مند رویہ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ خیر یہ کوئی اہم بات نہیں 'میری سمجھ میں تو چھوٹے چھوٹے معاملے نہیں آتے۔ اصل بات یہ ہے کہ انسانیت کا معتد بہ حصہ

اس رویے کو سمجھنے سے قاصر ہے، کم از کم تعلیم یافتہ اور روشن خیال انسانیت کا معتد بہ حصہ۔

مجھے خدشہ ہے کہ اس کی خواہشات اور ارادوں کے برعکس اس معاملے میں ممتاز مفتی کا انداز فکر ایسے اداروں کے لیے باعث تقویت ہے جن کا کردار ہمیشہ سے عوام کے لیے گمراہ کن رہا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ آخری تجربے میں اس انداز فکر کے ڈانڈے (Priesthood) کے اس تصور سے جا ملتے ہیں جو اسلام کی روح کے منافی ہے اور جس کے خلاف اسلامی مفکرین نے مسلسل جہاد کیا ہے۔ اس جملہ معترضہ کے بعد ”لیک“ کے ایک منفرد پہلو کا ذکر کرتا ہوں۔

ممتاز مفتی نے جس خوبصورتی سے اللہ اور رسولؐ کی افسانوی تشکیل پیش کی ہے اس کی داد نہ دینا نا انصافی ہوگی۔ گو ممتاز نے مقامات مقدسہ سے متعلق تفصیلات اور عبادات کی جزئیات رپورٹاژ میں سمودی ہیں تاہم اس کا ارتکاز اس داخلی تجربہ پر ہے جس میں سے تمام زائرین گزرتے ہیں۔ ایک تو پورے اجتماع کے اعتقاد کی خارجی تصویر ہے، دوسرے اس تعلق خاطر کی تصویر ہے جو زائرین حسب توفیق اللہ اور رسولؐ سے ایمانی اور جذباتی سطح پر محسوس کرتے ہیں، اس تجربے میں سینکڑوں درجے ہیں اور ممتاز نے بڑی جا بگدستی سے ان کا نقشہ کھینچا ہے۔ روضہ نبویؐ اور حرم شریف کو رپورٹاژ میں حقیقی پیکر کے طور پر پیش کیا گیا ہے جو باہمی کشش ہے ایک دوسرے کی طرف حرکت کر کے اس نقطہ ساکت (Still point) کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جس کے ارد گرد دلوں کی دھڑکنوں اور زمانوں کے سمیٹے پھلتے دائرے ہیں۔ ان دائروں کے اندر مختلف تاریخی ادوار ہیں اور مختلف رنگ و نسل کے لوگ ایک ہی نوع کے تجربے سے گزرتے ہوئے اسلامی یکائیت اور مساوات کی دہلیز پر مثال نظر آتے ہیں۔ ممتاز نے داخلیت اور خارجیت کے امتزاج سے تجربے اور مشاہدے کا ایک جہاں پیدا کیا ہے۔ جس میں سانس لیتے ہوئے جیب سرشاری کی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔

جذب و ایمان کے ان دائروں کے باہر زندگی کا حقیقی رنگ بھی نظر آتا ہے۔ حرم و لالچ کے بازار، نفس و نفس کا عالم، نفس پرستی کے مناظر اور سب سے بڑھ کر مغربی تہذیب کے اثرات جن سے عیش و خورہ اور تک معظمتہ کی مقدس

سرزمین کی رعنائی اور اصلیت مسخ ہو گئی ہے۔

گو مجھے ”لبیک“ میں مضمر بعض فکری مباحث سے شدید اختلاف ہے تاہم فنی نقطہ نظر سے اس رپورٹاژ کی اس تاثر سے انکار کرنا کفر ہو گا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے حج کے بارے میں اس سے زیادہ بامعنی، فکر انگیز اور فن کارانہ رپورٹاژ اردو میں نہیں لکھا گیا۔ اس صنف کی ذیل میں ہمارے ہاں جو قلیل امثال ہیں ممتاز مفتی نے اس میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

نذیر احمد

(۲)

”لیک“۔۔ ممتاز مفتی کا رپورٹاژ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کی اشاعت کی داستان تو آپ قاسم محمود کی زبانی سنیں گے۔ میں تو ایک مشتاق اور مختصر قاری کی طرح اس کی قسطیں سیارہ ڈائجسٹ میں پڑھتا رہا ہوں۔ پھر جب اس کی اشاعت کا مرحلہ آیا تو مجھے اس کا مسودہ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ اس لیے کہ مفتی صاحب نے مجھے اس کا دیباچہ لکھنے کا حکم دیا تھا۔ سرتابی کی محال نہیں تھی ورنہ مجھے اب تک علم نہیں کہ اس کام کے لیے میرا ہی انتخاب کیوں کیا گیا۔

مفتی صاحب کا یہ رپورٹاژ ”چھیدہ“ تہہ در تہہ اور پردہ در پردہ معانی کی ایک ایسی اولیٰ ہے جس کی مثال کم از کم میرے سامنے نہیں ہے۔ ویسے معلوم نہیں کیوں مفتی صاحب کو غلطات پر دوں اور تھوں سے اتنی دلچسپی ہے۔ آپ جانتے ہیں ان کے ایک مجموعے کا نام ”پیارے کے چھلکے“ ہے۔

چھلے ممتاز مفتی اپنے قلم کی تیز نوک سے نفس انسانی کے پیاز سے چھلکا چھلکا اتار کر اس کا اردو دن دیکھنے کے شوق میں جھٹاتے۔ اب ان کے تحت میں ذرا سی تبدیلی واقع ہوئی ہے اور آج کل وہ روئے انسانی پر سے مرگی اور غیر مرگی پر دے اتار کر پردوں کے پیچھے پیچھے ہوئے راز کو فاش کرنے پر تے ہوئے ہیں۔

کرید تلاش جستجو، محبوب کو عیاں کرنے کی خواہش، پیچھے ہوئے کو فاش کرنے کی آرزو، پوشیدہ کو ظاہر میں لانے کی تمنا مفتی صاحب کی فطرت میں یوں موجود ہے جیسے پانی میں آگ۔ یہ تحقیق اور جستجو یوں تو شاید ہر انسان کی پرستش کا حصہ ہے کہ پھر ہے خیال میں زندگی کا بنیادی عنصر ہی ہے۔ لیکن بعض لوگوں کے غیر علمی و غیر معمولی علم کی زیادہ موجودگی ہے۔ یہ لوگ ہوتے ہیں جو نہیں محسوس



سمتوں کی جانب سفر کرنے کی بجائے چوتھی سمت کی طرف جانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ایسے ہی سر پھرے لوگوں میں ایک ممتاز مفتی ہیں جو چوتھی سمت کے سفر میں اپنے پیروں کے ٹکڑے لوہمان کر رہے ہیں۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مفتی صاحب اچھا بھلا افسانہ لکھتے لکھتے اب قلمی شعبہ بازی پر اتر آئے ہیں۔ چونکہ اب ان کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا اس لیے انہوں نے لوگوں کو من گھڑت قصے اور مافوق الفطرت کہانیاں سنانی شروع کر دی ہیں۔ کچھ اصحاب تو یہ بھی کہتے ہیں کہ بڑھاپے میں مفتی صاحب اب تخلیقی طور پر بانجھ ہو چکے ہیں، اب وہ محض اپنی تخلیقی حس کی تسکین کے لیے کوئی نہ کوئی شوشہ چھوڑتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ان چھ بیگونیوں کا آغاز اس وقت ہوا جب ”سورہ“ میں مفتی صاحب کا ایک مضمون ”میں اور میرے اللہ میاں“ شائع ہوا۔ ذاتی طور پر مجھے ان آراء سے اختلاف ہے۔ میں تخلیقی حاصل کی کسی ٹھوس اور جامد شکل کا قائل نہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ مفتی صاحب جس راہ پر پہلے چل رہے تھے اسی پر گامزن ہیں۔ جس مشغلے میں وہ اب تک مشغول رہے ہیں اسی میں منہمک ہیں۔ انہیں تو شروع ہی سے پیاز سے چھلکے اتارنے کا شوق ہے اور وہ اب تک چھلکے اتارتے جا رہے ہیں، اگر کوئی فرق پڑا ہے تو محض ایسا کہ پہلے ان کے ہاتھ میں سرخ رنگ کا پیاز تھا، اب سفید رنگ کا ہے۔

ممتاز مفتی کا یہ رپورٹاژ پڑھ کر جانے مجھے قرآن پاک کی وہ مثال کیوں بار بار یاد آئی جس میں حضرت موسیٰ اور حضرت خضرؑ کے ایک عجیب سفر کا بیان رقم ہوا ہے۔ یہ داستان مجھے یوں بڑی مرغوب ہے کہ اس میں علم، تخیل اور مجز کے عناصر اس طرح باہم آمیز ہیں کہ عقلیں گنگ اور شعور شل ہو جاتے ہیں۔ ایسا اسرار ایسی پردہ داری، ایسا حسن اور ایسا اعجاز۔۔۔۔۔ اس سفر کے دو مسافروں میں سے ایک جانتا ہے کہ اسے بتانے والے نے گزرے ہوئے اور آنے والے لحوں کے اسرار سے آگاہی بخش رکھی ہے۔ وہ علم رکھتا ہے اور متین ہے۔۔۔۔۔ دوسرا نہیں جانتا اس لیے اس کے حے میں خیر آتا ہے۔ خیر پے در پے سوالوں معلوم کرنے اور جاننے کی شدید آرزو کو جنم دیتا ہے۔ خطر کی ستانت اور غموشی اور موسیٰ کا تخیل اور اضطراب جب اپنے انجام کو پہنچتے ہیں تو مجز وجود میں آتا ہے۔ مجز

اللہ کو بہت پسند ہے چنانچہ وہ بندے کو سکھانے کے لیے اسے بڑے چکر دیتا ہے۔  
بندہ جو سوچتا ہے 'جو کرنا ہے' جو کرنا چاہتا ہے' جس کے ارادے باندھتا ہے' وہ  
اسے زبرد زور کر کے ایسی گھمن گھیرتی میں ڈالتا ہے کہ بندے کے سامنے عجز کے سوا  
کوئی راستہ نہیں رہتا۔ حضرت علیؑ نے کہا تھا:

”مجھے اپنے عزائم کی ناکامی سے اپنے رب کا عرفان حاصل ہوا ہے“

اس رپورٹ میں بھی مجھے یوں لگا جیسے قدرت اللہ شہاب جانتے ہیں اور  
چپ ہیں۔ ممتاز مفتی استفسار کرتے ہیں اور مضطرب ہیں 'جانتے اور معلوم کرنے کی  
خواہش انہیں ہر پہل آتش زیر پا رکھتی ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ وہ جابجا اکٹرا  
جاتے ہیں۔ مبر و ضبط کا دامن ان کی گرفت سے بار بار نکل جاتا ہے اور وہ گلہ  
گزار دی سے لے کر چاک دامانی تک اتر آتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر کبھی تو مجھے  
شہاب صاحب پر ترس آتا ہے کہ مفتی صاحب کی رفاقت نے انہیں کس عذاب میں  
جلا کر رکھا ہے اور کبھی ممتاز مفتی صاحب پر رحم آتا ہے کہ شہاب صاحب نے  
انہیں کیوں اس آتش وادقت سے آشنا کر دیا جو انسان کے مکمل وجود کو خاکستر کر  
دینے پر قادر ہے۔ پھر کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے شہاب کو متوازن رکھنے کے لیے  
توازن دینے والے نے ممتاز مفتی کو ساتھ نتھی کر دیا ہے کہ کہیں شہاب صاحب  
بالکل ریڑھ ریزہ نہ ہو جائیں کہیں ان کا وجود تحلیل نہ ہو جائے۔ پھر کبھی مجھے احساس  
ہوتا ہے کہ مفتی صاحب جیسے مضطرب! مجتہد اور چھلکے اتارنے کے شوقین کو  
قدرت اللہ شہاب صاحب کی ہر اسی اس لیے دی گئی ہے کہ انہیں علم و تحمل، احمق  
اور عجز کے معنی سمجھ سکیں آجائیں۔

ان کتاب میں قدرت اللہ شہاب کی تصویر ایک غیر معمولی انسان کی تصویر  
کے طور پر ہمارے سامنے آتی ہے جن لوگوں نے شہاب صاحب کو دیکھا ہے اور  
ہمارے ملک کے لاکھوں لوگوں نے انہیں دیکھا ہے ان کے لیے یقیناً یہ تصویر انہیں  
ہو گی۔ شہاب صاحب ہلال کی سالکی، مکمل تہکونی واسلہ اولاد روشن منیر کے  
روپ میں نظر آتے ہیں۔ ایک پتالے آبی شہابی، ایک تھلکار سلیقہ سلیقہ  
ایس۔ بی۔ کپتان کی ہڈیوں کے لیک نہایت اہم اور قابل فہم کے بالائے  
مفتی صاحب جو کچھ بیان کرتے ہیں اس پر یقین کرنے کو ہی نہیں چاہتا۔ یوں لگتا ہے

جیسے مفتی صاحب سوچے کچھ منصوبے کے تحت ان کا غیر معمولی انسان کے طور پر ایج بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جیسے ان کی ماسلوم نوازشات کا بدلہ چکانے کی سعی کر رہے ہوں۔ شاب کو وہ بنا کر پیش کر رہے ہیں جو وہ نہیں ہیں یا نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔ مفتی صاحب کے بیانات پر بھلا کسے شک نہیں گزرے گا لیکن میں سوچتا ہوں کہ اس بات کا بھلا کسے پسند کہ کون کیا ہے؟ اندر اور باہر کے راز کون جانتا ہے؟ کوٹ پتلون کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ خرقہ و عبا و قبا کے عقب میں کون مستور ہے۔ کے معلوم؟ ————— شاب صاحب کے سلسلے میں مفتی صاحب جو کچھ بیان کرتے ہیں وہ عجیب سی، غیر معمولی سی لیکن اس کی تردید کے لیے میرے اور آپ کے پاس کیا ہے۔ کیا صرف یہ کہ قدرت اللہ شاب ”صاحب“ آدمی رہے ہیں۔

حکومت نے اہم اور معتد کارندے تھے۔ انھیں کئی حکومتوں میں کلیدی عہدے حاصل رہے ہیں۔ انھیں حکومت کے کئی سربراہوں کا اعتماد میسر رہا ہے۔ کیا یہ ثبوت؟ یہ دلائل کافی ہیں کہ ان کے سہارے شاب صاحب کے ایک غیر معمولی انسان ہونے کی تردید کی جاسکے۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ انسان، بلکہ انسان ہی کو لیں اس کائنات کی ہر شے جو کچھ نظر آتی یا محسوس ہوتی ہے اس کے سوا بھی بہت کچھ ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے۔

ویسے ان چار باروں کی ٹولی ہے بھی بڑی طرف۔ مختلف مزاجوں، جدا جدا طبیعتوں والے ان چار درویشوں کو میں نے جتنا دیکھا ہے، وہ میرے لیے حیران ہونے کا خاصا سامان رکھتا ہے۔ شاب صاحب، اشفاق احمد، ابن اثنا اور ممتاز مفتی۔ یہ منڈلی بڑی عجیب ہے دیکھیں تو چاروں میں کوئی قدر مشترک نہیں، مگر چاروں کی مثال مربع شکل کے ان چار کونوں کی ہے جو ایک دوسرے سے الگ الگ بھی ہیں اور ایک دوسرے کو یوں تھامے ہوئے بھی ہیں کہ اسی تھام سے ان کا وجود قائم ہے۔ شاب صاحب کے بارے میں ان کے تینوں دوستوں سے میں نے جو کچھ سنا اور پوچھا ہے وہ اپنی جگہ کمال کی چیز ہے۔ ان میں ہر ایک ان کے سلسلے میں الگ رائے رکھتا ہے۔ اشفاق احمد ویسے تو قائل ہیں کہ شاب صاحب ایک پراسرار شخصیت ہیں اور اپنا آپ بھی کسی پر ظاہر نہیں ہوئے۔ وہ ان کے چند پوشیدہ

پہلوؤں اور اوٹھل حصوں کی نشاندہی بھی کرتے ہیں۔ وہ دوستی کے ٹاٹے سے اپنے کچھ مشاہدات بھی بیان کرتے ہیں جو اتفاقاً ان کی نگہ کی زد میں آ گئے ہیں لیکن ان کے رویے میں ایک ٹھہراؤ "لا تعلق اور بے پروائی ہے۔ غالباً" انھوں نے شہاب صاحب کی شخصیت کے ظاہر اور پوشیدہ پہلوؤں کے بارے میں ذہنی سمجھوتہ کر لیا ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ وہ شہاب صاحب کے پر توکی حدت سے بچے ہوئے ہیں ورنہ ان کا حشر بھی ممکن ہے مفتی صاحب جیسا ہوتا۔ ممتاز مفتی نے شہاب صاحب کو بے حد قریب سے دیکھا ہے۔ شاید اتفاقاً انھیں اس کا موقع زیادہ ملا ہے۔ وہ ان کے چشم دید گواہ ہیں۔ انھوں نے شہاب صاحب کے ایسے روپ آنکھوں سے دیکھے ہیں جو دوسروں پر ظاہر نہیں۔ لیکن اس دیدہ بازی میں ممتاز مفتی مارے گئے۔ وہ شہاب کی گہرائی، حق اور اسرار کو سمجھنے کی کوشش میں جھلا ہیں، وہ چپے ہوئے کو چھو کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ انھیں بے نقاب دیکھنے پر تلے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے وہ بیک وقت اضطراب اور جھلاہٹ کا شکار ہیں۔ وہ پاز سے چھلکا اٹارنا چاہتے ہیں مگر غالباً یہ پاز ان کے بس کی بات نہیں۔۔۔۔۔ پھر ابن انشا ہیں۔ شہاب صاحب کے بہت ہی قریبی دوست۔۔۔۔۔ راز دار اور نمکسار۔۔۔۔۔ ان سے ایک بار میں نے شہاب صاحب کے بارے میں پوچھا۔ انھوں نے بڑی بے نیازی سے کہا:

"شہاب صاحب سے ہمارے دوستی اور وضع کی ہے" اشفاق اور ممتاز مفتی کی طرح مجھے ان کی شخصیت کے اس گوشے سے کوئی دلچسپی نہیں جس کے یہ دونوں عاقل ہیں۔ میں تو شہاب صاحب کو ایک خوبصورت اور مکمل انسان سمجھتا ہوں۔ میرے لیے یہی کافی ہے یوں بھی ان کے روحانی مراتب اور کمال کا محکمہ الگ ہے۔ اس سے ہمیں کچھ تعلق نہیں یا یوں کہئے کہ اس میں ہمیں درک نہیں۔ ممتاز مفتی کی طرح ہم ان مسائل کے غواص نہیں ہونا بھی نہیں چاہتے، کیزے بھگونا نہیں چاہتے۔ ساحل پر رہنا پسند کرتے ہیں، کئی بار قوی شہاب صاحب جو کچھ نظر آتے ہیں اس کے علاوہ بھی کچھ ضرور ہیں لیکن تحقیق و تجسس کی تکلیف بھی گوارا نہیں کی۔۔۔۔۔ میرا اچھا دوست ہے کہ ابن انشا کا شہاب صاحب سے بالکل اور وضع



کا تعلق ہے۔ مگر اشفاق احمد اور مفتی صاحب ان کے رمز شناس ہونے کے باوجود عجیب رویہ رکھتے ہیں۔ اشفاق احمد تو اس لیے شاب صاحب سے آنکھیں چرااتے ہیں کہ کہیں ان کی شخصیت میں چھپے ہوئے آتش سوزاں کی کوئی آوارہ چنگاری ان کے خرمن کو بھی نہ پھونک ڈالے۔ ایک روز میں نے کہا:

”آپ تصوف‘ ماورائے نقیات اور ما بعد الیسات میں اتنی دلچسپی بھی لیتے ہیں‘ اور بے تحاشا پڑھتے بھی ہیں مگر آپ کے بقول آپ کا یہ شوق صرف اکیڈمک سطح تک ہی ہے۔ ذرا اس میدان میں اتر کر بھی دیکھیے۔ اتنی جرات نہیں۔ یا میں کم از کم فی الحال یہ جرات نہیں کر سکتا‘ میری مثال سینٹ آگسٹین کے اس قول کی سی ہے کہ

”God make me pious but not today“

ویسے اشفاق احمد‘ شاب صاحب کے اثر سے زیادہ دیر تک فوج نہ سکیں گے وہ ایک روز اس سمت کا سفر اختیار کریں گے یا انھیں کرایا جائے گا۔ ویسے فی الحال میں دیکھتا ہوں کہ اشفاق احمد کی مثال اس بچے کی سی ہے جو بکری کے مہینے کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اسے چنگیاں مارتے دیکھ کر اس پر فریفتہ ہوتا ہے لیکن اس کے قریب جانے کی‘ اسے چھوٹنے کی جرات نہیں کرتا۔

یہ کتاب انہوں نے واقعات اور غیر معمولی مشاہدات سے بھری پڑی ہے۔ ایسے واقعات اور مشاہدات جو عقل کی گرفت میں نہیں آتے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ سائنس اور علم کے زیر اثر دماغوں کے لیے یہ باتیں ناقابل یقین ہوں گی حالانکہ یوں بھی سوچا جا سکتا ہے کہ آخر ہونا کیا اور انہونا کیا ہے \_\_\_\_\_ کسے پتا؟ \_\_\_\_\_ کیا ہے اور کیا نہیں

\_\_\_\_\_ اس کی دلیل کس کے پاس ہے؟ جو یہاں ہے وہ کہاں نہیں ہے اور جو یہاں نہیں وہ کہاں ہے؟ اس کا علم کسے میرے؟

راولپنڈی کا مہذب‘ چنیوٹ کا ایڈووکیٹ‘ مدینہ منورہ کی حمیدہ بیگم اور

بدر کا شہید۔ یہ سب لوگ ہیں۔ کیوں ہیں \_\_\_\_\_ ان سوالوں کا جواب کس کے پاس ہے۔ ہمارے علم کی حدوں نے اگر ان کا تعلق نہیں قائم ہوتا تو کیا ہمارے علم کی حدیں آخری حدیں ہیں۔ کیا ان حدوں سے آگے اور حدیں



نہیں ہو سکتیں۔ کیا ایک افق سے آگے اور افق نہیں ہو سکتے۔ میرا خیال ہے ہو سکتے ہیں بلکہ ہوتے ہیں۔ موسیٰ اور خضرؑ کی داستان ذرا پھر پڑھ کر دیکھیے، شاید مجز کی خوشبو ہمیں بھی چھو جائے۔

ویسے ذاتی طور پر سوچتا ہوں کہ ممتاز مفتی نے یہ رپورٹ لکھ کر اچھا نہیں کیا۔ انہوں نے جو کچھ مشاہدہ کیا ہے۔ جو کچھ ان کے محسوسات کی گرفت میں آیا ہے۔ جو کچھ انہیں بتایا گیا ہے۔ جو امانت انہیں سونپی گئی ہے۔ جس راز میں انہیں شریک کیا گیا ہے اسے یوں قاش بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے دیدار اور وصال کی واردات سننے میں رکھنے کی بجائے چوک میں لا کر سجادی ہے۔ ایسی باتیں جو چھپ چھپ کر کرنے والی تھی، جسے سرگوشی میں بتاتے ہوئے بھی ڈرنا چاہیے تھا، وہ انہوں نے چار کھونٹ نشر کر دی ہیں۔ اب ”نگلی ہونٹوں چڑھی کوٹھوں“ والی صورت پیش آئے تو کسی کا کیا قصور \_\_\_\_\_ لیکن یہ قصور کا مسئلہ

بھی خوب ہے۔ قصور کس کا ہے اور کس کا نہیں ہے؟

میں سوچتا ہوں کہ شاید جس کی تشہیر ہوئی ہے، وہ خود اپنی تشہیر کر دانا چاہتا ہو۔ شاید وہ پردے میں رہتے رہتے اب نکل آ گیا ہو۔ ورنہ مفتی صاحب کی کیا مجال کہ اس راز کو یوں افشا کرتے۔ یہ تو محض آلہ کار بن گئے۔ شاید اس لیے کہ وہ اور بہت کچھ ہونے کے ساتھ ساتھ احسن الما کرین بھی تو ہے۔

کچھ بعید نہیں کہ اس کتاب کی اشاعت سے مفتی صاحب کو ڈھیروں گالیاں پائیں۔ ان پر تو بے لگن لکھیں۔ اس کتاب کو Ban کرنے کی سٹارش کی جائے۔ ان میں سے کچھ بھی ہو یا سب کچھ ہو، مجھے لگا کہ جب نہ ہو گا کہ وہ ایسے تماشے خود ہی کرتا ہے اور خود ہی دیکھتا ہے، پتا نہیں اسے تماشے اتنے کیوں مرغوب ہیں۔ یہ جہاں اس کا جہاز کا بار بار ہمارے سامنے کی کائنات اور اس کی ہاوا، تماشائی تو ہے۔ دلچسپ، دل کش، خوف ناک، حیرت انگیز کی بنیادیں ہلا دینے والا تماشا۔ اور سب سے بڑے تماشے تو وہ ان کے بتاتا ہے، جنہیں وہ بہت عزیز رکھتا ہے، انہوں کے باپ سے کہتا ہے کہ ہونے والے نبی کے گلے پر چھری چلا دے۔ وہ چلاتا ہے تو اسے بچا بھی لیتا ہے۔ اپنی ایک جھلک کا ہلکا سا ٹکس دکھا کر موسیٰ کو پہاڑ بلاتا ہے اور اس کے سر پر نبوت کی ٹھوڑی رکھ دیتا ہے۔ موسیٰ لاکھ ہاتھ جوڑتے ہیں۔ واسطے دیتے ہیں۔ فریاد کرتے ہیں۔ مجھے

نبوت کی حاجت نہیں۔ میرے بھائی کو نبی بنا دے۔ مگر ٹھٹھری انہی کے سر پر ٹکا دی جاتی ہے۔ اپنے سب سے محبوب اور عزیز رسول کو طائف کے بھرے بازاروں میں لہولہان کرا دیتا ہے۔ دیکھا آپ نے کیا تماشا کر ہے۔ مفتی صاحب پر افشائے راز کی تہمت بھی لگائی جائے تو کیونکر۔ مفتی صاحب کی کیا بساط کہ ایسی جرات کر سکتے۔

”لبیک“ ایک بے مثل کتاب ہے۔ اردو زبان میں اپنی نوعیت کی یہ پہلی انوکھی اور نادر کتاب ہے۔ یوں بھی کہ اسے ایک بے مثل انسان نے لکھا ہے۔ یہ انسان بھی انوکھا اور نادر ہے۔ یہ کتاب باہر سے اندر کی جانب سفر کی رو داو ہے۔ یہ حاضر کے زوج غائب کی تصویر ہے۔ یہ ظاہر کے ہمزاد باطن کی کہانی ہے۔ یہ ساتویں سمت کے سفر کی داستان ہے۔ جہاں زمان و مکان کی حدود اٹھ جاتی ہیں۔ یہ وقت اور زمانے کی کسی اور ہی Dimension کا قصہ ہے۔ یہ عشق اور سرمستی، محبت اور وصال کی حکایت ہے۔ وہ لوگ جو مائیکرو ملی میٹر والے پیمانے، ٹیسٹ ٹیوبیں، مہذب شیشے اور ایئر ٹائٹ ترازو لے کر ہر شے کو جانچتے، پرکھتے اور سمجھتے ہیں انہیں ”فی الحال“ اس کتاب سے کچھ حاصل نہیں ہو گا کہ عالم موجود کے ساتھ ایک عالم مثال بھی ہے اور عالم مثال میں چیزیں عقل اور آلوں سے نہیں عشق، مآذ و جدان سے دیکھی اور سمجھی جاتی ہیں۔ یہ اس دنیا کی کہانی ہے جہاں دل اور دماغ کو حاضر ہونے کی اجازت نہیں۔ جہاں عقل اور خرد اور فکر و فلسفہ کے پر جلتے ہیں۔ ہاں جن کے باطن میں محبت کی کوئی ہلکی سی بھی چنگاری ہے جو دل اور دماغ کے آسیب سے کسی قدر بچے ہوئے ہیں جو محض علم کے اسیر نہیں ہیں ان کے لیے اس کتاب میں بہت کچھ ہے۔

ذوالفقار احمد تابش



# مشنق فک کارن

الکریم مارکیٹ، اُردو بازار، لاہور